

TOVA FRIEDMAN

Wir Kinder von Auschwitz  
Wie ich das Todeslager überlebte



TOVA FRIEDMAN

# WIR KINDER VON AUSCHWITZ

WIE ICH  
DAS TODESLAGER ÜBERLEBTE

*Geschrieben in Zusammenarbeit  
mit Hilary Freeman*

*Aus dem Englischen von Roman Stadler*

Illustrationen von Manuel Šumberac





*Dieses Buch ist den eineinhalb Millionen jüdischen Kindern  
gewidmet, die im Holocaust ermordet wurden –  
und all den jungen Leserinnen und Lesern, die diese Welt  
zu einem besseren Ort machen wollen.*

**Tova Friedman** wurde 1938 geboren, ein Jahr vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs. In der polnischen Stadt Tomaszów Mazowiecki, wo sie mit ihren Eltern lebte, war sie damals eines von Hunderten jüdischen Kindern. Im Alter von fünf Jahren wurde sie zusammen mit ihrer Mutter ins Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau deportiert. Bei Kriegsende waren von den Kindern nur noch fünf am Leben.

Tova ist eine der wenigen noch lebenden Überlebenden, die von ihren Erlebnissen im Holocaust erzählen. Heute lebt sie in Highland Park im Bundesstaat New Jersey in den USA und setzt sich weltweit gegen Antisemitismus ein.

Mit ihrem TikTok-Kanal @tovafriedman erreicht sie seit Kurzem ein ganz neues Publikum, ihre Videos wurden insgesamt bereits über 75 Millionen Mal angesehen. Hier im Buch finden sich neben einem Glossar auch eine Auswahl der Fragen, die Tova auf ihrem Kanal am häufigsten gestellt werden.

Dieses Buch ist Tovas Geschichte.

**Hilary Freeman** ist eine preisgekrönte Journalistin und die Autorin von sieben Kinder- und Jugendbüchern, die für verschiedene Literaturpreise nominiert wurden. Sie hat sich für mehrere große Publikationen mit dem Thema Antisemitismus befasst, arbeitet regelmäßig für Radio und TV und hilft als Kummerkastentante Jugendlichen und Erwachsenen bei ihren Problemen.

Hilarys Großeltern mussten aus Nazideutschland fliehen, viele ihrer Verwandten wurden im Holocaust ermordet.

Mit ihrem Partner und der gemeinsamen Tochter lebt sie auf einem Hausboot in Camden Town, London.

### **Der Übersetzer**

Roman Stadler ist staatlich geprüfter Übersetzer und arbeitet seit 2005 als freier Übersetzer und Lektor. Zuvor hat er in München und Manchester Anglistik und Germanistik studiert. Er lebt in München.

# Inhalt

Prolog <i>Ankunft - 1950</i>	9	Kapitel fünf <i>Der Viehwaggon</i>	73
Kapitel eins <i>Unter dem Tisch</i>	25	Kapitel sechs <i>Die Rasur</i>	85
Kapitel zwei <i>Der Sammelplatz</i>	37	Kapitel sieben <i>Hunger</i>	95
Kapitel drei <i>Überlebensregeln</i>	47	Kapitel acht <i>Ganz allein</i>	103
Kapitel vier <i>Das letzte jüdische Kind auf der Welt</i>	61	Kapitel neun <i>Die Tätowierung</i>	117
		Kapitel zehn <i>Die Gaskammer</i>	127

Kapitel elf <i>Mama</i>	137	Fragen an die Autorin	195
Kapitel zwölf <i>Befreiung</i>	147	Glossar	201
Kapitel dreizehn <i>Heimkehr</i>	155	Danksagungen	206
Kapitel vierzehn <i>Albträume</i>	167	Materialien im Internet	208
Kapitel fünfzehn <i>Das Sanatorium</i>	175		
Epilog <i>Familie</i>	185		



# Prolog

*Ankunft - 1950*

»Alles Gute zum Geburtstag, Tola!«

Mama hält mir einen kleinen Kuchen entgegen. Er ist mit blassrosa und weißem Zuckerguss verziert, obendrauf sind Kerzen, die in der Zugluft des Küchenfensters flackern.

