

Inhalt

Vorwort

Maria Andaloro und Serena Romano

7

Vom Kapitol zur Peterskirche. Aspekte der römischen Stadtlandschaft in der Spätantike

Augusto Fraschetti

11

Vom Porträt zur Ikone

Maria Andaloro

23

Prozessionsikonen

Enrico Parlato

55

Das Bild in der Apsis

Maria Andaloro und Serena Romano

73

Die römischen Maler und die Tradition

Serena Romano

103

Portraits und ihre Auftraggeber

Francesco Gandalfo

139

Marmor und Glanz. Liturgische Räume und ihre Ausstattung

Peter Cornelius Claussen

151

Das Rombild, Cola di Rienzo und das Ende des Mittelalters

Serena Romano

175

Abkürzungsverzeichnis

196

Anmerkungen

197

Namensregister

220

Ortsregister

222

Abbildungsnachweis

224