



-- WARTEN  
NOCH IMMER AUF  
UNSEREN KORRESPON-  
DENTEN IM **BLACKGATE**,  
UM ZU ERFAHREN, OB DER  
BERÜCHTIGTE VERBRE-  
CHER **MYRON**  
**DALE** ...

... AUF DEM  
ELEKTRISCHEN  
STUHL **HINGE-**  
**RICHTET** WURDE  
WIE GEPLANT!

BIS DAHIN,  
LAUSCHEN WIR DOCH  
UNSEREM WERBEPARTNER  
**WHIZ CLEAN-SEIFE!**  
LADYS, WENN EUER GATTE  
WEISSERE HEMDEN  
MÖCHTE--

**WURDE DER  
FREAK SCHON  
GEGRILLT?**



NOCH  
NICHT  
GANZ.

CAPTAIN  
DEBESSO HAT  
RECHT. DER IST  
NOCH NICHT  
DURCH.

ABER ...  
ABER ...

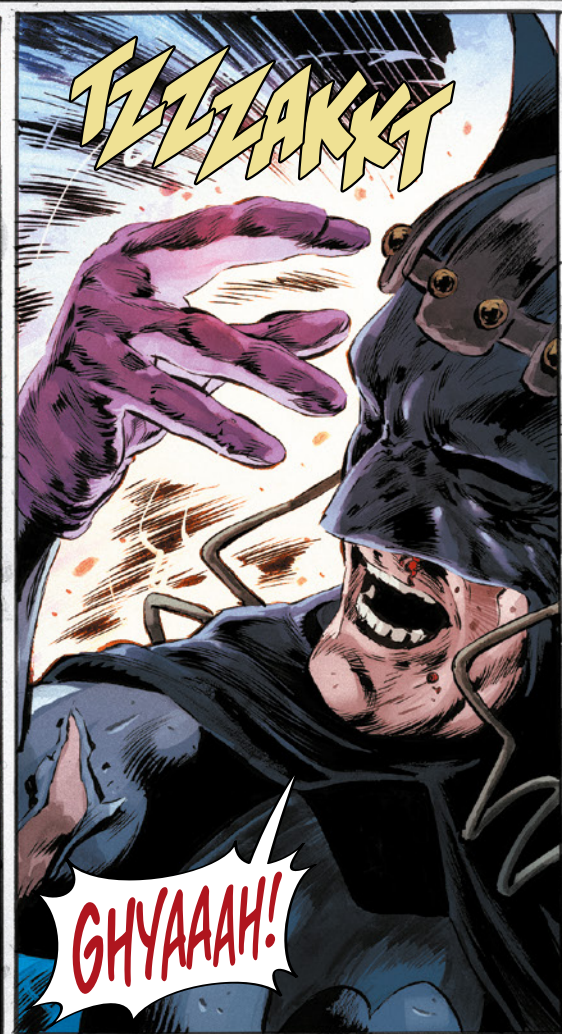
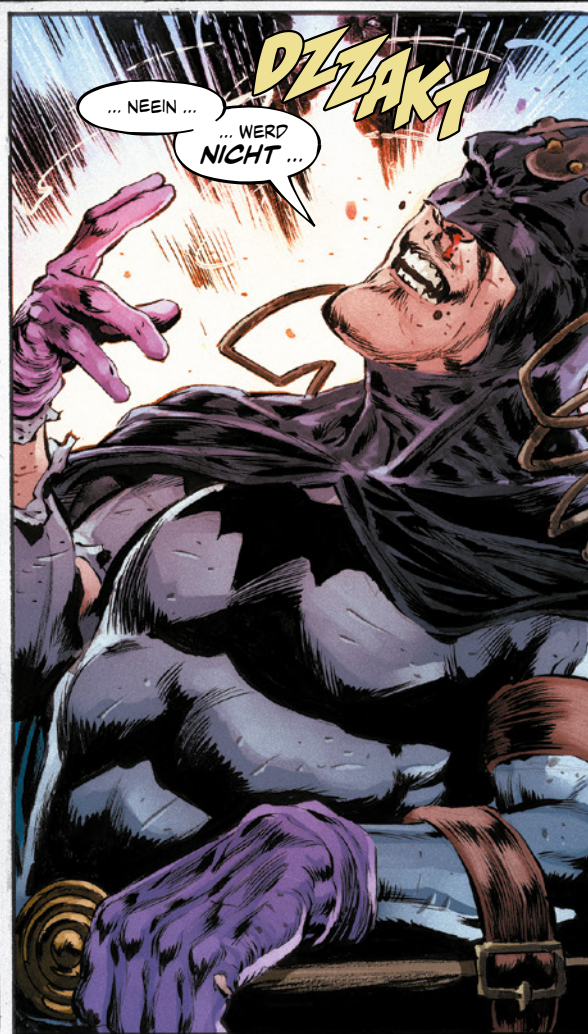
DAS IST  
NICHT MEIN  
MYRON.

