

# Inhaltsverzeichnis

0.	<b>Einleitung</b>	7
1.	<b>Es braust ein Ruf wie Donnerhall</b>	13
2.	<b>Wildgänse rauschen durch die Nacht</b>	25
2.1.	<b>Suche nach einem Ausweg</b>	25
2.2.	<b>Wandern und Singen</b>	25
2.3.	<b>Braune Blüten</b>	30
2.4.	<b>Jugendbewegung als Alternative</b>	34
2.5.	<b>Jugendmusikbewegung und Bildung</b>	36
2.6.	<b>Kritische Sichten</b>	40
3.	<b>Denn heute gehört uns Deutschland</b>	42
3.1.	<b>Begriffliches</b>	42
3.2.	<b>Hakenkreuz am Stahlhelm</b>	44
3.3.	<b>Über alles in der Welt</b>	49
3.4.	<b>Marsch und Feier</b>	51
3.5.	<b>Liedgruppen aus dem ZM-Projekt</b>	53
3.5.1.	<b>Braune Lieder</b>	57
3.5.2.	<b>Chaumilnat</b>	67
3.5.3.	<b>Es geht eine helle Flöte</b>	76
4.	<b>Ich trage eine Fahne, und die ist rot</b>	81
4.1.	<b>Von Anfang an</b>	86
4.2.	<b>Volkstümlich</b>	87
4.3.	<b>Vielfalt rundherum</b>	89
4.4.	<b>Liedgruppen aus dem ZM-Projekt</b>	90
4.4.1.	<b>Im Volksliedgestus</b>	91
4.4.1.1.	<b>Natur- und Liebeslyrik, Spiel und Spaß, Tages- und Jahreszeiten</b>	91
4.4.1.2.	<b>Allgemein-humanistische Aussage</b>	97
4.4.1.3.	<b>Lyrische Lieder mit Verwendung von Symbolen und Allegorien, die politische Wirkung einschließen</b>	99
4.4.1.4.	<b>Politische Parolen, Ideale, Verheißenungen</b>	104
4.4.2.	<b>Appell</b>	107
4.4.3.	<b>Militärisches</b>	118
4.4.4.	<b>Hymnen</b>	120

5.	<b>Schwarz rot gold</b>	127
5.1.	<b>Die dritte Strophe</b>	127
5.2.	<b>Schwieriges Feld</b>	128
5.3.	<b>Fragliche Kritik</b>	129
5.4.	<b>Ein großes Feld</b>	131
5.5.	<b>Stimmt an mit hellem, hohen Klang</b>	139
6.	<b>Ausklang</b>	142
6.1.	<b>Donnerhall</b>	142
6.2.	<b>Wildgänse</b>	142
6.3.	<b>Braun</b>	145
6.4.	<b>Rot</b>	148
6.5.	<b>Schwarz rot gold</b>	153
6.6.	<b>Exkurs: Adorno und die Folgen</b>	155
6.7.	<b>Ergebnisse oder Von Wende zu Wende</b>	164
	<b>Quellenverzeichnis</b>	169
	<b>Literaturverzeichnis</b>	171