

# Inhalt

Einführung .....	13
Vorbemerkung zur Quellenlage .....	15

## KAPITEL I: Die Geschichte des Deutschen Theaters Prag

1. Prag – eine Stadt der drei Kulturen .....	19
2. Vom Deutschen Nationaltheater 1783 zum Neuen Deutschen Theater 1887 .....	25
3. Der Deutsche Theaterverein – Gründung und Tätigkeit des Vereins in den Jahren 1894 bis 1915 .....	33
4. Das Gebäude des Neuen Deutschen Theaters .....	38

## KAPITEL II: Zemlinskys Wegbereiter am Neuen Deutschen Theater: Angelo Neumann 1888 bis 1910

1. Sänger, Direktor und Initiator – Angelo Neumann .....	49
2. Das Repertoire des Neuen Deutschen Theaters vor 1911 und seine Bedeutung für Zemlinskys spätere Arbeit am NDT .....	57

## KAPITEL III: Die Direktion Heinrich Teweles' 1911 bis 1918 und Zemlinskys erste Jahre am NDT

1. Der Dramaturg, Direktor und Journalist Heinrich Teweles .....	67
2. Heinrich Teweles und Alexander Zemlinsky .....	69
3. Die Zeit während des Krieges .....	74
4. Die Spielzeiten von 1911 bis 1918 am NDT .....	76

## KAPITEL IV: Die Blütezeit der Prager Deutschen Oper: Zemlinsky und Direktor Leopold Kramer 1918 bis 1927

1. Die Gründung der Tschechoslowakischen Republik und die Folgen ....	115
---	-----

2. Zemlinsky und das deutsch-tschechische Kulturschaffen in der jungen Tschechoslowakischen Republik .....	119
3. Der Schauspieler-Direktor Leopold Kramer und die Zusammenarbeit mit Alexander Zemlinsky zwischen 1918 und 1927.....	124
4. Die Spielzeiten von 1918 bis 1927 am NDT .....	136

## KAPITEL V: Zemlinskys Weg in die Emigration und Niedergang und Ende des Neuen Deutschen Theaters

1. Zemlinskys Weg in die Emigration .....	203
2. Die Direktion Dr. Robert Volknerns 1927 bis 1932 .....	212
3. Der Theaterdirektor Dr. Paul Eger 1932 bis 1938 .....	215
4. Deutsche Okkupation und das Ende 1939 bis 1945 .....	220

## KAPITEL VI: Szenographie in Böhmen und die Inszenierungen des Neuen Deutschen Theaters in der Ära Zemlinsky von 1911 bis 1927

1. Szenographie in Böhmen zur Jahrhundertwende .....	229
2. Inszenierung und Bühnenbild am NDT zwischen 1911 und 1927 .....	236
3. Louis Laber – Sänger, Bühnenbildner und Hauptregisseur der Oper am NDT .....	250

## KAPITEL VII: Die Bedeutung des Neuen Deutschen Theaters unter Alexander Zemlinsky für das Musiktheater der zwanziger Jahre

1. Alexander Zemlinsky und seine Arbeit am NDT anhand Äußerungen von Zeitgenossen .....	265
2. Theaterreform – Wandel des Regiestils im Theater der zwanziger Jahre und seine Auswirkungen auf das Neue Deutsche Theater Prag .....	273

## KAPITEL VIII: Prag und Das Neue Deutsche Theater: Der Schauplatz einer deutsch-tschechisch-jüdischen Symbiose oder Ausdruck eines deutsch-tschechischen Konfliktverhältnisses? .....

293

## Anhang

### A: Verzeichnisse zum Repertoire und Ensemble des Neuen Deutschen Theaters in der Ära Neumann

1. Uraufführungen in der Ära Neumann am Neuen Deutschen Theater von 1888 bis 1910 ..... 311
2. Erstaufführungen in der Ära Neumann am Neuen Deutschen Theater ..... 315
3. Liste des Opern-Repertoires vor 1911 ..... 326
4. Liste des Operetten-Repertoires vor 1911 ..... 341
5. Liste der Dirigenten am Neuen Deutschen Theater vor 1911 ..... 343

### B: Verzeichnisse zum Repertoire und Ensemble des NDT ab 1911

1. Titelgesamtverzeichnis des Repertoires am NDT von 1911 bis 1927 und Aufführungsstatistik: Opern / Operetten / Philharmonische Konzerte ..... 345
2. Anmerkungen zu den Tabellen der Spielzeiten am Neuen Deutschen Theater ..... 374
3. Quellenangaben zu den Spielplänen des Neuen Deutschen Theaters ..... 375
4. Tabelle der Erstaufführungen, Neuinszenierungen, Gastspiele und wichtigen Vorstellungen mit Gästen der Oper und Operette am Neuen Deutschen Theater in der Direktionszeit Teweles' von 1911 bis 1918 ..... 377
5. Tabelle der Erstaufführungen, Neuinszenierungen, Gastspiele und wichtigen Vorstellungen mit Gästen der Oper und Operette am Neuen Deutschen Theater in der Direktionszeit Kramer von 1918 bis 1927 ..... 469
6. Tabelle der Ur- und Erstaufführungen und Verzeichnis der Wiederaufnahmen in der Direktionszeit Dr. Volkner von 1927 bis 1932 ..... 615
7. Tabelle der Ur- und Erstaufführungen sowie Verzeichnis des Repertoires und der Neuinszenierungen in der Direktionszeit Dr. Eger von 1932 bis 1938 ..... 618
8. Tabelle der Werke, die Alexander Zemlinsky an der Berliner Krolloper einstudierte ..... 622

## C: Das Opernpersonal der Ära Zemlinsky in Kurzbiographien

1. Sängerinnen und Sänger .....	623
2. Die Dirigenten und Musikvorstände .....	694
3. Die Regisseure und Spielleiter .....	703
4. Bibliographie zu den Biographien des Opernpersonals am NDT .....	705

## D: Struktur und Organisation des Theaters zwischen 1911 und 1927

1. Abonnentenwesen / Eintrittspreise .....	707
2. Honorare .....	715
3. Verträge .....	722
4. Betriebswirtschaft .....	727
5. Inszenierungskosten .....	737

## Bibliographie

1. Archive und Bibliotheken .....	743
2. Bücher .....	746
3. Artikel in Zeitungen und Zeitschriften .....	751
4. Korrespondenz .....	752

Bildnachweis .....	753
--------------------	-----

Namenregister .....	755
---------------------	-----