

Inhalt

| | |
|----------------------------------|---|
| Vorwort <i>Hanna Schirmer</i> | 7 |
|----------------------------------|---|

Beiträge

| | |
|---|-----|
| Die Rolle der Lehr-Musiktherapie beim Vermitteln von interkulturellen Kompetenzen, Studienmigration, Re-Migration und der Export von Musiktherapie am Beispiel Korea <i>Elena Fitzthum</i> | 11 |
| Wege zur interkulturellen Öffnung in der Musiktherapie in Deutschland – Musiktherapie bei Menschen mit Migrationshintergrund <i>Keiko Matsui</i> | 41 |
| Sphären des Fürwahrhaltens Interkulturelle Musiktherapie in einem Nachkriegsgebiet <i>Susanne Metzner, Constanze Bürger</i> | 59 |
| Wer bin ich, und wenn ja, wie viele? Zugehörigkeit, Verlorensein und Identitätssuche in der interkulturellen Musiktherapie <i>Udo Baer</i> | 79 |
| Musiktherapie vor dem Hintergrund kultureller Differenzen <i>Gerhard Tucek</i> | 95 |
| Zur Bedeutung von Humor, Heiterkeit und Lachen im musiktherapeutischen Geschehen <i>Susanne Hausmann</i> | 125 |

Kongress

| | |
|--|-----|
| The impact of culture on the training of music therapists Pre-conference symposium Brisbane 2005 <i>Monika Nöcker-Ribaupierre, Helen Patey, Connie Izenberg-Grzeda, Elisabeth York, Kana Okasaki-Sakaue, Tessa Watson and Rachel Darnley-Smith</i> | 145 |
|--|-----|

Forschung

Supervision („veiledning“) im Feld der Musiktherapie in Norwegen
Ruth Eckhoff, Silvia Breuss-Grøndahl; Hilarion G. Petzold

169

Zeitschriftenprofile

195

Buchbesprechungen

197

Die Autoren

215

Register

219