

Inhalt

<i>Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grüter</i>	
Einleitung	1
I. Formen und Funktionen der Erinnerung	
<i>Jan Assmann</i>	
Kollektives und kulturelles Gedächtnis	
Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung	13
<i>Horst Wenzel</i>	
An den Fingern abgelesen	
Zur mittelalterlichen Vorgeschichte digitaler Speicher	33
<i>Aleida Assmann</i>	
Das Gedächtnis der Orte	59
<i>Jörn Rüsen</i>	
Über die Ordnung der Geschichte	
Die Geschichtswissenschaft in der Debatte über	
Moderne, Postmoderne und Erinnerung	79
<i>Lutz Niethammer</i>	
Postskript zu Geschichte und Gedächtnis	101
<i>Lucian Hölscher</i>	
Erinnern und Vergessen – Vom richtigen Umgang	
mit der nationalsozialistischen Vergangenheit	111
II. Orte der Erinnerung	
1. Denkmal	
<i>Wilfried Lipp</i>	
Denkmalpflege und Geschichte	131

<i>Wolfgang Hardtwig</i> Der bezweifelte Patriotismus Nationales Bewußtsein und Denkmal 1786 bis 1933	169
<i>Heinrich Theodor Grüter</i> Denkmalskultur im Ruhrgebiet	189
<i>Salomon Korn</i> Geteilte Erinnerung – Holocaust-Gedenken in Deutschland	231
2. Gedenkstätte	
<i>Lambert Schneider</i> Postmodernes Vergessen und schmerzfreie Erinnerung Gedanken zur Akropolis von Athen	245
<i>Detlef Hoffmann</i> Die Problematik der Mahn- und Gedenkstätten auf den Plätzen ehemaliger Konzentrationslager im Nachkriegsdeutschland	267
<i>Wolfgang Ernst</i> Auschwitz zwischen Monument und Dokument Sagbarkeit des Archivs versus Ästhetik der Understellbarkeit	285
3. Museum	
<i>Stephen Bann</i> Die Kleidung Klios Museale Darstellung von Geschichte im 19. Jahrhundert	303
<i>Gottfried Korff</i> Bildwelt Ausstellung – Die Darstellung von Geschichte im Museum	319
<i>Michael Fehr</i> Das Museum und sein Gedächtnis Die Sammlung „Moderne Kunst aus dem Museum Folkwang“ im Karl Ernst Osthäus-Museum der Stadt Hagen	337
Zu den Autoren	357