

## Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>2 Der Autor und sein Werk</b>	<b>14</b>
2.1 Münif ar-Razzāz und die Ba'ath-Partei	14
2.2 Zur Biographie Mu'nis ar-Razzāz'	16
2.3 Das literarische Werk	18
<b>3 Zur Bedeutung von <i>I'tirāfat kātim saut</i> in der arabischen Literatur</b>	<b>22</b>
3.1 Die jordanische narrative Literatur	22
3.2 Die "Gefängnisliteratur"	23
<b>4 <i>I'tirāfat kātim saut</i></b>	<b>26</b>
4.1 Die Handlung	26
4.2 Die Strukturprinzipien	29
<b>5 Die intertextuellen Strategien: Erich Fromm, Dostojewskij und Ibn al-Muqaffa'</b>	<b>31</b>
5.1 'Aufzeichnungen aus dem Kellerloch' als Referenztext	34
5.2 'Anatomie der menschlichen Destruktivität' als Referenztext	39
5.2.1 Exkurs: Das Konzept der menschlichen Destruktivität	39
5.2.2 Der autoritäre Charakter in <i>I'tirāfat kātim saut</i>	41
5.2.3 Der nekrophile Charakter in <i>I'tirāfat kātim saut</i>	49
5.3 Zur Funktion der intertextuellen Bezüge in <i>I'tirāfat kātim saut</i>	53
5.4 Referenzen auf die Theorie der Psychoanalyse	55
5.5 Das Thema der menschlichen Destruktivität in der Sekundärliteratur zu <i>I'tirāfat kātim saut</i>	57
<b>6 Der autobiographische Gehalt von <i>I'tirāfat kātim saut</i></b>	<b>60</b>
6.1 Die Transformation biographischer und autobiographischer Elemente	62
6.1.1 Der Vater: ein Theoretiker des Panarabismus	62
6.1.2 Der Verrat: Ausschluß aus der politischen Klasse	64
6.1.3 Exkurs: Die Machtergreifung Ṣaddām Husains 1979	66
6.1.4 Innere Zweifel und Schuld	68
6.1.5 Der Sohn: Die implodierende Persönlichkeit	75

<b>6.2 Der autobiographische Gehalt in der Textstruktur</b>	<b>80</b>
6.2.1 Der Sohn: Todeswunsch und Schuldgefühl	82
6.2.2 Die idealisierende Darstellung des Vaters	86
6.2.3 Die Perspektive des Überlebensschuldgefühls	88
6.3 Der Entstehungskontext	91
6.4 Die Frage nach dem autobiographischen Gehalt von <i>Mirat al-kātim saūt</i>	92
<b>7 Fazit</b>	<b>97</b>
<b>8 Literaturverzeichnis</b>	<b>100</b>
8.1 Werke von Mu'nis ar-Razzāz'	
8.2 Sekundärliteratur	
<b>9 Register</b>	<b>105</b>