

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
--------------------	---

## 1

### ZUR EINFÜHRUNG

<i>Kleines Loblied auf die Orgel</i> .....	11
<i>Von Pfeifen, Registern und Prospekten</i> .....	13
<i>Orgeln in Deutschland</i> .....	16

## 2

### SCHLESWIG-HOLSTEIN, HAMBURG, BREMEN UND NIEDERSACHSEN

<i>Über den letzten Mann beim Orgelbau – St. Marien in Flensburg</i> .....	18
<i>Ein Totentanz für Orgeln – St. Marien in Lübeck</i> .....	21
<i>Sieben Jahre Hugo Distler – St. Jakobi in Lübeck</i> .....	24
<i>Von lauten Orgeln und lauten Organisten – Ratzeburger Dom</i> .....	29
<i>Ein Prinzipal aus Blei – St. Johannis in Lüneburg</i> .....	32
<i>Sechs Millionen für eine Wiedergeburt – St. Jacobi in Hamburg</i> .....	34
<i>Vom Spazierstock zum Plattenspieler – St. Michaelis in Hamburg</i> .....	38
<i>Zweierlei Restauratoren – St. Cosmae und St. Wilhadi in Stade</i> .....	41
<i>Ein »subwoofer« für die Kirche – St. Ludgeri in Norden</i> .....	46
<i>Dem Dampf sei Dank – Bremer Dom</i> .....	48
<i>Über evangelische und katholische Orgeln – St. Andreas in Hildesheim</i> .....	51

## 3

### MECKLENBURG-VORPOMMERN, BERLIN, BRANDENBURG UND SACHSEN-ANHALT

<i>Von den Leiden eines Organisten – Schweriner Dom</i> .....	54
<i>Gruppenbild mit David – St. Marien in Stralsund</i> .....	57
<i>Märchen mit Schönheitsfehler – Dorfkirche in Basedow</i> .....	60
<i>Walzen für die Orgel – Berliner Dom</i> .....	62
<i>Der Orgelbauer des Soldatenkönigs – Brandenburger Dom</i> .....	67
<i>Stimmungsprobleme – St. Stephan in Tangermünde</i> .....	70
<i>Romantik für den Reformator – Schloßkirche Wittenberg</i> .....	73

<i>Ein Pianist auf der Orgelbank</i> – Merseburger Dom . . . . .	77
<i>Gipfeltreffen mit Kontrahenten</i> – St. Wenzel in Naumburg . . . . .	80

## 4

## SACHSEN UND THÜRINGEN

<i>Tönende Sonnen</i> – St. Peter und Paul in Görlitz . . . . .	83
<i>Rettung dank Zivilcourage</i> – Katholische Hofkirche in Dresden . . . . .	88
<i>Vom Selbstbewußtsein eines Siebenundzwanzigjährigen</i> – Freiburger Dom . . . . .	91
<i>Ein Zirkel im Wappen</i> – Dorfkirche in Großhartmannsdorf . . . . .	95
<i>Liebenswerte Klänge</i> – St. Annen in Annaberg . . . . .	98
<i>Ein thüringischer Silbermann?</i> – Schloßkirche Altenburg . . . . .	101
<i>Eine Orgel für Max Reger</i> – St. Thomas in Leipzig . . . . .	104
<i>Von der List der Vernunft</i> – Neues Gewandhaus in Leipzig . . . . .	107
<i>Die älteste Orgel Deutschlands?</i> – Kapelle Schloß Wilhelmsburg in Schmalkalden/ Thüringen, Pfarrkirche in Kiedrich/Rheingau, Dorfkirche in Rysum/Ostfriesland	110
<i>Vom Echo</i> – Dorfkirche in Bedheim . . . . .	115

