

Inhalt

Vorwort 7

Herbert Schneider

Analytische Anmerkungen zu Ernest Chaussons Liederzyklus *Serres chaudes* 9

Ann-Katrin Heimer

Humperdincks Bühnenmusik zu Maeterlincks *Der blaue Vogel* 30

Andreas Eichhorn

Inszenierte Poetik. Zur Bilderwelt von Pfitzners *Palestrina* 43

Susanne Popp

Max Regers Weltkriegskompositionen

und die Zwangsläufigkeit ihrer Rezeption 58

Laurenz Lütteken

Das andere 20. Jahrhundert. Der *Rosenkavalier* und der Auftakt der Moderne 82

Michael Heinemann

Künstler in Not. Zu Richard Strauss' *Friedenstag* 94

Wolfgang Osthoff

„Le calcul était complètement faux“.

Zur *Histoire du Soldat* von Ramuz und Strawinsky 103

David Drew

North Sea Crossings. Walter Leigh, Hindemith, and English Music 127

Stephen Hinton

Weill Contra Wagner: Aspects of Ambivalence 155

Kim H. Kowalke

Today's Invention, Tomorrow's Cliché: *Love Life* and the Concept Musical 175

Inhalt

Hermann Danuser

Hindemiths Metaoper *Cardillac* 194

Hans-Joachim Hinrichsen

„Es wäre sonst alles, auch die ‚Klassik‘, anders verlaufen.“

Adornos Beethoven-Buch als gescheitertes Hauptwerk 218

Ferdinand Zehentreiter

Die hohe Kunst der kategorialen Manipulation – oder: Theodor W. Adorno versucht, Ernst Krenek für den musikalischen Fortschritt einzunehmen 249

Wolfgang Rathert

„Die beste aller musikalischen Welten“ – Leonard Bernsteins *Candide* und die Idee des ‚Crossover‘ in der Musik des 20. Jahrhunderts 261

Ian Kemp

In Defense of *The Mask of Time* 283

Albrecht Riethmüller

„Geschichte eines Liedes“: Rainer Werner Fassbinders *Lili Marleen* (1981) 299

Walter Salmen

Zwitschermaschinen einst und jetzt 313

Schriftenverzeichnis Giselher Schubert 327

Personenregister 339