

Inhalt

Vorwort	vii
Einleitung	1
1. Die Orte des Theaters	9
2. Der Ursprung des chinesischen Theaters.	15
3. Der Hof und die Unterhaltungskultur	20
4. Die beiden unterschiedlichen Traditionen des chinesischen Theaters.	22
5. Kunst und Handwerk der chinesischen Bühne.	26
6. Zu einer Theorie des chinesischen Theaters	28
Teil I: Die Religion und das Theater.	39
1. Zusammenfassung und Ausblick	41
2. <i>Der Schuldner fürs zukünftige Leben</i>	50
3. <i>Der Sklave seines Geldes</i>	54
4. <i>Das Töpfchengespenst mit der tönernen Stimme</i>	56
5. Guan Hanqing (ca. 1240 – ca. 1320): <i>Dou E geschieht Unrecht</i>	59
Teil II: Das Theater der Yuan-Zeit (1279–1368)	63
1. Zur Genese des Mongolendramas (<i>zaju</i>)	65
2. Bai Pu (1227–1306): <i>Ein Wutong-Baum im Regen</i>	72
3. Ma Zhiyuan (1260–1325): <i>Herbst im Han-Palast</i>	77
Teil III: Das Drama der Yuan-Zeit in Einzeldarstellungen.	91
1. Ji Junxiang (?–?): <i>Die Waise von Zhao</i>	93
2. Li Xingdao (13. Jh.): <i>Der Kreidekreis</i>	102
3. Wang Shifu (13. Jh.): <i>Das Westzimmer</i> und die Folgen der Passion (Guan Hanqing u.a.)	109
4. <i>Das Spiel des Südens (nanxi)</i> : Shi Junbao (1192–1272) u.a.	140
5. Gao Ming (ca. 1305 – ca. 1370): <i>Die Laute</i>	145
Teil IV: Die Romanze der Ming-Zeit (1368–1644): <i>chuanqi</i> und Kunqu	167
1. Zhu Youdun (1379–1439)	172
2. Kang Hai (1475–1541), Wang Jiusi (1468–1551) u.a.	181
3. Die Romanze (<i>chuanqi</i>)	184
4. <i>Der weiße Hase</i>	187
5. Das Kunqu.	191
6. Liang Chenyu (ca. 1519 – ca. 1591): <i>Die Geschichte von der Seide,</i> <i>die gewaschen wurde</i>	193

INHALT

7.	Wu Bing (1595–1647): <i>Die grüne Päonie</i>	199
8.	Ruan Dacheng (1587–1645): <i>Der Brief der Schwalbe</i>	202
9.	Tang Xianzu (1550–1617): <i>Die Rückkehr der Seele</i>	208
Teil V: Vom Literarischen zum Performativen. Die Qing-Zeit (1644–1911)		
1.	Wu Weiye (1609–1672), Chen Yujiao (1544–1611) u.a.	229
2.	Hong Sheng (1645–1704): <i>Der Palast des langen Lebens</i>	238
3.	Kong Shangren (1648–1718): <i>Der Pfirsichblütenfächer</i>	246
4.	Li Yu (Li Liweng, 1611–1680): Die chinesische Komödie	258
5.	Die Pekingische Oper	280
Ausblick: Zum Problem von Innovation und Konvention.		285
Literaturverzeichnis.		291
Index der wichtigsten Namen, Begriffe und Zeichen		319