Einen Moment lang bin ich unsicher, was ich tun oder sagen soll. Heute, am 7. September 1950, werde ich zwölf Jahre alt, und das hier ist der erste Geburtstagskuchen, den ich jemals bekommen habe. Er sieht so schön aus und so lecker – so perfekt –, dass ich ihn fast nicht berühren mag. Ich weiß, wie sehr sich meine Eltern diesen Kuchen vom

Mund abgespart haben. Wir haben sehr wenig Geld, und meine Eltern sind sehr bedacht darauf, es nicht für Unnützes auszugeben.

»Na los«, sagt Mama. Sie schaut zu Papa, der neben ihr steht und stolz lächelt. »Blas die Kerzen aus. Wünsch dir was.«

*Was wünsche ich mir?* Es gibt so vieles – so vieles, dass ich kaum weiß, wo ich anfangen soll. Ich wünsche mir, dass wir für immer hier in unserer kleinen Wohnung bleiben können, dass wir nie wieder irgendwohin umziehen müssen. Ich wünsche mir, dass wir nicht nur zu dritt wären, sondern dass auch meine Großeltern und meine Tanten und Onkel und Cousins und Cousinen hier wären, um mit uns zu feiern. Ich wünsche mir, dass Mama nicht immer so traurig ist, dass ich sie nicht, wenn ich abends im Bett liege, durch die dünne Schlafzimmerwand weinen höre. Aber jetzt, in diesem Augenblick, wünsche ich mir vor allem, dass ich Freundinnen hätte, eine einzige wenigstens.

Ich hole tief Luft und blase, so fest ich kann. Die Flammen flackern wild, wehren sich kurz und gehen dann eine nach der anderen aus. Nachdem alle erloschen sind, schließe ich meine Augen. »Ich wünsche mir, dass ...«

»Psst!«, macht Papa. »Sag's uns nicht, sonst geht es nicht in Erfüllung.«

Mama stellt den Kuchen auf den Küchentisch, und ich sehe ihr dabei zu, wie sie ein großes Küchenmesser

nimmt und anfängt, ihn in winzig kleine Stücke zu teilen, damit wir so lange wie möglich etwas davon haben. Der glatte rosa Zuckerguss splittert, und der Kuchen darunter ist braun – Schokolade, den mag ich am liebsten. Mama lächelt zwar immer noch, doch ihre Augen glänzen feucht. Sie blinzelt die Gedanken an ihre Familie weg. Papa legt ihr sanft eine Hand auf die Schulter. Sie seufzt.

»Na los, Tola, das erste Stück gehört dir«, sagt sie.

Das muss man mir nicht zweimal sagen. Gierig habe ich mir schon eins geschnappt und mir zu viel davon in den Mund gestopft. Der Kuchen schmeckt unglaublich. Ich weiß genau, wie es sich anfühlt, hungrig zu sein. Doch heute werde ich essen wie eine Königin.

Mama, Papa und ich sind erst vor fünf Monaten in New York angekommen. Ich erinnere mich gut daran, wie ich ungläubig die Skyline bestaunte, als unser Schiff in den Hafen einfuhr. Mama ging es nach den vielen Wochen auf See gar nicht gut. Als Papa mich zum Bug des Schiffs schickte, lag sie an Deck auf einer Matratze.

