

Inhalt

| | |
|--|---------|
| »Fugato-Finale« | 6 |
| Vorwort | 9 |
| Briefe (1940–1950) | 15 |
| »Du und Ich und Ich und die Welt. Versuch einer Selbstkritik in Tagebuchform« (1945–1947) | 41 |
| Kritiken und Aufsätze (1944–1950) | 97 |
| [Hausmusikstunde der Staatlichen Hochschule für Musik] | 99 |
| Meisterwerke neuer Musik | 99 |
| Liturgische Sinfonie von Arthur Honegger und c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart | 102 |
| Moderne französische Musik | 106 |
| Mysterium oder Oper | 113 |
| Hindemith und Brahms im 5. Sinfoniekonzert | 116 |
| Oper der Zeit (Politische Oper) | 117 |
| Woche für neue Musik in Frankfurt | 121 |
| Kompositionstechnik und Inspiration | 123 |
| Entscheidung im Material | 126 |
| INVENTAR DER MUSIKAUTOGRAPHE IM BERND-ALOIS-ZIMMERMANN-ARCHIV ... | 131 |
| ABKÜRZUNGEN | 150 |