

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	XIII
Teil I: Einführung – Schutzentwicklung und Begriffsbestimmung	1
1. Einführung	1
1.1. Historischer Abriss	1
1.2. Problemaufriss	5
2. Das schützenswerte Kulturgut	6
2.1. Problematik	6
2.2. Formale Definitionsmethoden	7
2.2.1. Enumeration	7
2.2.2. Klassifikation	7
2.2.3. Kategorisierung	7
2.2.4. <i>Notion mixte</i>	8
2.3. Allgemeine Abgrenzungskriterien	8
2.3.1. Allgemeine Definitionsansätze aus der Literatur	8
2.3.2. Materielle/Immaterielle Güter	9
2.3.3. Bewegliche/Unbewegliche Güter	10
2.3.4. Von Menschenhand geprägt/Naturgüter	10
2.3.5. Wert und Alter der Güter	11
2.4. Begründungsversuche für den Schutz bestimmter Kulturgüter	12
2.4.1. Kulturelle Identität	12
2.4.2. Der Erhaltungsgedanke	13
2.4.3. Der Wert eines Kulturgutes	15
2.5. Nationale Zuordnung von Kulturgütern	16
2.6. Zusammenfassung	18
Teil 2: Rückführungsansprüche aus UNESCO-Konvention, UNIDROIT-Konvention und Richtlinie	19
I. UNESCO-Konvention	19
1. Entstehung der UNESCO-Konvention	19
1.1. Vorarbeiten des OIM in den 30er Jahren	19
1.2. Der erste Vorentwurf 1969	20
1.3. Der zweite Vorentwurf 1970	21
1.4. Die Endfassung der Konvention 1970	22
1.4.1. Wesentliche Änderungen im Vergleich zum 2. Entwurf	22
1.4.2. Ausgestaltung der UNESCO Konvention	23
1.4.3. Inhalt der Konvention im Überblick	23
1.4.4. Geltungsbereich und Umsetzungsformen der Konvention	24
1.5. Zusammenfassende Einschätzung zur Entwicklung	25
2. Der Rückführungsanspruch aus Art. 7b ii der UNESCO-Konvention	26
2.1. Anspruchsvoraussetzungen	26
2.1.1. Cultural Property	26
2.1.2. Museum or public institution	28
2.1.3. Stolen	29

2.1.4. Country of origin	30
2.1.5. Request	32
2.2. Rechtsfolge	33
2.2.1. Recover and return	33
2.2.2. Just compensation	36
2.2.3. Innocent purchaser	37
2.3. Kosten	38
3. Die Rückführungsansprüche aus Art. 13 UNESCO Konvention	38
3.1. Art. 13c	38
3.2. Art. 13d	39
4. Bewertung	40
 II. UNIDROIT Übereinkommen	43
1. Genese der UNIDROIT Konvention	43
1.1 Kernkonflikte	43
1.1.1. Abgrenzung eines Schutzbereichs	43
1.1.2. Sachenrechtliche Unterschiede	44
1.1.3. Konflikt zwischen Import- und Exportstaaten	46
1.1.4. Abschließende Erwägungen zu den Kernkonflikten	47
1.2. Entwicklung des Übereinkommens	48
1.2.1. Ausgangslage: Mängel der UNESCO Konvention	48
1.2.2. Auftrag der UNESCO an UNIDROIT	48
1.2.3. Geburt der UNIDROIT Konvention	49
1.3. Ausgestaltung der UNIDROIT Konvention	50
1.3.1. Struktur	50
1.3.2. Anwendungsbereich	51
1.3.2.1 Claims of international character	51
1.3.2.2. Zeitlicher Anwendungsbereich	52
1.3.3. Rechtsnatur	52
1.4. Wirkungsbereich der Konvention – Stand der Ratifizierung	52
2. Der Rückführungsanspruch von gestohlenem Kulturgut	53
2.1. Anspruchsvoraussetzungen	54
2.1.1. Cultural Object	54
2.1.2. Stolen	55
2.1.3. Archäologische Funde (Art. 3 Abs. 2)	56
2.1.4. Anspruchsnehmer und Anspruchsschuldner	58
2.2. Anordnung der Rückgabe	58
2.3. Compensation	59
2.3.1. Ziel der Vorschrift	59
2.3.2. Voraussetzungen eines Anspruchs auf Entschädigung	60
2.3.3. Höhe der Entschädigung	61
2.3.4 Wer zahlt die Entschädigung?	62
2.3.5. Art. 9	62
2.4. Verjährung	63
3. Der Rückgabeanspruch von illegal ausgeführtem Kulturgut	65
3.1. Anspruchsvoraussetzungen	65
3.1.1. Cultural Object	65
3.1.2. Illegally exported from the territory of a requesting State	65
3.1.3. Interests that must be significantly impaired by removal	67