»Lauf nach vorn und sieh dir die Freiheitsstatue an«, meinte er. »Das ist ein Anblick, den du nie mehr vergessen wirst.«

Bis dahin hatte ich die Statue nur auf Fotos gesehen, und mir blieb die Luft weg, als ich sah, wie groß sie in Wirklichkeit war – und wie ihre Augen unserem Schiff zu

folgen schienen, als wir langsam an ihr vorbeifuhren. Ich konnte nicht glauben, wie hoch die Wolkenkratzer waren: Sie reichten tatsächlich bis in die Wolken. Der Unterschied zwischen dieser Stadt und den schmutzigen, zerbombten Kraterlandschaften Europas, die ich noch deutlich vor Augen hatte, hätte größer nicht sein können. Der Schatten der Freiheitsstatue glitt über unser Schiff hinweg, und ich betete, dass das Leben in unserer neuen Heimat sich zum Besseren wenden möge.



Während der ersten paar Wochen wohnten wir in einem Hotel in Manhattan. Dann fand Papa eine Arbeit und wir zogen in unsere Wohnung nach Queens, genauer: in den Stadtteil Astoria, ein italienisches Viertel mit kleinen Häuschen und gepflegten Gärten. Unser Haus war der einzige Wohnblock im Karree. Wir hatten ein Wohnzimmer, ein Schlafzimmer, eine Küche und ein Badezimmer, an den Fenstern waren Vorhänge, und es gab sogar ein Radio. Es fühlte sich alles so luxuriös an, dass es mir gar nichts ausmachte, dass ich auf dem Sofa im Wohnzimmer schlafen musste.

Außerhalb unserer Wohnung war das Leben schwieriger. Alles in New York fühlte sich fremd an: die Kleidung, die Autos, das Essen, der Lärm, und am allermeisten die Sprache. Aus den Mündern der Leute kamen unverständliche Laute, und manchmal fragte ich mich, ob ich sie jemals verstehen würde. Am Anfang konnte ich nur einige Wörter Englisch – zu Hause hatten wir immer Jiddisch gesprochen. Ein wenig Polnisch sprach ich auch, aber das brachte mir hier nichts.

An meinem ersten Tag in der Schule sagte der Direktor, dass ich in die vierte Klasse müsse, wo die Kinder zwei ganze Jahre jünger waren als ich. Ich war groß für mein Alter, ragte also weit über meine neunjährigen Klassenkameradinnen und -kameraden hinaus. Die anderen Kinder hänselten mich, weil ich seltsam aussah mit meinen langen

Zöpfen, Secondhand-Kleidern und abgetragenen Schuhen, und weil ich einen ausländischen Akzent hatte. Manchmal näherten sie sich mir, als würden sie sich an ein seltsames Tier heranpirschen, um es zu begutachten, nur um dann kichernd davonzurennen. Oder einer schubste den anderen in meine Richtung und sie riefen dabei etwas, das ich nicht verstand, und lachten mir dann direkt ins Gesicht. Ich schämte mich, aber ich wusste auch, dass alles noch viel schlimmer hätte sein können. Wenigstens nannte mich niemand mehr »dreckige Jüdin« oder versuchte, meine Familie umzubringen.

Die Kinder in meiner Straße waren genauso. Sie starrten mich an, als wäre ich eine Außerirdische. Ich hätte so gerne mit ihnen gesprochen, bei ihren Spielen mitgemacht, aber ich wusste ja nicht einmal, wie man spielt. Den ganzen ersten Sommer hier in New York fühlte ich mich einsam, hatte Angst und war verwirrt.

Meinen Eltern konnte ich nicht sagen, wie traurig ich war. Wir hatten alle schon so viel durchgemacht, und ich hatte das Gefühl, dass es nun an mir war, sie stolz und glücklich zu machen. Obwohl seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs schon fünf Jahre vergangen waren, waren unsere Wunden immer noch sehr frisch.

