

Inhalt

| | |
|--|---|
| <i>Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter</i> Einleitung | 1 |
|--|---|

I. Formen und Funktionen der Erinnerung

| | |
|--|----|
| <i>Jan Assmann</i> Kollektives und kulturelles Gedächtnis Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung | 13 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Horst Wenzel</i> An den Fingern abgelesen Zur mittelalterlichen Vorgeschichte digitaler Speicher | 33 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Aleida Assmann</i> Das Gedächtnis der Orte | 59 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Jörn Rüsen</i> Über die Ordnung der Geschichte Die Geschichtswissenschaft in der Debatte über Moderne, Postmoderne und Erinnerung | 79 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| <i>Lutz Niethammer</i> Postskript zu Geschichte und Gedächtnis | 101 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Lucian Hölscher</i> Erinnern und Vergessen – Vom richtigen Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit | 111 |
|--|-----|

II. Orte der Erinnerung

1. Denkmal

| | |
|--|-----|
| <i>Wilfried Lipp</i> Denkmalpflege und Geschichte | 131 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Wolfgang Hardtwig</i> Der bezweifelte Patriotismus Nationales Bewußtsein und Denkmal 1786 bis 1933 | 169 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Heinrich Theodor Grütter</i> Denkmalskultur im Ruhrgebiet | 189 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Salomon Korn</i> Geteilte Erinnerung – Holocaust-Gedenken in Deutschland | 231 |
|--|-----|

2. Gedenkstätte

| | |
|--|-----|
| <i>Lambert Schneider</i> Postmodernes Vergessen und schmerzfreie Erinnerung Gedanken zur Akropolis von Athen | 245 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Detlef Hoffmann</i> Die Problematik der Mahn- und Gedenkstätten auf den Plätzen ehemaliger Konzentrationslager im Nachkriegsdeutschland | 267 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Wolfgang Ernst</i> Auschwitz zwischen Monument und Dokument Sagbarkeit des Archivs versus Ästhetik der Undarstellbarkeit | 285 |
|---|-----|

3. Museum

| | |
|--|-----|
| <i>Stephen Bann</i> Die Kleidung Klios Museale Darstellung von Geschichte im 19. Jahrhundert | 303 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Gottfried Korff</i> Bildwelt Ausstellung – Die Darstellung von Geschichte im Museum .. | 319 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Michael Fehr</i> Das Museum und sein Gedächtnis Die Sammlung „Moderne Kunst aus dem Museum Folkwang“ im Karl Ernst Osthaus-Museum der Stadt Hagen | 337 |
|---|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| Zu den Autoren | 357 |
|----------------------|-----|