

Jaqueline Scheiber

DREI METER DREISSIG

Roman

leykam: *Belletristik*

*In jedem Leben kommt der Augenblick,
in dem die Zeit einen anderen Weg geht als man selbst.
Man lässt die Mitwelt ziehen.*

Roger Willemse

Für Klara



DIE UHR TICKT

Das Kissen war nass. Die Luft stand. Die Wärme flachte ab, sie wich aus dem Raum, weg von den Körpern, die sich nur zaghaft darin begriffen, nicht mehr hierherzugehören. Nicht in dieser Konstellation. Nicht in diesem Abstand. Nicht in einem Grundriss, der jetzt kein Zuhause mehr war. Zwei Bilder hatten es bisher gerahmt an die Nägel in der spröden Wand geschafft, ein Stück Putz war herausgebrochen, deswegen stand das dritte Bild angelehnt im Wohnzimmer, wartend, mahnend, zuversichtlich, dass es einmal Ränder eines Alltags an den alten Mauern hinterlassen würde.

09

Hier, das war ein abgedunkeltes Schlafzimmer im Schatten der Nacht, wo nur das bläuliche Leuchten eines Bildschirms die Konturen zweier Menschen ausmachen ließ. Es hätte jedes Schlafzimmer sein können, in jeder Stadt, an einem beliebigen Punkt eines jeden Lebens, wie er mit Sicherheit schon unzählige Male Einzug in andere Räume gehalten hatte, aber diesmal war es hier geschehen, in Wien, im dritten Stock eines stattlichen Gründerzeithauses an einem Donnerstag, wobei es genau genommen schon Freitag war, nach Mitternacht, aber genau nahm sich zu dieser Stunde nichts mehr.

Es war spät, es war zu spät in Anbetracht der Tatsache, dass zwei ihr bisher gewohntes und gepflegtes Inventar auf den Kopf stellen mussten. Zwei, doch nur einer von ihnen sah sich gezwungen, mit dem Auseinanderziehen der zuvor sorgsam verwobenen Stränge ihrer Leben zu beginnen. Oder dagegenzuhalten. Man könnte es so bezeichnen: einen Zug, einen Ruck entgegen allen Erwartungen. Exakt an dieser Stelle, wo mit nichts zu rechnen war und alles in Frage stand.

Da waren zwei, die müde und erschöpft von den vorangegangenen Tagen in Ermangelung von Licht zu verblasen drohten, erschlaffte Arme parallel zu einem rasenden Herzschlag. Sie weigerten sich der Veränderung Einlass zu gewähren, obwohl sie schon da war. Zwei Menschen und eine Veränderung, das war eines zu viel.

10

Es war die alte Gastherme, die in der Stille der Nacht aus dem Badezimmer ratterte. Unbeirrt erhitzte sie Wasser, um es durch die knarzenden Leitungen bis in den Heizkörper neben dem Bett zu pumpen. Klara hasste dieses Geräusch, ein Klopfen, das sie häufig aus dem Schlaf riss. Jetzt diente es als Beweis, dass es wahr war. Die Wärme und ihre Abwesenheit. Das Rattern war alles, was noch zu hören war, als das Fremde die Zeit anhielt. Ein letzter verbliebener, funktionierender Kreislauf, dachte sie. Etwas, was sich trotz allem fortsetzte. Und viel mehr dachte sie schon nicht mehr, machte stattdessen die Umgebung aus, holte ihre Sinne zurück in den Moment. Was sie sah,

hatte den Anschein, von der Veränderung unberührt zu sein. Ein Raum im Lichtkegel der Straßenlaterne vor dem Fenster, ein Ausblick, den sie in steter Wiederholung nicht bewusst wahrgenommen hatte.

Das nasse Kissen war unbrauchbar geworden für den Schlaf, der nicht kommen sollte, gemasert von schwarzen Striemen, die ein unregelmäßiges Muster auf dem weißen Textil hinterließen. Es war für etwas anderes gedacht, das Kissen, jetzt wurde es allenfalls zu den Beweisen dazugezählt. Es waren die Gegenstände der intimsten Umgebung, die Zeugen eines Bruchs wurden und ihn für immer bewahren würden. Bilder, die sich hinter die Augenlider brannten.