3.1.3.1. The physical preservation of the object or of its context	69
3.1.3.2. The integrity of a complex object	69
3.1.3.3. The preservation of information of, for example, a scientific or historical character	69
3.1.3.4. The traditional or ritual use of the object by a tribal or indigenous community	69
3.1.3.5. Art. 9	70
3.1.4. Significant cultural importance for the requesting State	70
3.1.4.1. Umstrukturierung	70
3.1.4.2. Umformulierung	71
3.1.5. Ausschlussklausel – Art. 7	72
3.1.6. Anspruchsinhaber und Anspruchsschuldner	73
3.2. Anordnung der Rückgabe	75
3.3. Compensation	76
3.3.1. Voraussetzungen (Art. 6 Abs. 1)	76
3.3.2. Erforderliche Sorgfalt (Art. 6 Abs. 2)	76
3.3.3. Alternative Lösungswege (Art. 6 Abs. 3)	78
3.3.4. Höhe und Schuldner der Entschädigung	80
3.3.5. Art. 9	81
3.4. Rückführung an wen?	81
3.5. Verjährung	82
3.6. Kosten	82
4. Gerichtsstand	83
5. Bewertung der UNIDROIT Konvention	85
III. Die EU Regelungen zum Kulturgüterschutz: VO 3911/92 und RL 93/7	87
1. Hintergrund der EU Maßnahmen zum Kulturgüterschutz	87
2. Die Verordnung 3911/92	88
2.1 Genehmigungsvorbehalt	88
2.2. Geschützte Güter	89
2.3. Anhang der Verordnung 3911/92	90
2.4. Verstöße gegen die Verordnung 3911/92	90
2.5. Bewertung	90
3. Die Richtlinie 93/7	92
3.1. Zielsetzung der Richtlinie	92
3.2. Aufbau	92
4. Der Rückführungsanspruch	92
4.1. Anspruchsvoraussetzungen	93
4.1.1. Kulturgut	93
4.1.2. Unrechtmäßige Verbringung nach dem 1.1.1993	94
4.1.3. Gegenwärtige Lage in einem Mitgliedstaat	94
4.1.4. Anspruchsinhaber und Anspruchsschuldner	94
4.1.5. Verjährung	95
4.2. Anordnung der Rückgabe und Entschädigung	95
4.2.1. Art. 12	96
4.2.2. Entschädigung	97
4.3. Rechtsweg und Zuständigkeit	99
4.4. Weitere Klagemöglichkeiten	100
5. Bewertung	102

