

## Inhaltsverzeichnis

|        |   |    |
|--------|---|----|
| I.     | Einleitung  | 1  |
| 1.     | Ansehen und Rolle der italienischen Stilleben in der Forschung                | 2  |
| 2.     | Forschungsstand   | 3  |
| II.    | Hauptteil   | 7  |
| 1.     | Begriffsklärung   | 7  |
| 1.1.   | Was ist ein „autonomes Stilleben“?  | 7  |
| 1.2.   | Abgrenzung der ersten Stilleben durch nicht autonome Vorläufer                | 8  |
| 1.2.1. | Antike „Xenien“   | 9  |
| 1.2.2. | Fresken, Intarsien, Altarseiten und Blumenbilder des 14. und 15. Jahrhunderts | 10 |
| 1.2.3. | Antonio da Crevalcore, Jacopo de'Barbari                                      | 10 |
| 1.2.4. | Dekorationsarbeiten im 15. Jahrhundert  | 11 |
| 1.2.5. | Naturillustrationen   | 11 |
| 1.2.6. | „Markt- und Küchenbilder“ des 16. Jahrhunderts                                | 12 |
| 1.2.7. | Zusammenfassung   | 12 |
| 2.     | Die lombardischen Künstler  | 13 |
| 2.1.   | Gemeinsamkeiten der lombardischen Obststilleben                               | 13 |
| 2.2.   | Vita und Werke der lombardischen Maler  | 14 |
| 2.3.   | Caravaggio und Figino   | 14 |
| 2.3.1. | Der Früchtekorb Caravaggios   | 14 |
| 2.3.2. | Ambrogio Figino   | 20 |
| 2.3.3. | Die Rolle Caravaggios und Figinos für die Entstehung der Stilleben            | 22 |
| 2.4.   | Fede Galizia und Panfilo Nuvolone   | 24 |
| 2.4.1. | Fede Galizia  | 24 |
| 2.4.2. | Panfilo Nuvolone  | 30 |
| 2.4.3. | Zuschreibungsschwierigkeiten im Werk von Galizia und Nuvolone                 | 30 |
| 2.5.   | Die Bedeutung der lombardischen Künstler                                      | 32 |
| 2.5.1. | Die Verbreitung des Obstschalenmotivs innerhalb der Lombardei                 | 32 |
| 2.5.2. | Motivübernahmen und gegenseitiger Austausch mit anderen Künstlern             | 33 |
| 2.6.   | Zusammenfassung   | 35 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 3.     | Entstehungsvoraussetzungen der lombardischen Obststilleben | 35  |
| 3.1.   | Der humanistisch geprägte Entstehungskontext               | 35  |
| 3.1.1. | Die Obststilleben als gemalte „Ekphrasis“?                 | 35  |
| 3.1.2. | Der Pfirsichteller Figinos                                 | 39  |
| 3.2.   | Religiös geprägte Naturauffassung                          | 42  |
| 3.3.   | Empirische Erforschung der Natur                           | 48  |
| 3.3.1. | Voraussetzungen  | 48  |
| 3.3.2. | Entdeckungen und Entwicklungen                             | 49  |
| 3.3.3. | Kunstkammern   | 51  |
| 3.3.4. | Naturkundliche Illustrationen                              | 52  |
| 3.3.5. | Beobachtungen für die Obststilleben                        | 54  |
| 3.4.   | Ikonografische Stränge                                     | 56  |
| 3.4.1. | Religiöse Historienbilder des 16. Jahrhunderts             | 56  |
| 3.4.2. | Die Marktszenen und das Stilleben Campis                   | 59  |
| 3.4.3. | Vorläufer in naturwissenschaftlichen Illustrationen        | 62  |
| 3.4.4. | Giuseppe Arcimboldo  | 63  |
| 3.6.   | Zusammenfassung  | 63  |
| III.   | Resümee  | 65  |
| IV.    | Bibliografie   | 67  |
| V.     | Abbildungen  | 80  |
| VI.    | Abbildungsverzeichnis                                      | 112 |
|        | Inhaltsverzeichnis   | 119 |