Klara saß am unteren Ende der Bettkante, gebeugt, als könnte sie damit die Wärme bei sich behalten und ihr Herz schützen, das zu ihrer Verwunderung ohne jegliches Zutun weiterschlug. Sie spürte das Pochen im Hals, in den Fingerspitzen, an den Lippen. Obwohl sie es wusste, ging sie instinkтив in Position, um sich vor einem Nachbeben zu bewahren, das nicht kam. Sie hielt das Telefon in der Hand, hielt es noch immer oder schon wieder, doch jetzt hielt sie es nah vor ihr Gesicht, auf dem Display wechselten sich Kombinationen aus Symbolen und Namen ab. Durch das feste Gedrückthalten zweier Tasten wurde es schwarz und erlosch, wie der letzte Millimeter eines Kerzendochts. Und es wurde finster.

Er lehnte gegenüber am Kopfende, aus seinen Armen war die Spannung gewichen. So lag er da, die Beine ausgestreckt, den Blick von ihr abgewandt, wie erstarrt, dachte Klara. So einen befremdlichen Blick hatte sie noch nie an ihm gesehen. So einen Blick hätte sie nie bei ihm vermutet. Wieso sah er sie nicht an? Fragte sie sich, doch sie sprach es nicht aus. Das zuvor Gesagte war nur zögerlich durch den Raum mit den drei Meter dreißig hohen Decken gedrungen. Was war gesprochen worden? Sie erinnerte sich nicht. Es war verpufft, noch bevor es den Plafond hatte erreichen können. Der Klang der Stimme war das Erste, das abhandenkommen würde.

12

Alles im Raum erinnerte an eine Zuneigung; die bestickten Baumwollpantoffeln vor dem Bett, eine Licherkette aus kleinen Glühbirnen am Kopfteil, zwei Pflanzen, in deren feuchter Erde jeweils Holzfiguren mit aufgeklebten Wackelaugen steckten. Zwischen dem massiven Eichenschrank und dem Türstock unterbrach ein bunt gewebter Teppich das Muster des Fischgrätenparketts. Schwarz-weiße Fotoautomatenstreifen, die ein Paar abbildeten, das es schon in diesem Moment nicht mehr gab. Nichts in diesem Raum ließ einen Hinweis auf den Riss zu, der schon geschehen war. Von jetzt auf gleich.

Es war keine Entscheidung, zumindest keine, für die Klara zuvor Argumente hätte sammeln können. Zwei Gegensätze prallten aufeinander, schrille Ausschläge, weiche

Konsonanten, etwas, was man mit jemandem geteilt hatte, wurde von der Härte abgelöst. Eine Härte, die das Ende markierte. Er war tot.

TICK

TACK

Oder träumte sie? Oft träumte sie vom Tod, nachts konnte sie nicht unterscheiden, ob sie wach oder im Schlaf versunken war. Meistens träumte sie von ihrem eigenen, aber abwegig erschien es ihr nicht, dass sie nun ausgerechnet von seinem Tod träumen musste. Ihre erbarmungslose Fantasie, die es nie verfehlte, sie an die hässlichsten Orte des Vorstellbaren zu führen.

Wie eine Schlafwandlerin stieg sie vom Bett, nicht hastig oder überstürzt, aber zielstrebig lief sie zur Flügeltür und schloss sie hinter sich ohne einen weiteren Blick über die Schulter. Die Tür rastete ein, mit diesem befriedigenden Klacken, ein Geräusch, das sie mochte, etwas schließen. Und die Zeit blieb stehen. Das Trippeln ihrer Barfüße machte kaum ein Geräusch auf dem langen, schmalen Flur der Wohnung, mühelos wich sie den Schuhen und Taschen am Boden aus, in der Küche angekommen wusste sie schon nicht mehr, wie sie dahingelangt war. Sie stützte sich mit beiden Händen auf der Arbeitsfläche ab und warf dabei die Tasse um, die vom Morgen noch halb voll stehen geblieben war. Seine Lieblingstasse, auf der in dicken Lettern *Serious Delirium* stand, unterstrichen mit einer zackigen Linie. Auf der anderen Seite prangte ein Porträt des Schauspielers Bill Murray in Schwarz-Weiß

auf der glatten Keramikoberfläche. Eine Zigarette steckte in seinem Mundwinkel.

Es war eine Abbildung aus *Coffee and Cigarettes*, einem Film von Jim Jarmusch, den er bei ihrem Kennenlernen häufig erwähnt hatte. Gespräche über Filmklassiker konnten ihn verlässlich aus seiner Schüchternheit locken. Seine Gesten wurden dann plötzlich breit und seine Stimme hob sich. Klara fand sein Verhalten anfangs prätentiös und übertrieben, sie wollte unbeeindruckt von seinem Nischenwissen bleiben, aber irgendetwas daran war auch charmant und anziehend. Der Gegenstand der Leidenschaft war austauschbar, solange der Mensch *eine* Leidenschaft in sich trug, die ihn zum Aufflammen bringen konnte, dachte sie.

