

INHALT

Thema	II
Dilettantismus	13
Regeln	14
Gläsernes Studio – Hollywood bis 1915	23

Wege zum ›klassischen‹ Stil – Hollywood von 1915 bis 1925

Charlie Chaplin	29
<i>The Champion (Der Champion)</i> , 1915, <i>The Gold Rush (Goldrausch)</i> , 1925	
David Wark Griffith	31
<i>The Birth of a Nation (Geburt einer Nation)</i> , 1915, <i>Intolerance</i> , 1916	
Cecil B. DeMille	44
<i>The Cheat</i> , 1915, <i>Joan the Woman</i> , 1916, <i>Old Wives for New</i> , 1918, <i>Manslaughter (Frauen aufschiefer Bahn)</i> , 1922	
Fred Niblo	53
<i>Ben Hur</i> , 1926	
Der ›klassische‹ Stil	55

Irritation

Robert Siodmak	59
<i>Tumultes (Stürme der Leidenschaft)</i> , 1931	

Scheitern

David Wark Griffith	64
<i>Way down East (Mädchenlos)</i> , 1920	
Maurice Tourneur	70
<i>The Blue Bird</i> , 1918	

Emigranten

Fritz Lang	75
<i>Die Nibelungen</i> , 1922–24,	
<i>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</i> , 1931, <i>Fury</i> , 1936	

Robert Siodmak	88
<i>Deported (Abgeschoben)</i> , 1950, <i>Phantom Lady (Zeuge gesucht)</i> , 1943	
Friedrich Wilhelm Murnau	94
<i>Der letzte Mann</i> , 1924, <i>Faust</i> , 1926, <i>Sunrise (Sonnenaufgang)</i> , 1927	
Max Ophüls	109
<i>Liebelei</i> , 1932, <i>The Exile (Der Verbannte)</i> , 1947,	
<i>La Ronde (Der Reigen)</i> , 1950	
Fernsehen – Aristoteles, Hollywood, Appia, das Fernsehen und andere Unverträglichkeiten	127
Alles neu	
Neorealismus	139
Roberto Rossellini	
<i>Roma, città aperta (Rom, offene Stadt)</i> , 1945	
Vittorio De Sica	
<i>Ladri di biciclette (Fahrraddiebe)</i> , 1948	
Nouvelle Vague	148
François Truffaut	
<i>Les quatre cents coups (Sie küßten und sie schlugen ihn)</i> , 1959	
Jean Luc Godard	
<i>À bout de souffle (Außer Atem)</i> , 1959	
New Hollywood	159
Robert Altman	
<i>M.A.S.H.</i> , 1969	
Martin Scorsese	
<i>Taxi Driver</i> , 1976	
Einzelgänger	
Sergej M. Eisenstein	175
<i>Iwan der Schreckliche</i> , 1943–1945	
Orson Welles	183
<i>Le Procès (Der Prozeß)</i> , 1962	

Luis Buñuel	191
<i>Cet obscur objet du désir (Dieses obskure Objekt der Begierde)</i> , 1977	
Wong Kar-Wai	197
<i>In the Mood for Love</i> , 2000	
Lars von Trier	205
<i>Dogville</i> , 2003	
 Schluss	212
 Anhang	
Anmerkungen	214
Filmzitate auf DVD	237
Literaturhinweise	240
Personenregister	243
Filmtitelregister	247
Der Autor	251