

Inhalt

Einleitung	9
1 Kino nach der Katastrophe	21
Die beschädigte Nation	21
Schock und Scham	25
Kino für die beschädigte Nation	29
Der unmündige Rezipient	35
Unterhaltung und Sozialismus	40
2 Amerikanisierung mit Vorbehalten	45
Die Rezeption des Hollywood-Films	45
Türen in der geschlossenen Gesellschaft	45
Hollywood unter Ruinen	48
Die Neue Welt in der Alten	53
Impulse der Leidenschaft	56
Kino der Kontraste	62
Amerikanisierung in Etappen	66
Späte Begegnung: Hollywood goes to Trabi	68
3 Der «antideutsche Hetzfilm»	73
Die große Illusion	73
Verbieten, verbiegen, verschieben	76
Hass und Versöhnung	83
Die Entdeckung der Delta-Strahlen	90
Ein Herr aus Tel Aviv	95

4 Der Rezeptions-Support	
Synchronisation als Alteritätsreduzierung	103
Die Revolution des Tonfilms	103
Oberhemd mit Abknöpfärmeln	105
Die Schwerkraft des Daheimseinwollens	111
Stimmen-Theater	113
5 Jugend in Gefahr	
Filmrezeption und Pädagogik	119
Der dämonische Miterzieher	119
Im Visier der Wissenschaft	125
Take-off durch Film	133
6 «Wir wollen endlich wieder reine Luft atmen!»	
Die Rezeption des deutschen Nachkriegsfilms	137
Der Kelch des Leidens	137
Im Harlan-Flow	146
Kino als Kursaal	152
Spielräume des Realismus	161
Der Vertrauensspender	166
7 Fazit	171
Filmverzeichnis	175
Bibliografie	184