Jetzt bin ich also zwölf, und ich denke – ich *hoffe* –, dass die Dinge von jetzt an besser werden. Das neue Schuljahr beginnt und ich komme in die siebte Klasse, mit Kindern

in meinem Alter. Ich muss nicht mehr auf einem winzigen Stuhl sitzen, und meine Lehrerin hat mir bereits gezeigt, wie man einen Stift richtig hält. Und ich verstehe immer mehr englische Wörter, was bedeutet, dass die anderen mich etwas weniger wie eine Idiotin behandeln. Grund dafür ist dieses wundervolle Buch, das mir Mama geschenkt hat. Es ist ein großes Bilder-Wörterbuch, und man könnte sagen, dass dieses Buch der erste Freund war, den ich in New York hatte.

Ich verbrachte den Sommer auf einem Stuhl vor unserem Wohnblock, prägte mir die Bilder ein und sagte die Wörter auf – so, wie sie da standen, also wahrscheinlich nicht ganz richtig. Jeden Abend, wenn sie von ihrer Arbeit in der Schuhfabrik nach Hause kam, ging Mama mit mir die Wörter durch, die ich an diesem Tag gelernt hatte.

Wenn Mama und Papa abends zu Bett gegangen sind, habe ich das Wohnzimmer für mich alleine. Zum allerersten Mal muss ich mir ein Zimmer nicht mit irgendjemandem teilen und kann sogar – das ist das Allerbeste – stundenlang bis spät in die Nacht Radio hören. Für den Großteil meines bisherigen Lebens waren Radios verboten gewesen; sie konnten dich töten, wenn sie ein Radio bei dir fanden. Jetzt eines zu haben, gibt mir das Gefühl von Freiheit.

Eines Freitagnachmittags, ich bin seit etwa einem Monat in der siebten Klasse, werde ich ins Büro des Direktors

gerufen. Ich bin nervös und überlege, was ich Falsches getan haben könnte. Ich kämpfe gegen schreckliche Erinnerungen an und mache mich auf das Schlimmste gefasst. Zu meiner Erleichterung werde ich von einer freundlich lächelnden Frau begrüßt, die mir bedeutet, mich zu ihr zu setzen.

»Hallo, Tola«, sagt sie.

Ich nicke, sage aber nichts. Ich sitze so still wie möglich da und warte auf Bestrafung.

»Keine Sorge, du hast nichts angestellt. Ich sag dir, worum es geht. Uns ist aufgefallen, dass du noch keine Freunde hast, Tola. Es scheint, als seist du immer allein. Ich würde dir gerne helfen.«

Ich fühle, wie mir die Hitze in die Wangen steigt.

»Ich weiß, dass es schwierig ist, sich zugehörig zu fühlen, wenn man neu ist und von ... woandersher kommt. Aber es gibt Dinge, die du tun kannst, um es dir selbst ein wenig leichter zu machen. Hier haben Mädchen in deinem Alter keine so langen Zöpfe.« Sie deutet in Richtung meiner Haare und formt mit Zeige- und Mittelfinger eine Schere, für den Fall, dass ich sie nicht verstanden hätte. »Abschneiden wäre doch eine Möglichkeit, oder?«

Es ist weniger eine Frage, mehr ein Befehl. Unbewusst greife ich nach meinen Zöpfen und zwirbele sie wieder und wieder um meine Finger. Ich habe mir seit fünf Jahren nicht mehr die Haare geschnitten – nicht mehr, seit sie

mir im Konzentrationslager abrasiert wurden. Meine langen Haare bedeuten Mama so viel, und ich weiß, sie wird entsetzt sein.

»Und dann deine Kleidung.« Sie deutet auf mein langes, formloses Kleid, von dem ich natürlich bereits weiß, dass es mit den modischen Kleidern der anderen Mädchen in der Schule nicht mithalten kann. Aber ich habe mich noch nicht getraut, meine Eltern nach etwas Neuem zum Anziehen zu fragen, weil ich weiß, dass sie sich das nicht leisten können.

»Ich kann dir beim Aussuchen einiger geeigneter Kleidungsstücke helfen. In einem Laden hier in der Nähe«, fährt sie fort. »Du brauchst unbedingt etwas mit langen Ärmeln, um deine Arme zu bedecken.« Sie legt ihre Hand auf ihren eigenen Arm – genau dorthin, wo bei mir die Tätowierung ist – und schüttelt den Kopf.