GROSSER  
GOTT IM  
HIMMEL.



WER ...  
IST DAS?











A dramatic comic book illustration of Batman in a dark, industrial setting. He is shown from the waist up, wearing his iconic black and grey suit with a large blue bat emblem on the chest. His mask has pointed ears, and his eyes are visible through the eye slits. He is looking down with a determined expression. His right hand is extended forward, showing a purple gauntlet. The background consists of a complex network of dark metal beams and structural elements, suggesting a collapsed or heavily damaged building. The lighting is low, with highlights on Batman's suit and the surrounding debris, creating a somber and intense atmosphere.

„... BAT-MAN.“

„WIESO KANN DER SICH  
ÜBERHAUPT BEWEGEN? DAS  
WAREN **ZWEITAUSEND**  
**VOLT!** ICH MEINE ...“

„WIE KANN EIN  
TOTER EINFACH  
**WEGLAUFEN?**“





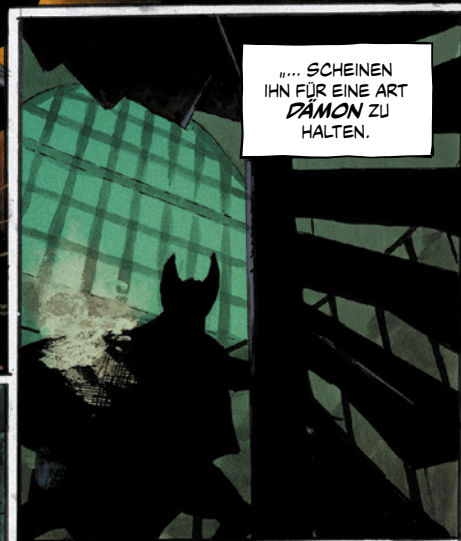
„BAT-MAN  
IST EIN MYSTE-  
RIUM, DEBESSO.

„ICH HAB IHN  
SELBST NEULICH  
ZUM ERSTEN  
MAL GESEHEN.



„ABER EINIGE  
MEINER LEUTE,  
DIE IHM IM EIN-  
SATZ BEGEGNET  
SIND ...

CHAKK



„... SCHEINEN  
IHN FÜR EINE ART  
**DÄMON** ZU  
HALTEN.



„ALS OB ER  
FLIEGEN ODER  
DURCH WÄNDE  
GEHEN KÖNNTE.



„ER KOMMT  
UND GEHT,  
WIE ER WILL ...



„... ALS WÄRE ER  
DIREKT DER **HÖLLE**  
ENTSPRUNGEN.

„KLINGT FÜR MICH  
NACH **HUMBUG**,  
GORDON."





ABER  
WENN ER EIN  
**MENSCH**  
IST ...

