

## Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Der Autor und sein Werk	14
2.1	Munif ar-Razzāz und die <i>Baʿṯ</i> -Partei	14
2.2	Zur Biographie Mu'nis ar-Razzāz'	16
2.3	Das literarische Werk	18
3	Zur Bedeutung von <i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i> in der arabischen Literatur	22
3.1	Die jordanische narrative Literatur	22
3.2	Die "Gefängnisliteratur"	23
4	<i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i>	26
4.1	Die Handlung	26
4.2	Die Strukturprinzipien	29
5	Die intertextuellen Strategien: Erich Fromm, Dostojewskij und Ibn al-Muqaffa'	31
5.1	'Aufzeichnungen aus dem Kellerloch' als Referenztext	34
5.2	'Anatomie der menschlichen Destruktivität' als Referenztext	39
5.2.1	Exkurs: Das Konzept der menschlichen Destruktivität	39
5.2.2	Der autoritäre Charakter in <i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i>	41
5.2.3	Der nekrophile Charakter in <i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i>	49
5.3	Zur Funktion der intertextuellen Bezüge in <i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i>	53
5.4	Referenzen auf die Theorie der Psychoanalyse	55
5.5	Das Thema der menschlichen Destruktivität in der Sekundärliteratur zu <i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i>	57
6	Der autobiographische Gehalt von <i>lʿtirāfāt kātīm ʕaut</i>	60
6.1	Die Transformation biographischer und autobiographischer Elemente	62
6.1.1	Der Vater: ein Theoretiker des Panarabismus	62
6.1.2	Der Verrat: Auschluss aus der politischen Klasse	64
6.1.3	Exkurs: Die Machtergreifung ʕaddām Ḥusains 1979	66
6.1.4	Innere Zweifel und Schuld	68
6.1.5	Der Sohn: Die implodierende Persönlichkeit	75

6.2 Der autobiographische Gehalt in der Textstruktur	80
6.2.1 Der Sohn: Todeswunsch und Schuldgefühl	82
6.2.2 Die idealisierende Darstellung des Vaters	86
6.2.3 Die Perspektive des Überlebensschuldgefühls	88
6.3 Der Entstehungskontext	91
6.4 Die Frage nach dem autobiographischen Gehalt von <i>ʾIʿtirāfāt kāʾim ʿsaut</i>	92
 7 Fazit	 97
 8 Literaturverzeichnis	 100
8.1 Werke von Muʿnis ar-Razzāzʿ	
8.2 Sekundärliteratur	
 9 Register	 105