»Niemand will an das da denken. Es verunsichert die Leute. Halte das bedeckt, versuch zu vergessen, was passiert ist, und erzähl niemandem davon, was du erlebt hast, okay?«

Jetzt fühle ich mich schuldig. Es liegt also an *mir*, dass ich keine Freunde habe – ich verschrecke sie, weil sie glauben, ich bin ein Monster. Wenn ich tue, was sie sagt, vielleicht mögen mich die anderen dann ja. Ich nicke wieder und würde am liebsten durch den Stuhl im Boden versinken.

Sie lächelt. »Zum Schluss möchte ich noch etwas anderes vorschlagen.«

Sie hebt an zu einem Vortrag. Ab und zu höre ich meinen Namen, aber mir dreht sich immer noch alles von dem, was sie zuvor gesagt hat, und ich verstehe kein Wort.

»Wir sind uns also einig, ja?«, sagt sie schließlich.

»Ja«, sage ich, weil es das ist, was sie erwartet. Ich bin mir allerdings nicht sicher, wozu ich da meine Zustimmung gegeben habe.

Anfangs weigert sich Mama, mir die Haare zu schneiden. Ich muss zwei Tage lang mit ihr diskutieren, um sie davon zu überzeugen, dass es sein muss, weil die wichtige Frau in der Schule es so will. Schließlich holt sie mit einem tiefen Seufzer die Schere aus der Schublade und fängt an, mir die Haare genauso modisch kurz zu schneiden, wie die anderen Mädchen hier sie tragen. Als sie die Schere an meine Zöpfe legt, hat sie wieder Tränen in den Augen.

Auf meinem Weg zur Schule am Montagmorgen frage ich mich, ob meine neue Frisur mir tatsächlich mehr Beliebtheit verschaffen wird oder doch wieder nur doofes Gegotze. Weil ich mit meinen langen Beinen, hellen Augen und blonden Haaren natürlich immer noch nicht einmal ein kleines bisschen so aussehe wie die anderen Mädchen, die eher zierlich und dunkel sind.

Von meinem Lehrer, Mr Eagan, ernte ich ein anerken-

nendes Nicken, als er meine Verwandlung sieht. Im Laufe des Tages wird er jedoch zunehmend gereizt und ungeduldig. »*Susan!*«, sagt er schließlich und schaut mich direkt an. »Wieso hörst du nicht zu? Ich habe dir eine Frage gestellt.«

Susan? Plötzlich dämmert mir, wovon genau die Rede gewesen sein muss, als ich am Freitagnachmittag im Büro des Direktors nichts mehr verstanden hatte. Man hat mir einen neuen Namen gegeben. Mr Eagan schreibt ihn mir auf einen Zettel, den ich mit nach Hause nehme und meinen entgeisterten Eltern vorlege. Ich habe eine brandneue Identität: Ich bin jetzt nicht mehr Tola aus Polen, sondern ein amerikanisches Mädchen wie alle anderen – Susan Grossman.

In den folgenden Wochen schaffe ich es sogar manchmal, auf meinen neuen Namen zu reagieren, aber ich kann mich nicht daran gewöhnen. Er gehört irgendwie nicht zu mir.

Dann kommt während der Pause eines der Mädchen aus meiner Klasse zu mir rüber. Ich weiß, dass sie Lilly heißt. Sie ist klein und hübsch mit dunklen lockigen Haaren, trägt Kleider mit weißen Krägen und hat freundliche Augen. Wir haben noch nie miteinander geredet, aber ich weiß auch so, dass sie anders ist als die anderen. Sie dreht sich oft während des Unterrichts zu mir um und lächelt mich an – vor allem dann, wenn jemand meinen neuen Namen sagt und ich wieder mal nicht darauf reagiere.