

Inhalt

- 1 Einleitung..... 1
 - 1.1 Das volkscundliche Interesse 2
 - 1.2 Begriffsklärungen..... 6
 - 1.2.1 Naturkatastrophe..... 6
 - 1.2.2 Alltag 7
 - 1.2.3 Wissenschaft, Kunst, Philosophie und Religion 10
 - 1.2.4 Tradition und Innovation - Beharrung und Wandel..... 12
 - 1.3 Forschungsstand..... 16
 - 1.3.1 Historische Katastrophenforschung..... 16
 - 1.3.2 Volkscundliche Katastrophenforschung 22
 - 1.4 Forschungsdesign 28
- 2 Die wissenschaftliche Decodierung von Naturkatastrophen..... 31
 - 2.1 Zeitimmanente naturwissenschaftliche Begründungsversuche..... 31
 - 2.1.1 Erdbeben 31
 - 2.1.2 Vulkan..... 34
 - 2.1.3 Sturm und Unwetter 37
 - 2.1.4 Überschwemmungen und Sturmfluten..... 42
 - 2.2 Das philosophische Verständnis von Natur 43
 - 2.2.1 Der vierte Gottesbeweis -
die Teleologie aufklärerischen Denkens 43
 - 2.2.2 Das Chaos in der Vernunft 48
 - 2.2.3 Von der Ontologie zur Anthropologie..... 50
 - 2.2.4 Von der Anthropologie zum Subjektbegriff 52

2.2.5	Die Spiritualität der Natur	53
2.2.6	Zusammenfassung	55
3	Das Erdbeben von Lissabon	57
3.1	Das Ereignis	58
3.2	Philosophie/Religion - Naturwissenschaft/Literatur	60
3.2.1	Philosophie und Religion	61
3.2.2	Naturwissenschaft	65
3.2.3	Literatur	66
3.3	Transformationen für das Publikum	69
4	Natur im Schulunterricht - Naturereignisse für Kinder	73
4.1	Quellenlage	73
4.2	Administrative und ideengeschichtliche Entwicklungslinien des Schulwesens	74
4.3	Naturgeschichte und Naturkunde als Schulfach	79
4.4	Der Gewitterdiskurs im Schulunterricht	86
4.5	Robinsonaden und Reisebeschreibungen für Kinder	93
4.5.1	Das Lesen der Kinder	93
4.5.2	"Robinson Krusoe" und "Robinson der Jüngere"	95
4.5.3	Naturdarstellungen in Reisebeschreibungen für Kinder	103
4.6	Zusammenfassung	106
5	Der Kalender	109
5.1	Quellenlage	109

5.2	Kurze Geschichte des Kalenderwesens	112
5.3	Johann Peter Hebels Kalender "Der Rheinländische Hausfreund"	115
5.3.1	Berichte und Sensationen - Naturdarstellung im "Rheinländischen Hausfreund"	118
5.3.2	Naturkatastrophen und andere Unglücksfälle im "Rheinländischen Hausfreund"	122
5.3.3	Katastrophendarstellung als Kunstform	128
5.4	"Der Lahrer hinkende Bote"	129
5.4.1	Berichte und Sensationen - Naturdarstellung im "Lahrer hinkenden Boten"	132
5.4.2	Naturkatastrophen und andere Unglücksfälle im "Lahrer hinkenden Boten"	133
5.4.3	Katastrophendarstellung als absichtsvolles Nachfühlen	145
5.5	Der "Rastatter Hinkende Both"	147
5.5.1	Berichte und Sensationen - Naturdarstellung im "Rastatter Hinkenden Both"	147
5.5.2	Naturkatastrophen und andere Unglücksfälle im "Rastatter Hinkenden Boten"	154
5.5.3	Sensationen statt Katastrophen - zur Wiederkehr des Sagenhaften	155
5.6	Zur Praxis der Kalender - Zusammenfassung	157
6	Zeitungen und Zeitschriften	159
6.1	Quellenlage	159
6.2	Die Presse als Medium zur Konstituierung von bürgerlicher Öffentlichkeit	160
6.3	Das "Pfennig-Magazin" - die erste deutsche Illustrierte	166

6.3.1	Geschichte des "Pfennig-Magazins"	166
6.3.2	Inhalte des "Pfennig-Magazins"	168
6.3.3	Naturdarstellungen im "Pfennig-Magazin"	170
6.3.4	Naturkatastrophen im "Pfennig-Magazin"	172
6.3.4.1	Augenzeugenberichte	173
6.3.4.2	Berichte zur Belehrung	178
6.3.4.3	Jahreschroniken	185
6.3.4.4	Kürzere Einzeldarstellungen von Naturkatastrophen	189
6.3.4.5	Illustrationen im "Pfennig-Magazin"	192
6.3.5	Feuer in der Stadt - Brandkatastrophen im "Pfennig-Magazin"	202
6.3.6	Das "Pfennig-Magazin" zwischen Sentiment und Aufklärung	206
6.4	"Das Ausland" - eine Zeitung für gebildete Stände	208
6.4.1	Programm und Inhalte der Zeitung "Das Ausland"	208
6.4.2	Naturdarstellungen im "Ausland"	211
6.4.3	Naturkatastrophen in der Zeitung "Das Ausland"	214
6.4.3.1	Naturkatastrophen zwischen wissenschaftlicher Erkenntnis und ästhetischem Genuß	215
6.4.3.2	Wissenschaftliche Beiträge über Katastrophen	222
6.4.3.3	Augenzeugenberichte von Naturkatastrophen	227
6.4.3.4	Kurzmeldungen	239
6.4.3.4	Cholera und Pest - Berichte über Seuchen	240
6.4.3.5	Feuer in der Stadt	246
6.4.4	"Das Ausland" zwischen Naturwissenschaft und Ethnographie	248
7	Das Lied	251
7.1	Volkslied - Zeitungslied	251

7.2	Vom Zeitungslied zum Bänkelsang	253
7.3	Zur Quellenlage	258
7.4	Naturkatastrophen im Kunstlied.....	258
7.4.1	Erdbeben	259
7.4.2	Vulkanausbrüche	271
7.4.3	Sturm und Unwetter	273
7.4.4	Überschwemmungen und Sturmfluten.....	275
7.5	Die Entfesselung traditionaler Werte in den Liedern	287
8	Ergebnisse	293
8.1	Die Relevanz von Naturkatastrophen.....	293
8.2	Die Vernetzung oder Singularisierung von Naturkatastrophen	298
8.3	Empathie in den Vermittlungen von Naturkatastrophen.....	299
8.4	Die Decodierung von Naturkatastrophen.....	301
8.5	Die Codierung von Naturkatastrophen.....	302
8.6	Zur Akzeptanz der Erklärungsmuster	303
9	Literaturverzeichnis	313
9.1	Ungedruckte Quellen.....	313
9.2	Gedruckte Quellen	313
9.3	Ausgewertete Zeitschriften und Kalender.....	314
9.4	Zeitgenössische Literatur (bis 1860).....	316
9.5	Sekundärliteratur	326