... WIE ZUM  
TEUFEL HAT ER  
**ÜBERLEBT?**

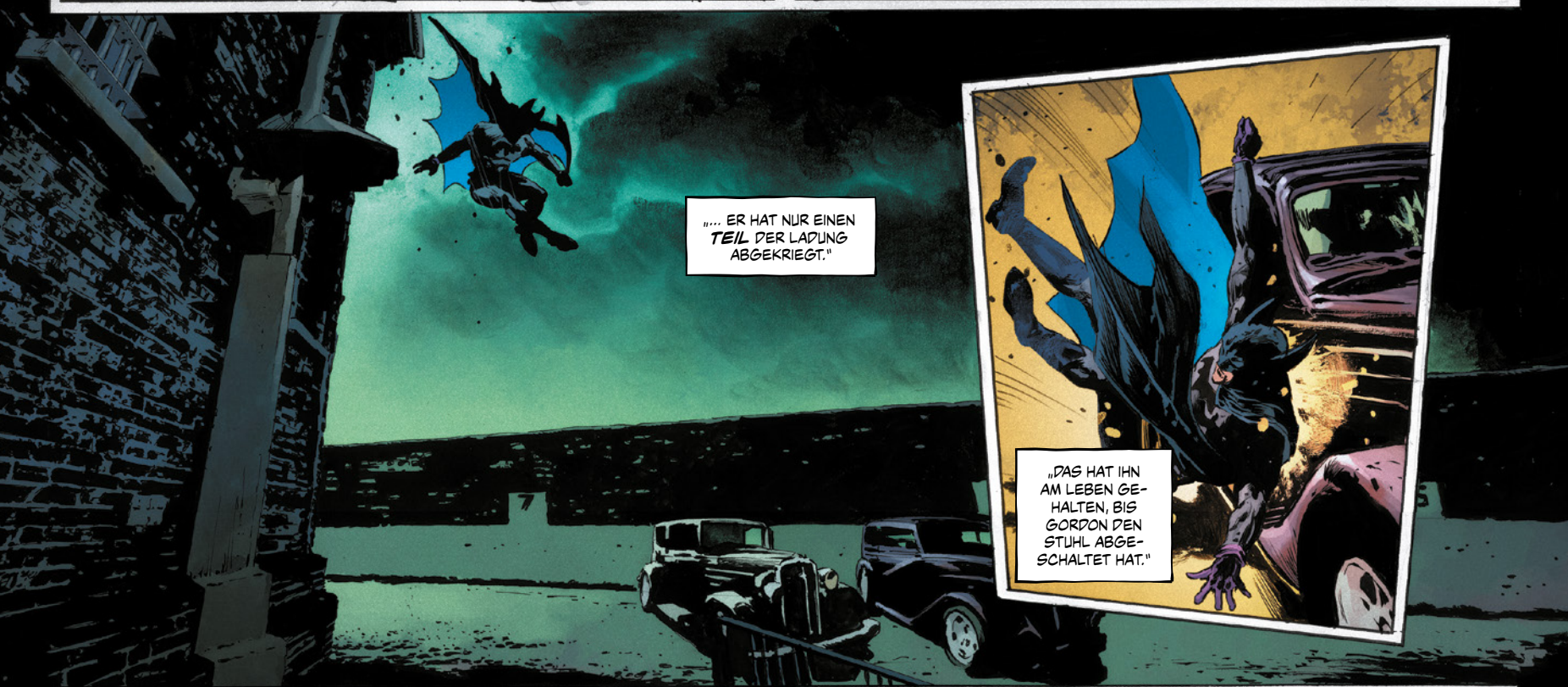
VIELLEICHT  
WEIL GORDON DEN  
STROM ZU FRÜH  
ABGESTELLT  
HAT?



ICH  
HÄTTE DA 'NE  
**THEORIE.**

DIE GENERATOREN  
WURDEN NACH DEM  
STROMAUSFALL GERADE  
ERST WIEDER EINGESCHAL-  
TET. ES DAUERT, BIS DIE  
WIEDER GANZ AUF LEIS-  
TUNG SIND.

ICH NEHME  
AN ...



„... ER HAT NUR EINEN  
**TEIL DER LADUNG**  
ABGEKRIEGT.“



„DAS HAT IHN  
AM LEBEN GE-  
HALTEN, BIS  
GORDON DEN  
STUHL ABGE-  
SCHALTET HAT.“



HEISST, SEINE  
FLUCHT IST **IHRE**  
SCHULD.  
**IDIOT.**

NOCHE  
STECKEN WIR IN  
DER DEPRESSION,  
SHELBY.  
JOBS  
SIND SCHWER  
ZU FINDEN.



„AM ENDE  
HÄTTE MAN SIE  
**GEFEUERT** ... UND  
VERMUTLICH WEGEN  
MORDES AN EINEM  
UNSCHULDIGEN  
MANN VERURTEILT.“

„VIEL EHER ...“





... SOLLTEN  
SIE MIR WOHL  
**DANKBAR**  
SEIN.

IST SCHON  
KLAR, WARUM  
WIR SO VIELE  
**MONSTER** IN  
DER STADT  
HABEN.

BEI EINEM  
SO **SCHWACHEN**  
COMMISSIONER.



WIE  
BITTE?



SIE HABEN  
MICH SCHON  
VERSTANDEN,  
GORDON.

