

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1. Präludium: Eisegetische Paraphrase auf Delphi	11
1.2. Theologische Motive hinter der Kritik der Katharsis: Verborgene Fragestellungen und ein (eminent) praktisch theologisches und diagnostisches Interesse.....	16
1.2.1. Aperçu aus dem AT: David als kathartischer Seelenarzt mit der Laute beim kranken Saul	16
1.2.2. "Subjektiv..."	17
1.2.3. Zum Verhältnis von "Psychologie" und Theologie (Seelsorge).....	20
1.2.4. Warum Katharsis?	21
1.2.5. Verständnis- / Lesehilfe:.....	21
1.3. "Katharsis" als Kristallisierungsbegriff?.....	22
1.4. Literaturhinweise zum Einfluss von Bernays auf Breuer/Freud und zu Monographien über die Katharsis in der Psychotherapie	31
2. Κάθαρσις παθημάτων - katharsis pathematon	37
2.1. Der Ausgangspunkt von Aristoteles: Mimetische Kunst bei Plato..	37
2.2. Aristoteles' Poetik	43
2.2.1. Zusammenfassung der Schrift	45
2.2.2. Aus der Rezeptionsgeschichte der "Poetik".....	53
2.2.3. δι' ἔλεου κοινόφορου περοίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν.....	57
2.2.3.1. Die Katharsis-Interpretation durch Heinrich Weil.....	58
2.2.3.2. Jacob Bernays: "Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie (1857)".....	65
2.2.3.2.1. Erster Teil	66
2.2.3.2.2. Zweiter Teil	69
2.2.3.2.3. Dritter Teil	72
2.2.3.2.4. Vierter Teil	76
2.2.3.2.5. Mögliche Einflüsse der romantischen Genie-Konzeption auf Bernays' Katharsisverständnis	81
2.3. Zusammenfassung und Ergebnisse.....	84
2.4. Exkurse	86
2.4.1. Chorismos bei Plato - Eidetisches bei Aristoteles?.....	86
2.4.2. Zur "χαρά αβλοβῆς"(chara ablakes).....	88
2.4.3. Zum Ursprung der Tragödie	90
2.4.4. Die Ablehnung des Theaterwesens durch die christlichen Apologeten und die Kirchenväter.....	94
2.4.5. Bemerkungen zum Fermentcharakter der Begriffe "Furcht und Mitleid" bei der Konzeption politischer Dramaturgie	101
2.4.5.1. Lessing (und Rousseau).....	101

2.4.5.2.	Versuch, die bürgerliche Mitleidsposition mit N. Elias' Ansätzen zu verstehen	110
2.4.5.3.	Zum Mitleidsthema in der "Kritischen Theorie" und in Brechts Dramaturgie.....	116
3.	Vom "kathartischen Heilverfahren" zur Psychoanalyse	129
3.1.	Die Krankheit der Anna O. und ihre Behandlung	129
3.1.1.	Josef Breuer und Bertha Pappenheim.....	133
3.1.1.1.	Josef Breuer.....	133
3.1.1.2.	Bertha Pappenheim.....	136
3.1.2.	Breuers mutmassliches Wissen über Hysterie um 1880.....	142
3.1.3.	Breuers Wissen um die Hypnose.....	144
3.1.4.	Die Krankheit	146
3.1.5.	Zum Ende der Behandlung.....	160
3.1.6.	Breuers theoretisches Verständnis der Hysterie zur Zeit der Veröffentlichungen (1893, 1895)	166
3.1.6.1.	Die Affekte	168
3.1.6.2.	Das psychische Trauma und die Konversion.....	170
3.1.6.3.	Gründe nicht normaler Erledigungen	171
3.1.7.	Zusammenfassung und Ergebnisse.....	178
3.1.7.1.	Das Abreagieren eingeklemmter Affekte	179
3.1.7.2.	Der gesonderte Bewusstseinszustand; das Hypnoid	182
3.1.7.3.	Zu Breuers Hypothesenbildung und fortschreitenden Systematisierung.....	183
3.1.7.4.	Breuer und die "Katharsis-Debatte"	184
3.2.	Die Entwicklung und Ausgestaltung der Psychoanalyse.....	189
3.2.1.	Über Schwierigkeiten bei der Darstellung.....	189
3.2.2.	Die Breuer-Freud'sche Affekt-Trauma-Theorie als grundlegendes Paradigma der Anfänge.....	191
3.2.2.1.	Freuds "Entwurf einer Psychologie" (1895).....	192
3.2.2.2.	Freuds Weg zu einer ersten Systematik der Neurosen.....	200
3.2.2.3	Freuds Klassifikationsversuch der Neurosen zwischen 1895 und 1897	208
3.2.2.3.1.	Die Psychoneurosen	208
3.2.2.3.1.1.	Die Hysterie.....	208
3.2.2.3.1.2.	Die Zwangsneurose	209
3.2.2.3.2.	Die Aktualneurosen	209
3.2.2.3.2.1.	Die Neurasthenie	210
3.2.2.3.2.2.	Die Angstneurose	210
3.2.3.	Die Angst in der ersten Phase der psychoanalytischen Theorie	211
3.2.4.	Entsprechende Therapie in der ersten Phase	212
3.2.5.	Affekt und Trauma in der zweiten (topischen) Phase.....	217
3.2.5.1.	Die Angst in der zweiten Phase	221
3.2.5.2.	Entsprechende Therapie der zweiten Phase.....	223
3.2.6.	Affekt und Trauma in der dritten (strukturellen) Phase. Zugleich: die zweite Angsttheorie	226

