

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| 1.0. Einleitung | 13 |
| 2.0. Leben und Werk | 17 |
| 2.1. Kommune | 17 |
| 2.2. Dombauamt | 29 |
| 2.3. Franziskaner | 32 |
| 2.3.1. S. Bernardino | 33 |
| 2.3.2. S. Cecilia | 37 |
| 2.4. S. Domenico | 46 |
| 2.5. Benediktiner | 53 |
| 2.5.1. S. Pietro in Modena | 54 |
| 2.5.2. S. Giovanni Evangelista in Parma | 64 |
| 2.5.3. S. Benedetto di Polirone | 67 |
| 2.5.4. S. Lorenzo in Aversa | 71 |
| 2.6. Einzelwerke diverser Auftraggeber | 72 |
| 2.7. Schwerpunkte | 80 |
| 3.0. Stilistische Einordnung in den kunsthistorischen Kontext | 83 |
| 3.1. Malerei und Skulptur | 83 |
| 3.2. Ikonographische Aspekte passionsgeschichtlicher Darstellungen | 92 |
| 3.2.1. Vergleich zweier Beweinungsgruppen | 98 |
| 3.2.2. Zwei Kreuzabnahmen aus Marmor und Terrakotta | 103 |
| 3.2.3. Die Kunst der "tableaux vivants" | 105 |
| 3.3. Realitätsgrade zwei- und dreidimensionaler Kunst und ihre Wirkungen | 110 |
| 4.0. Antonio Begarellis erster Auftrag und die Folgen | 125 |
| 4.1. Die Frage der farblichen Fassung | 128 |
| 4.2. Bewertung der Fassung im zeitgenössischen Umfeld | 135 |
| 4.3. Auswirkungen der Farbfassung auf die Rezeption | 141 |

| | |
|---|----------------|
| 5.0. Materialdiskussion | 147 |
| 5.1. Wertstellung der Terrakotta auf der Grundlage der Traktatliteratur | 149 |
| 5.2. Verwendungsbereiche der Terrakotta | 162 |
| 5.3. Fassungsmöglichkeiten der Terrakotta als Ausdruck der Materialhierarchie | 174 |
| 5.4. Materialeigenwertigkeit der Terrakotta | 179 |
| 5.5. Exkurs: "Stuck" | 182 |
| 5.6. Zusammenfassung und bewertende Einordnung der Kunst Begarellis auf der Basis des "Paragone" | 184 |
| 6.0. Religionsgeschichtlicher und -theoretischer Hintergrund | 189 |
| 6.1. Reformbestrebungen in Italien | 189 |
| 6.2. Diskussion um die Aufgaben der Bilder | 198 |
| 6.2.1. Darstellungen der Passion im Kontext der Andacht | 210 |
| 6.2.2. Schönheit und Häßlichkeit Christi in der Passion | 221 |
| 6.3. Exkurs: Die Passion im Theater und in den "Sacri Monti" | 231 |
| 7.0. Der 'Kunstwerk'-Charakter der Arbeiten Begarellis | 239 |
| 7.1. Die Situation in Modena | 239 |
| 7.2. Zum Verhältnis von Auftraggeber, Künstler und Rezipient | 245 |
| 7.2.1. Begarellis Auftraggeber | 247 |
| 7.2.2. Intentionen Antonio Begarellis | 261 |
| 8.0. Schlußbetrachtung | 267 |
| Anhang | 273 |
| Abbildungsverzeichnis und -nachweis | 281 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| Quellennachweis | 283 |
| Literaturverzeichnis | 285 |
| Abbildungen | 329 |