

## Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung von John Michael Krois	9
Θεῖος Φόβος. Untersuchungen über die Platonische Kunstphilosophie	41
Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik	83
Humanitätsidee und heroisiertes Porträt in der englischen Kultur des 18. Jahrhunderts	112
Über einige Berührungspunkte zwischen Naturwissenschaft und Geschichte	237
Abbildungen	257
Einleitung (Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike)	321
Der Verbrecher-Gott	347
Jean-Paul Sartre: ein französischer Heidegger	356
Offene Rechnungen. Aby Warburg und sein Werk	374
... ein Umweg. Nachwort von Roberto Obert	395
Textnachweise	426