

Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung	7
1.	Es braust ein Ruf wie Donnerhall	13
2.	Wildgänse rauschen durch die Nacht	25
2.1.	Suche nach einem Ausweg	25
2.2.	Wandern und Singen	25
2.3.	Braune Blüten	30
2.4.	Jugendbewegung als Alternative	34
2.5.	Jugendmusikbewegung und Bildung	36
2.6.	Kritische Sichten	40
3.	Denn heute gehört uns Deutschland	42
3.1.	Begriffliches	42
3.2.	Hakenkreuz am Stahlhelm	44
3.3.	Über alles in der Welt	49
3.4.	Marsch und Feier	51
3.5.	Liedgruppen aus dem ZM-Projekt	53
3.5.1.	Braune Lieder	57
3.5.2.	Chaumilnat	67
3.5.3.	Es geht eine helle Flöte	76
4.	Ich trage eine Fahne, und die ist rot	81
4.1.	Von Anfang an	86
4.2.	Volkstümlich	87
4.3.	Vielfalt rundherum	89
4.4.	Liedgruppen aus dem ZM-Projekt	90
4.4.1.	Im Volksliedgestus	91
4.4.1.1.	Natur- und Liebeslyrik, Spiel und Spaß, Tages- und Jahreszeiten	91
4.4.1.2.	Allgemein-humanistische Aussage	97
4.4.1.3.	Lyrische Lieder mit Verwendung von Symbolen und Allegorien, die politische Wirkung einschließen	99
4.4.1.4.	Politische Parolen, Ideale, Verheißungen	104
4.4.2.	Appell	107
4.4.3.	Militärisches	118
4.4.4.	Hymnen	120

5.	Schwarz rot gold	127
5.1.	Die dritte Strophe	127
5.2.	Schwieriges Feld	128
5.3.	Fragliche Kritik	129
5.4.	Ein großes Feld	131
5.5.	Stimmt an mit hellem, hohen Klang	139
6.	Ausklang	142
6.1.	Donnerhall	142
6.2.	Wildgänse	142
6.3.	Braun	145
6.4.	Rot	148
6.5.	Schwarz rot gold	153
6.6.	Exkurs: Adorno und die Folgen	155
6.7.	Ergebnisse oder Von Wende zu Wende	164
Quellenverzeichnis		169
Literaturverzeichnis		171