15

Es hätte einen gesamten Film gefüllt, die zusammengezählten Morgen, an denen sie ihn aus dem Augenwinkel an der Tasse nippen sah. Erst zögerlich, manchmal begleitet von einem Schimpfen, weil er zu gierig trank und sich die Lippen verbrannte. Dann mit einem Ruck die braune Brühe auf einmal herunterschüttend. „Ich bin spät dran“, sagte er daraufhin, obwohl er nie spät dran war. Zwischen sieben und halb neun morgens wechselten sie sich in einer unausgesprochenen Choreografie ab, kleine Überschneidungen im Zusammensein, im Beginnen der Tage. Klara ließ meistens ihr halb aufgegessenes Müsli auf dem Küchentisch stehen, wenn sie nachmittags nach Hause kam, war es stets weggeräumt. Aß er das Müsli? Oder

warf er es weg? So wenig hatte sie zu tun mit den Aufgaben, die gemacht werden mussten. Umso mehr ärgerte sie sich jetzt darüber.

Er war doch sonst so akkurat und ordnungsliebend. Wie oft stießen sie sich daran, dass Klara alles herumliegen ließ und ihn damit zur Weißglut brachte, weil er es nicht ertragen konnte, wenn ein Raum den Anschein erweckte, bewohnt zu sein. Wieso ließ er an diesem Tag vielleicht zum ersten Mal in seinem Leben eine halb volle Tasse auf der Arbeitsfläche stehen? Klara wunderte sich. Der Kaffee hatte am Tassenboden einen braunen Rand gebildet, sie leerte den verbliebenen Inhalt in die Spüle und betrachtete die eingetrockneten Stellen an den Innenseiten wie Markierungen für eine Maßeinheit. Hatte er es am Morgen eilig gehabt? Klara erinnerte sich nicht. Sie erinnerte sich kaum noch an die Dinge, die wenige Minuten zurücklagen, ganz zu schweigen davon, wie der Tag begonnen hatte.

Später würde sie es als Zeichen deuten, als das erste Indiz der nahenden Katastrophe. Keine Handlung, kein Verhalten, sondern die Abwesenheit davon. Das Fehlen von neunzig Sekunden, in denen er mit seinen großen, rauen Händen den Unterkorb des Geschirrspülers zu sich heranzog, über die Rollen rattern ließ und präzise und platzsparend die leere Tasse einräumte. Eine Lücke, die die Größe der Dinge erst bemerkbar machte, als wäre die

Summe all der geringgeschätzten Handgriffe das, was ein Leben ausmachte. Oder ihr Fehlen.

Klara sah an sich herunter, das Nachthemd hing schief über ihren Beinen, die rechte Schulter war freigelegt. Zwei rote Striemen zogen sich über den Unterarm, als sie ihn zu sich drehte. Es tat nicht weh, obwohl es sollte, doch spürte sie nur die Wärme, ihre eigene, mit der ihr Körper augenblicklich bemüht war, die minimale Störung der Hautbarriere zu beheben. Viele mikroskopisch kleine Teilchen eilten zur Hilfe, ohne gerufen worden zu sein. Wundheilung, dachte sie. Bei der Vorstellung wurde ihr schwindelig, in ihrem Kopf zersetzte sie sich millionenfach.

17

Unterbrochen wurde sie nur von dem plötzlichen Drang, sich zu übergeben. Der pelzige Geschmack in der Mundhöhle ekelte sie, im Magen rumorte es. Oder war es doch der Restalkohol im Blut, der sich nun rächte? So viel hatte sie nicht getrunken, dachte sie. Angestrengt versuchte sie den Abend zu rekonstruieren. Mit zusammengekniffenen Augen wühlte sie in ihrem Gedächtnis.

Licht. Barkeller. U-Bahn. Kuss. Torte. Nackenschmerzen. Nackenschmerzen? Bier. Zwei, drei. An einem Stampferl Berliner Luft nippfen. Sie verzog ihr Gesicht bei der Erinnerung an den Geschmack. Die Damentoilette. Frederik. Frederik! Ihr Bruder hatte sie in einer Story erwähnt. Ein Bild. Drei Gesichter vom Blitz verzerrt. Lärm. Dunkelheit. Schnitt.

