

Inhalt

8 Einleitung

8 Oberschlesien und Galizien: Beziehungsbilder

aus besonderen »Borderlands«

10 Aufbau, Material und Grenzen

MAŁGORZATA STOLARSKA-FRONIA

14 Begegnungen am Grenzort um 1900

Zwischen nationaler Meistererzählung
und Sensationen der Mobilität

17 Unter dem Auge des Kaisers: Die visuelle »Meistererzählung«
des Dreikaiserecks

19 Wer ist das »Etablissement«? Kennzeichnungen von Zugehörigkeit

21 Landschaft als visuelle Zähmung der Fremdheit

25 Zwischen Brody und Myslowitz: Grenzübergänge

31 »Hier ist's wie in Babylon ...«: Ethnizität unter Kontrolle

33 Schmuggler mit Kosakengewehr im Anschlag

36 Die Macht des Stereotyps: Der »Ostjude« in Myslowitz

40 Antisemitische Schablonen an der Przemsa

MAREN RÖGER

46 Von Lemberg über Myslowitz nach Wien (Über-)Regionale Inszenierung der Judenheiten

47 Jüdische Kultur im kleinen Bild: Grußkarten, Gemälde und das Geschäft

52 Judenheiten als Fremdkörper in der polnischen Nation

62 »Galizische Industrie«, auch in Myslowitz

67 »Directer Wagen Lemberg–Wien«: Migration von Menschen und Motiven

MARCIN WIELOCH

74 Neue nationale Bilderkämpfe

Visuelle Medien während des
deutsch-polnischen Propagandakampfes
von 1919 bis 1921

75 Flugblätter und Plakate als Mittel der Agitation
in der oberschlesischen Volksabstimmungskampagne

80 *Kocynder* und *Pieron* – visuelle Presseerzeugnisse
in der Volksabstimmungskampagne

83 Die häufigsten Themen in der Ikonografie
von *Kocynder* und *Pieron*

101 Am Schluss eines Streifzugs: Fazit

104 Bildnachweis