

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
1.	Ansehen und Rolle der italienischen Stillleben in der Forschung	2
2.	Forschungsstand	3
II.	Hauptteil	7
1.	Begriffsklärung	7
1.1.	Was ist ein „autonomes Stillleben“?	7
1.2.	Abgrenzung der ersten Stillleben durch nicht autonome Vorläufer	8
1.2.1.	Antike „Xenien“	9
1.2.2.	Fresken, Intarsien, Altarseiten und Blumenbilder des 14. und 15. Jahrhunderts	10
1.2.3.	Antonio da Crevalcore, Jacopo de' Barbari	10
1.2.4.	Dekorationsarbeiten im 15. Jahrhundert	11
1.2.5.	Naturillustrationen	11
1.2.6.	“Markt- und Küchenbilder” des 16. Jahrhunderts	12
1.2.7.	Zusammenfassung	12
2.	Die lombardischen Künstler	13
2.1.	Gemeinsamkeiten der lombardischen Obststillleben	13
2.2.	Vita und Werke der lombardischen Maler	14
2.3.	Caravaggio und Figino	14
2.3.1.	Der Früchtekorb Caravaggios	14
2.3.2.	Ambrogio Figino	20
2.3.3.	Die Rolle Caravaggios und Figinos für die Entstehung der Stillleben	22
2.4.	Fede Galizia und Panfilo Nuvolone	24
2.4.1.	Fede Galizia	24
2.4.2.	Panfilo Nuvolone	30
2.4.3.	Zuschreibungsschwierigkeiten im Werk von Galizia und Nuvolone	30
2.5.	Die Bedeutung der lombardischen Künstler	32
2.5.1.	Die Verbreitung des Obstschalenmotivs innerhalb der Lombardei	32
2.5.2.	Motivübernahmen und gegenseitiger Austausch mit anderen Künstlern	33
2.6.	Zusammenfassung	35

3.	Entstehungsvoraussetzungen der lombardischen Obststillleben	35
3.1.	Der humanistisch geprägte Entstehungskontext	35
3.1.1.	Die Obststillleben als gemalte „Ekphrasis“?	35
3.1.2.	Der Pfirsichteller Figinos	39
3.2.	Religiös geprägte Naturauffassung	42
3.3.	Empirische Erforschung der Natur	48
3.3.1.	Voraussetzungen	48
3.3.2.	Entdeckungen und Entwicklungen	49
3.3.3.	Kunstkammern	51
3.3.4.	Naturkundliche Illustrationen	52
3.3.5.	Beobachtungen für die Obststillleben	54
3.4.	Ikonografische Stränge	56
3.4.1.	Religiöse Historiengemälde des 16. Jahrhunderts	56
3.4.2.	Die Marktszenen und das Stillleben Campis	59
3.4.3.	Vorläufer in naturwissenschaftlichen Illustrationen	62
3.4.4.	Giuseppe Arcimboldo	63
3.6.	Zusammenfassung	63
III.	Resümee	65
IV.	Bibliografie	67
V.	Abbildungen	80
VI.	Abbildungsverzeichnis	112
	Inhaltsverzeichnis	119