Klara tastete instinktiv ihr Gesicht ab, den Kopf, den Körper. Sie suchte nach einer Verletzung, nach einer Erklärung, doch alles, was ihr blieb, waren diese roten Abdrücke am Arm. Ohne zu wissen, was ihr Körper längst wusste: Sie war unversehrt und auch nicht.

UNTER MEINER MILDEN

MINE

Vor der Trafik kramte Balázs in den Hosentaschen, irgendwo sollten noch zwei Münzen sein. Brösel. Ein Zellophanstreifen. Schlüssel. Keine Münzen. Selbst nach zehn Jahren in Österreich hatte er sich noch nicht daran gewöhnt, dass man mit Münzen etwas kaufen konnte. Münzen waren in seiner Heimat nicht mehr als wertloses Geklimper. Vier Euro zwanzig: eine Packung Zigaretten. Eintausendvierhundert Forint: drei Kugeln Eis. Er tastete den Oberkörper ab, wie bei einer Sicherheitskontrolle. Die Hemdtasche klirrte. Vier Euro. Verdammt! Mit leeren Taschen ging er zurück, bog von der Burggasse in die kurze Seitengasse ein und nahm den seitlichen Bühneneingang ins Theater.

19

„Kannst du mir eine schnorren?“, fragte er den Kollegen, der an der Tür lehnte. Freundlich streckte er ihm seinen Tabak entgegen. Balázs verzog keine Miene. Er mochte keine selbst gedrehten Zigaretten. Stumm stellte er sich zu ihm, mit einem Nicken bedankte er sich für die Großzügigkeit.

„Was steht an?“, fragte einer der hinzukommenden Schauspieler.

„Jetzt montieren wir das Drehgewinde, es muss noch abgedichtet werden.“

„Hab schon gehört, dass es bei der ersten Probe einen Kurzschluss gab. Zu viel Wasser?“

„Zu viel Wasser“, wiederholte Balázs.

Die neue Produktion hatte für das Stadtteiltheater mit seinen beschränkten Mitteln eine aufwendige Inszenierung erarbeitet. Gefärbtes Wasser sollte mit Kübeln über die Drehbühne geschüttet werden. Das war nicht ungefährlich, denn unter der großen Holzscheibe befand sich ein Teil der Technik. Es war Balázs' Aufgabe, dafür zu sorgen, dass das reibungslos vonstattenging. Seit Wochen tüftelte er daran. Er war schließlich kein Elektriker, doch als Bühnentechniker war er für alle Fragen zuständig, die sich um die handwerkliche Umsetzung kreativer Ideen drehten. Balázs war nicht beunruhigt, was die fehlende Lösung anging, in seiner Vorstellung gab es nichts, was sich nicht mit ein paar YouTube-Tutorials lernen ließ.

TACK

Sie sollte wieder in Bewegung kommen, dachte Klara, sie sollte handeln, doch das Gegenteil trat ein. Ihr Körper war von einer Sekunde auf die andere mehrere Zentner schwer geworden und zog sie nach unten. Sie konnte sich nicht für eine Position entscheiden, keine Haltung, trotz all der Übung, des geeichten Körpers, ihr Untergrund wankte, obwohl sich nichts bewegte. Sie nahm ein Glas aus dem Schrank und füllte es bis an den Rand mit Wasser. Oberflächenspannung. Die Entfernung zwischen der Schlafzimmertür und der Küche schien von einigen Schritten zu einer Welt herangewachsen zu sein. Für gewöhnlich gelangte das Licht der Straßenlaterne, das ins angrenzende Wohnzimmer fiel, bis an die Türschwelle, es bot ihr Orientierung, wenn sie nachts auf die Toilette musste. Jetzt erreichte es kaum die Zimmermitte. Es wäre nicht kräftig genug, um in der Dunkelheit den Möbeln sicher auszuweichen.

21

Was wusste das Licht vom Ende, fragte sich Klara. Jeden Morgen überwand es die Finsternis. Jeden Abend gab es sich geschlagen. Und heute? Heute war etwas anders.