**KROOOM**



WENN DIE  
WAS IM HIRN HÄTTEN,  
WÄRE **ICH** LÄNGST  
COMMISSIONER.

ICH WÜRDIE DIESE  
MONSTER **ABKNAL-**  
**LEN** UND IN DER STADT  
**AUFRÄUMEN.**

ALSO, HERR  
DIREKTOR, ICH  
WEISS NICHT,  
OB--

ICH SAG  
IHNEN MAL,  
WAS **ICH**  
WEISS.



MIR IST NÄMLICH NUR  
**ALLZU** BEWUSST, DASS  
HIER BEI IHNEN WAS  
**FAUL** IST.





EINES DIESER MONSTER  
HAT DIE FINGERABDRÜCKE  
EINES TOTEN, SHELBY.

EINES  
MANNES, DER **HIER**  
GESTORBEN IST.

AUF IHREM  
ELEKTRISCHEN  
STUHL.



UND DIE  
ABDRÜCKE SIND  
NICHT GERADE  
ALT.

SIE PASSEN ZU  
EINEM MANN, DER  
ERST WENIGE WO-  
CHEN „TOT“ IST.

NUR ZU,  
BESCHÜLDIGEN SIE  
MICH RUHIG, KEIN  
PROBLEM.

ABER BEVOR SIE  
WEITERREDEN, SOLLTEN  
SIE VIELLEICHT FOLGEN-  
DES BEDENKEN.



WENN  
MIR JEMAND ZUR  
HINRICHTUNG GE-  
SCHICKT WIRD, **ER-  
LEDIGE ICH**  
**DAS.**

DER  
GEFANGENE  
**STIRBT.**



WENN SIE VERSUCHEN, MIR WAS  
ANZUHÄNGEN, NUR UM VON IHREM  
EIGENEN INKOMPETENTEN HIN-  
TERN ABZULENKEN--



DAS REICHT,  
LEUTE.

WIR HABEN  
**REPORTER** IM RAUM  
NEBENAN, VERDAMMT  
NOCH MAL!



JIM, ES IST WOHL  
BESSER, WENN  
SIE JETZT  
GEHEN.

DA STIMME  
ICH IHNEN ZU,  
DEBESSO.

ÄH, DA  
KÖNNTE ES EIN  
PROBLEM GE-  
BEN, CAPTAIN.



DER WAGEN DES  
COMMISSIONERS ...  
NUN JA ...



„ER WURDE  
GEKLAUT.“

URRM

ZU HAUSE.

ZUM  
GLÜCK.

ICH MÜSSTE  
EIGENTLICH  
INS KRANKEN-  
HAUS.

ABER DANN  
WÜRD E MAN MICH  
IDENTIFIZIEREN,  
FESTNEHMEN ...

... UND EIN-  
SPERREN.

NNGH.

AUTSCH.

BRAND-  
WUNDEN.

ICH WÜRD E  
JA EINE PRIVAT-  
SCHWESTER ANHEU-  
ERN, ABER WAS, WENN  
SIE NICHT DICHT-  
HÄLT?

SOLANGE ICH  
DIESES LEBEN  
FÜHRE ...

... HAB  
ICH NUR MICH  
SELBST.

AAAH





SO EIN  
DRECKSGLOCH.  
DAS WASSER IST  
KALT.

