

Inhalt

Vorwort.....	1
Einleitung	3
1. Zielsetzung der Arbeit	4
2. Geschichte und Stand der Forschung	11
3. Historische Einführung.....	44
4. Die Baupolitik Heinrichs III. und Eduards I.....	52
5. Eleonore von Kastilien und ihr Leichenzug	69
I. Die Baurechnungen der Jahre 1291 bis 1294.....	79
1. Die Eleanor Crosses: Baumeister, Bauzeiten und Kosten	84
2. Die Skulpturen der Eleanor Crosses	91
3. Die Grabmale Eleonores, ihre Liegefiguren und die Herzurne	94
4. Die Finanzverwaltung und Baufinanzierung	106
5. Die Bauorganisation: Material und Handwerker.....	120
<i>5.1 Die Bausteine.....</i>	121
<i>5.2 Die Kooperation der Handwerker.....</i>	132
6. Auftraggeber, Baumeister und Arbeitskräfte.....	139
II. Die Architektur und Skulptur der Eleanor Crosses.....	157
1. Die erhaltenen Bildstöcke.....	157
<i>1.1 Die Architektur des Waltham-Kreuzes</i>	157
<i>1.2 Die Architektur des Hardingstone-Kreuzes</i>	164
<i>1.3 Die Architektur des Geddington-Kreuzes</i>	172
2. Die zerstörten Bildstöcke und das Luttrell Psalter-Kreuz	179
3. Uniformität und Vielfalt	191
4. Die Skulpturen.....	197
III. Die Eleanor Crosses: Vorbilder – Funktion – Bedeutung....	213
1. Vorbilder.....	213
2. Funktion und Bedeutung	219
<i>2.1 Die Eleanor Crosses und das Heilige Land</i>	225
<i>2.2 Die Skulpturen und das „Bild“ der Königin</i>	234
Exkurs: Die inquisitio querelarum nach dem Tod Eleonores	251

IV. Die Grabmale.....	261
1. Das Körpergrabmal in Westminster	262
2. Das Eingeweidegrabmal in Lincoln.....	268
3. Die Liegefiguren Eleonores.....	270
4. Das Siegelbild der Königin.....	276
5. Das Königsgrabbild Heinrichs III.....	284
6. Die Herzurne	291
7. Die dreifache Grabmalsetzung: Traditionen und Verweise....	293
V. Die Grablege von Westminster	305
1. Die königlichen Familiengrabmäle	305
<i>1.1 Das Grabmal der Aveline of Lancaster</i>	305
<i>1.2 Das Grabmal Edmund Crouchbacks</i>	316
<i>1.3 Weitere Grabmäle der königlichen Familie</i>	328
<i>1.4 Die Verwandschaftsgrabmäle</i>	334
2. Die Initiierung einer Familiengrablege.....	340
VI. Die liturgische Memoria	359
1. Die Rundschreiben Eduards	360
2. Die Jahrgedächtnisse und Messstiftungen.....	367
<i>2.1 Die Jahrgedächtnisse</i>	367
<i>2.2 Die Messstiftungen</i>	373
3. Die Breitenwirkung der liturgischen Memoria.....	385
4. Der theologische Kontext	392
Schlussbetrachtung: Macht und Memoria	395
Epilog	405
Anhang I: <i>Regina bonae memoriae</i> – Die Akko-Legende.....	407
Anhang II: Restaurierungsgeschichte der Eleanor Crosses	417
Allgemeine Abkürzungen.....	425
Literatur	427
Bildnachweis	483
Personenregister.....	485
Abbildungsteil	499