Wäre ein Feuer in der Wohnung ausgebrochen, wie lange hätte es gedauert, bis sie der Rauch, der Druck

und schließlich die Flammen erreicht hätten? Sekunden? Minuten? Ein Feuer wäre weitaus wahrscheinlicher gewesen als das, was gerade geschah. Klara nickte sich selbst zustimmend zu, während sie das Glas ansetzte und das Wasser in einer mechanischen Bewegung runterkippte. 48.000 Brände sollen sich in Österreich pro Jahr ereignen, das hatte sie erst kürzlich bei der Brandschutzübung ihrer Arbeitsstelle gehört. Es hatte nichts mit ihr zu tun, doch jetzt fühlte sie sich davon betroffen.

Sie schloss die Augen und stellte sich das Feuer vor, sie sehnte es gar herbei. Ein Feuer könnte man nicht übersehen, wenn es sich mit seinem grellen, rotgelben Leuchten an ihrem Inventar nähren und dadurch immer größer werden würde. Zuerst würde es das Bettgestell aus Massivholz verschlingen, es würde nur wenige Augenblicke dauern, bis die Stelzen kippten und den Lattenrost mittig zusammensacken ließen. Was für einen Krach es machen würde, der Nachbar von nebenan würde geweckt werden. Als Nächstes brennte der Teppich, die Holzkommode aus Buchenholz, ein Erbstück von Klaras Großmutter, so viele Räume hatte sie geziert, um jetzt in Flammen aufzugehen. Bis schließlich die Kleider, Vorhänge und der Türstock loderten. Und wenig später die gesamte Wohnung. Ein Feuer würde unmissverständlich diese Fläche, die sie Zuhause nannte, dem Erdboden gleichmachen, und sofern sie es überleben würde, wäre unweigerlich klar, dass hier ein Unglück geschehen war. Ein Ende.

Was Klara bisher vom Ende wusste, beschränkte sich auf kitschige, popkulturelle Referenzen, wie in den amerikanischen Rom-coms, mit denen sie aufgewachsen war und wo am Ende doch immer alles wieder gut wurde. Sie dachte lange, das Leben sei eine Erzählung aus neunzig Minuten, das nach dem ersten Drittelf einer Knacks erfuhr, im zweiten Drittelf auf der Kippe stand, um dann im letzten Drittelf in einem Happy End feierlich die Nervosität der Zuschauenden aufzulösen.

Als Teenager kannte sie das Ende aus den tragischen Songs ihrer Jugendidole, die sie in ihren Tagebücher zitierte. *Ende* stand in krakeligen Großbuchstaben auf den Seiten. *Ende, Ende*, dabei waren das keine Enden, es waren Abschnitte, die Klara mit sechzehn nicht zu unterscheiden wusste.

23

Und dieses Ende, Klara ahnte es, war unwiederbringlich und ein Zustand, der keine Tür offen ließ, schon gar keine Schlafzimmertür. Ende, das waren zweiunddreißig Schritte zwischen Küche und Schlafzimmer und einundzwanzig Knarzgeräusche auf dem alten Parkett zwischen Leben und etwas anderem. Das Glück war nur eine Pacht mit Ablaufdatum.

Sagte man nicht, dass etwas vorbeizog, wenn es endete? Klara wartete auf die Bilder, die an ihr vorbeiziehen sollten. Sie wartete auf den Automatismus, als wäre in jedem Körper von Geburt an ein Notfallplan hinterlegt, der zum Tragen kam, wenn es vornöten war. Stattdessen fiel ihr



1. Auflage 2025

Copyright © Leykam Buchverlagsgesellschaft m.b.H. & Co. KG,
Graz – Wien – Berlin 2025

Postanschrift: Lichtenauergasse 1/8, 1020 Wien, Österreich
Dreihackengasse 20, 8020 Graz, Österreich
Elektr. Adresse: office@leykamverlag.at

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Das Gedicht „Für Dich“ von Lydia Daher stammt aus dem Band „Insgesamt so, diese Welt“ (S. 31, Voland & Quist, Berlin 2012)

Lektorat: Senta Wagner

Umschlaggestaltung, Illustration, Satz & Typografie: Sellerie Studio, Wien
Schriften Umschlag & Überschriften: *Gyst & Antipol* von Phospho, Wien
Druck: FINIDR, s.r.o.

Gesamtherstellung: Leykam Buchverlag

www.leykamverlag.at
ISBN 978-3-7011-8335-7

Klimaneutral gedruckt mit freundlicher Unterstützung durch das Land Burgenland und die Kulturabteilung der Stadt Wien.

Der Roman wurde durch ein Arbeitsstipendium der Stadt Wien unterstützt.



Kulturland
Burgenland



Stadt
Wien

Kultur