3.2.6.1.	Entsprechende Therapie der dritten Phase.....	233
3.2.7.	Zusammenfassung und Ergebnisse.....	236
4.	Über therapeutischen Optimismus.....	239
4.1.	Alfred Adler (1870-1937).....	243
4.1.1.	Adler und Oskar Pfister (1873-1956).....	246
4.2.	C. G. Jung (1875-1961).....	247
4.3.	Wilhelm Stekel (1868-1940)	251
4.4.	Otto Rank (1884-1939).....	254
4.4.1.	Ranks "Trauma der Geburt"	257
4.4.2.	Rank in den Tagebüchern der Anais Nin.....	262
4.5.	Sandor Ferenczi (1873-1933).....	264
4.5.1.	Ferenczis Herkunft und seine Stellung innerhalb der Bewegung ..	266
4.5.2.	Ferenczi als Techniker.....	267
4.5.3.	Freud und Ferenczi in der "Relaxationsphase"	276
5.	Einige neuere Therapieformen mit kathartischer Ausrichtung -	
	Kathartische Erlebnisse als Eigenstimulation.....	279
5.1.	Zur Auswahl.....	279
5.1.1.	Das Psychodrama nach Jacob Moreno	281
5.1.2.	Die Gestalttherapie nach Fritz Perls	284
5.1.3.	Ron Hubbard's Dianetik	292
5.2.	Ein möglicher Hintergrund: Überlegungen zu	
	Erlebnis-Sehnsüchten im "Zeitalter des Narzissmus"	297
5.2.1.	Soziologische Prägung des Alltagscharakters - der	
	"Sozialcharakter"?	298
5.2.2.	Der innengeleitete Charakter. Max Webers "protestantischer	
	Typus" und seine vorauszusetzende psychische Struktur.....	300
5.2.3.	Aussenlenkung - der "Neue Sozialisationstypus".....	304
5.2.3.1.	Narzissmuskonzepte und Konzepte früher	
	Objektrepräsentanzen	306
5.2.3.1.1.	Bei Freud	306
5.2.3.1.2.	Primärer Narzissmus oder primäre Objektbeziehung?	
	Argelander, Kohut und Balint	310
5.2.3.1.3.	Konzepte früher "Objekt"beziehungen:	
	Winnicott, Mahler und Spitz	315
5.2.3.2.	Das schwache narzisstische Selbst und seine defizitäre Struktur;	
	seine Selbstheilungsversuche(Konsum, Erlebnissehnsucht,	
	Traumatophilie) und seine Therapie.....	318
5.2.3.2.1.	Zur Symptomatik des narzisstischen Alltagscharakters;	
	sein Strukturdefekt und dessen Ätiologie	319
5.2.3.2.2.	Selbstheilungsversuche: Konsum und Eigenstimulationen	
	(Erlebnissehnsucht, Hypochondrie, "Traumatophilie" ...)	324

5.3.	Zeitgenössische Therapieformen mit wesentlich kathartischer Ausrichtung.	329
5.3.1.	Mutmassliche Vaterschaft: Wilhelm Reich, sein Leben und Werk.....	329
5.3.1.1.	Reichs Jugend und Werdegang zum Psychoanalytiker.	330
5.3.1.2.	Die "Funktion des Orgasmus" (1927!)	336
5.3.1.3.	Die herrschende Psychoanalyse und Reich entfremden sich	343
5.3.1.4.	Die "Charakteranalyse"	347
5.3.1.5.	Vegeto- und Orgontherapie. Emigration und späteres Werk	355
5.3.1.5.1.	Vegetotherapie.....	356
5.3.1.5.2.	Orgontherapie.....	361
5.3.1.5.3.	Reichs tragisches Ende	365
5.3.1.6.	Reichs Wirkung; zusammenfassende exemplarische Gesichtspunkte und Kritik	367
5.3.2.	Alexander Lowens Bioenergetik	375
5.3.2.1.	Lowen und Reich. Zur Entstehung der Bioenergetik	376
5.3.2.2.	Theoretische Grundlegungen.....	378
5.3.2.3.	Therapeutischer Einsatz: Aus dem Arsenal der Bioenergetik	387
5.3.2.4.	Kritik	392
5.3.3.	Arthur Janovs Primärtherapie	397
5.3.3.1.	Vom Psychoanalytiker zum Primärtherapeut.	
	Zur Entstehung der Primärtherapie-Bewegung	397
5.3.3.2.	Psychologische und physiologische Annahmen der Primärtherapie	399
5.3.3.3.	Primärtherapie: ihr Ziel und die Mittel	402
5.3.3.4.	Kritik	406
5.3.4.	Daniel Casriels "New Identity Groups"	408
5.3.4.1.	Von der psychoanalytischen Einzeltherapie zur Gruppentherapie mit Süchtigen und "charaktergestörten Persönlichkeiten"	
	oder: "Von der Couch zur Begegnung"	409
5.3.4.2.	Das Grundproblem: Eingefrorene Gefühle.....	411
5.3.4.3.	Therapie: "Emotionalität ist der Name des Spiels"	414
5.3.4.4.	Kritik	419
5.4.	Ausblick. Eine Polemik	422
Literatur		427