## 5

## NORDRHEIN-WESTFALEN UND RHEINLAND-PFALZ

<i>Von liebenswürdigen und unhöflichen Windladen</i> – Pfarrkirche und Museum in Borgentreich . . . . .	118
<i>Ein tönendes Raumschiff</i> – St. Lamberti in Münster . . . . .	122
<i>Romantik und Schwerindustrie</i> – Liebfrauenkirche in Bottrop . . . . .	124
<i>Eine Orgel zum Katholischwerden</i> – Basilika Kevelaer . . . . .	127
<i>Lebendiger Wind! Lebendiger Wind?</i> – St. Remigius in Viersen . . . . .	131
<i>Die erste Messiaen-Einspielung</i> – Johanneskirche und Neanderkirche in Düsseldorf . .	134
<i>Von doppelten Lottchen</i> – Altenberger Dom . . . . .	138
<i>Die Gnade der Jubiläen</i> – Kölner Dom . . . . .	141
<i>Die Stunde der Denkmalpflege</i> – St. Maria im Kapitol und St. Kunibert in Köln . . . .	145
<i>Französische und deutsche Romantik</i> – St. Joseph und St. Elisabeth in Bonn . . . . .	150
<i>Niederrheinisch vor dem Eisenbahnbau</i> – Basilika Steinfeld . . . . .	154
<i>Schwalbennester für die Liturgie</i> – Trierer Dom . . . . .	158

## 6

## HESSEN, SAARLAND UND BADEN-WÜRTTEMBERG

<i>Kunst, Kaiser und Kommerz</i> – Erlöserkirche in Bad Homburg . . . . .	162
<i>Noch einmal ein offener Prospekt</i> – Frankfurter Dom . . . . .	165
<i>Legendenbildung in der Orgelbewegung</i> – Christuskirche in Mannheim . . . . .	169
<i>Der Pate des modernen Orgelbaus</i> – St. Arnual in Saarbrücken . . . . .	172
<i>Weg vom Neobarock!</i> – Deutschordensmünster in Heilbronn . . . . .	175

<i>Schwierigkeiten mit einer Revolution</i> – Stadtpfarrkirche St. Alexander in Rastatt . . . . .	178
<i>Von Mäusen und Fenstern</i> – St. Eberhard in Stuttgart . . . . .	181
<i>Musen unter sich</i> – Abteikirche Neresheim . . . . .	183
<i>Boom im Orgelbau</i> – St. Georg (ehemalige Abteikirche) in Ochsenhausen . . . . .	186
<i>Der König der Prospekte</i> – Abteikirche Weingarten . . . . .	189
<i>Kilometergeld für einen Organisten</i> – Freiburger Münster . . . . .	192
<i>Berühren verboten</i> – St. Johann in Freiburg . . . . .	196

## 7

## BAYERN

<i>Von Pflastermalern und Restauratoren</i> – Evangelische Kirche (ehemalige Abteikirche) in Amorbach . . . . .	199
<i>Erahnnte und vollendete Romantik</i> – Käppele und St. Adalbero in Würzburg . . . . .	202
<i>Der digitalisierte Organist</i> – Basilika Waldsassen . . . . .	206
<i>Europas Fest geistlicher Musik</i> – St. Sebald und St. Lorenz in Nürnberg . . . . .	209
<i>Von Kirchensteuer und Spendefreudigkeit</i> – Ingolstädter Münster . . . . .	212
<i>Der Reiz der Elektrizität</i> – Passauer Dom . . . . .	215
<i>Lebendige Tradition oder Historismus?</i> – Münchener Liebfrauendom . . . . .	219
<i>Ein Fuchs, der eine Gans jagt</i> – Ehemalige Klosterkirche Fürstenfeldbruck . . . . .	222
<i>Lumen caecis!</i> – Abteikirche St. Ottilien . . . . .	226
<i>Ein reicher Schwabe aus Dijon</i> – Abteikirche Ottobeuren . . . . .	229

ORGELDISPOSITIONEN . . . . .	232
------------------------------	-----

Namenregister . . . . .	261
Ortsregister . . . . .	263
Bildnachweis . . . . .	265
Über die Autoren . . . . .	265