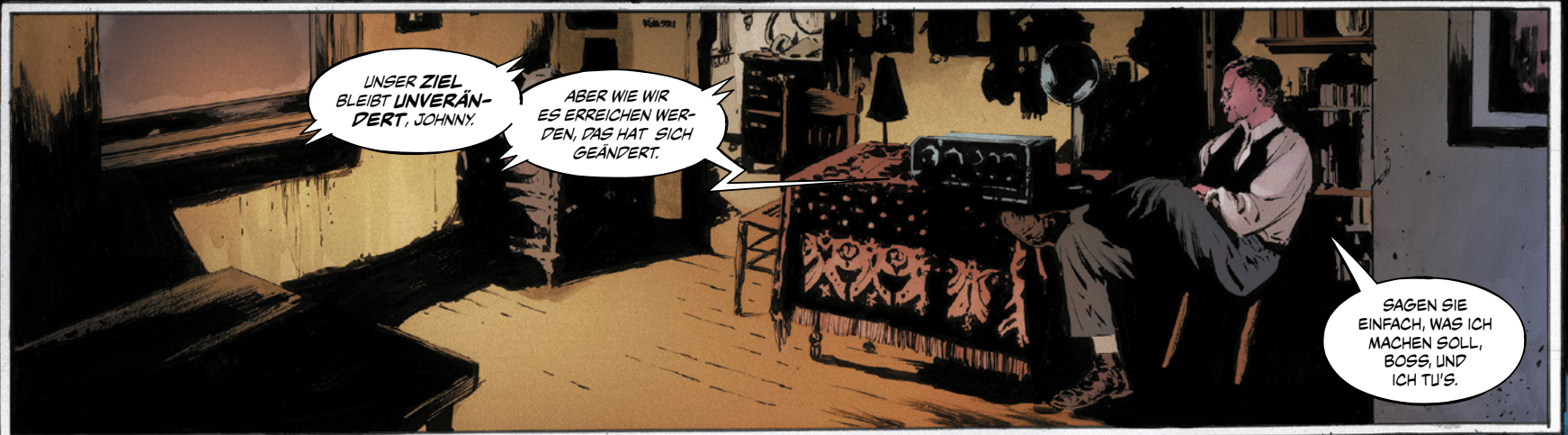
HEY,  
JOHNNY!



DIE  
STIMME  
IST AM AP-  
PARAT.

KOMME.

KANNST DU IN  
DER ZWISCHEN-  
ZEIT DEN VER-  
MIETER ANHAUEN?  
DER SOLL SICH  
UM DAS HEISSE  
WASSER KÜM-  
MERN.



UNSER ZIEL  
BLEIBT UNVERÄN-  
DERT, JOHNNY.

ABER WIE WIR  
ES ERREICHEN WER-  
DEN, DAS HAT SICH  
GEÄNDERT.

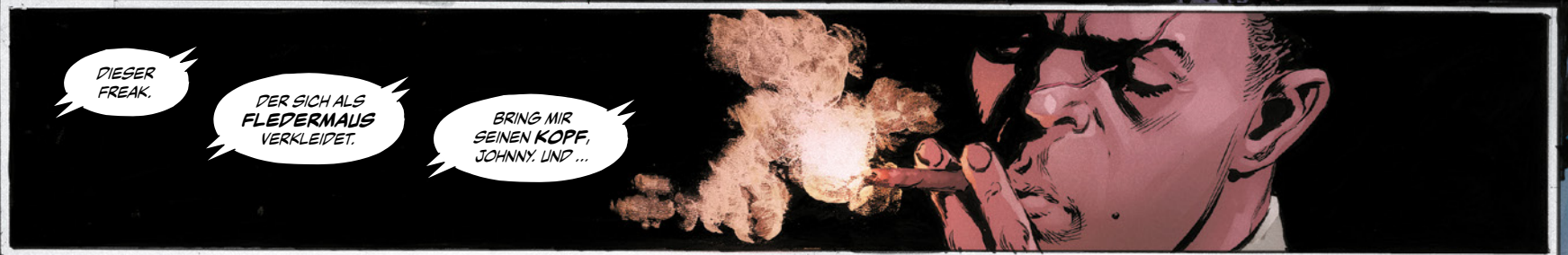
SAGEN SIE  
EINFACH, WAS ICH  
MACHEN SOLL,  
BOSS, UND  
ICH TU'S.



DAS ZIEL  
BLEIBT, DASS  
GOTHAM MIR  
GEHÖRT.

DOCH DAFÜR  
MÜSSEN WIR ZWEI  
HINDERNISSE OBEN  
AUF DIE LISTE SETZEN  
UND SIE LOS-  
WERDEN.

BIN  
GANZ OHR,  
BOSS.



DIESER  
FREAK.

DER SICH ALS  
FLEDERMAUS  
VERKLEIDET.

BRING MIR  
SEINEN KOPF,  
JOHNNY. UND ...



... WENN  
DU IHM SEINEN  
SCHWANZ ABSCHNEI-  
DEST UND INS MAUL  
STOPFST, WÄR DAS  
NOCH BESSER.

DIE LEICHE  
HÄNGEN WIR ÜBERM  
MARKTPLATZ AUF, DANN  
WISSEN ALLE, WAS  
SACHE IST.

UND  
DAS ZWEITE  
HINDERNIS?