

Inhaltsverzeichnis

1.0. Einleitung	13
2.0. Leben und Werk	17
2.1. Kommune	17
2.2. Dombauamt	29
2.3. Franziskaner	32
2.3.1. S. Bernardino	33
2.3.2. S. Cecilia	37
2.4. S. Domenico	46
2.5. Benediktiner	53
2.5.1. S. Pietro in Modena	54
2.5.2. S. Giovanni Evangelista in Parma	64
2.5.3. S. Benedetto di Polirone	67
2.5.4. S. Lorenzo in Aversa	71
2.6. Einzelwerke diverser Auftraggeber	72
2.7. Schwerpunkte	80
3.0. Stilistische Einordnung in den kunsthistorischen Kontext	83
3.1. Malerei und Skulptur	83
3.2. Ikonographische Aspekte passionsgeschichtlicher Darstellungen	92
3.2.1. Vergleich zweier Beweinungsgruppen	98
3.2.2. Zwei Kreuzabnahmen aus Marmor und Terrakotta	103
3.2.3. Die Kunst der "tableaux vivants"	105
3.3. Realitätsgrade zwei- und dreidimensionaler Kunst und ihre Wirkungen	110
4.0. Antonio Begarellis erster Auftrag und die Folgen	125
4.1. Die Frage der farblichen Fassung	128
4.2. Bewertung der Fassung im zeitgenössischen Umfeld	135
4.3. Auswirkungen der Farbfassung auf die Rezeption	141

5.0. Materialdiskussion	147
5.1. Wertstellung der Terrakotta auf der Grundlage der Traktatliteratur	149
5.2. Verwendungsbereiche der Terrakotta	162
5.3. Fassungsmöglichkeiten der Terrakotta als Ausdruck der Materialhierarchie	174
5.4. Materialeigenwertigkeit der Terrakotta	179
5.5. Exkurs: "Stuck"	182
5.6. Zusammenfassung und bewertende Einordnung der Kunst Begarellis auf der Basis des "Paragone"	184
6.0. Religionsgeschichtlicher und -theoretischer Hintergrund	189
6.1. Reformbestrebungen in Italien	189
6.2. Diskussion um die Aufgaben der Bilder	198
6.2.1. Darstellungen der Passion im Kontext der Andacht	210
6.2.2. Schönheit und Häßlichkeit Christi in der Passion	221
6.3. Exkurs: Die Passion im Theater und in den "Sacri Monti"	231
7.0. Der 'Kunstwerk'-Charakter der Arbeiten Begarellis	239
7.1. Die Situation in Modena	239
7.2. Zum Verhältnis von Auftraggeber, Künstler und Rezipient	245
7.2.1. Begarellis Auftraggeber	247
7.2.2. Intentionen Antonio Begarellis	261
8.0. Schlußbetrachtung	267
Anhang	273
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	281

Quellennachweis	283
Literaturverzeichnis	285
Abbildungen	329