TEIL 3: Rechtslage in Deutschland	105
I. Die Regelungen des BGB – Der Vindikationsanspruch aus § 985 BGB	106
1. Die Eigentumsposition des Anspruchstellers	106
1.1. Gutgläubiger Erwerb von abhanden gekommenen Sachen	106
1.2. Gutgläubiger Erwerb bei öffentlichen Versteigerungen	107
1.3. Ersitzung	109
2. Verjährung	110
2.1. Verjährungsfrist	110
2.2. Beginn und Hemmung der Verjährung	111
2.3. Einwand des Rechtsmissbrauchs	112
2.4. Kritik an der deutschen Rechtslage	113
2.5. Anspruch auf Herausgabe des Veräußerungserlöses nach Verjährung	115
II. Gesetz zum Schutz deutschen Kulturguts gegen Abwanderung	116
1. Entwicklung und Schutzgedanke des KGSchG	116
2. Schutzbereich	116
2.1. Kulturgut	117
2.2. Deutscher Kulturbesitz	117
2.3. Wesentlicher Verlust	118
2.4. Archivgut	118
3. Die Verzeichnisse	118
4. Eintragung	119
5. Löschung	120
6. Genehmigungsvorbehalt	120
7. Öffentliches und kirchliches Kulturgut	121
III. Das Kulturgutsicherungsgesetz	122
1. Entstehung	122
2. Aufbau	123
3. Das Kulturgüterrückgabegesetz	123
3.1. Der Rückführungsanspruch anderer EU-Staaten	123
3.1.1. Geschützte Güter	124
3.1.2. Weitere Voraussetzungen	127
3.1.3. Verjährung	127
3.1.4. Rückgabeklage	128
3.1.5. Entschädigung	128
3.1.6. Eigentum	130
3.1.7. Kosten	130
3.1.8. Durchführung und Sicherung der Rückgabe	131
3.1.9. Private Klage des Berechtigten	132
3.2. Der Rückgabeanspruch von deutschem national wertvollem Kulturgut	132
4. Das Kulturgutschutzgesetzesänderungsgesetz	134
5. Bewertung	135

IV. Das Gesetz zur Ausführung des UNESCO-Übereinkommens vom 14. November 1970 über Maßnahmen zum Verbot und zur Verhütung der rechtswidrigen Einfuhr, Ausfuhr und Übereignung von Kulturgut	135
1. Entstehung des KGÜAG	136
1.1. Entwicklung der Umsetzungsgedanken 1970 – bis zum RegE 2007	136
1.2. Zielsetzung des RegE	137
1.3. Vom RegE zum KGÜAG	138
2. Ausgestaltung und Inhalt des KGÜAG	139
2.1. Ausgestaltung	139
2.2. Inhalt im Überblick / Neuerungen durch das KGÜAG	140
3. Rückgabeanspruch aus Artikel 1/6 Abs. 2	141
3.1. Anspruchsvoraussetzungen	141
3.1.1. Geschützte Güter	141
3.1.2. Sonderregelung für archäologische Bodenfunde	144
3.1.3. Unrechtmäßige Verbringung in das Bundesgebiet	146
3.1.4. Nach dem 26. April 2007	147
3.1.5. Rückgabegläubiger und -schuldner	149
3.2. Rückgabe	149
3.2.1. Diplomatischer Weg	149
3.2.2. Klage gemäß § 13 KGRG n.F.	149
3.2.3. Durchführung und Sicherung der Rückgabe	150
3.3. Entschädigung	151
3.4. Verjährung	152
4. Vorschriften zum Schutz von bedeutendem Kulturgut anderer Staaten (Abschnitt 4)	153
4.1. Genehmigungsvorbehalt	153
4.2. Aufzeichnungspflicht	154
5. Rückgabeanspruch für geschütztes deutsches Kulturgut	156
6. Konkurrenz der beiden Ansprüche aus § 6 KGRG n.F.	159
7. Bewertung	160
7.1. Bewertung der Umsetzung des UNESCO Übereinkommens	160
7.2. Bewertung insgesamt	162
V. Bewertung der aktuellen Rechtslage in Deutschland – Reformvorschläge	163
1. Mängel der aktuellen Rechtslage	163
1.1. Erweiterung des Schutzes des KGRG auf gestohlene Kulturgüter	164
1.2. Längere Verjährungsfristen	164
1.3. Schutzbereichsausdehnung	165
1.4. Umkehr der Beweislast in Bezug auf den Gutglaubensnachweis	166
1.5. Archäologisches Gut	167
2. Abhilfe durch UNIDROIT Ratifizierung	168
Teil 4 – Ausblick	169
1. Internationaler Kulturaustausch vs. nationale kulturelle Identität	169
2. Erhaltung der Kulturgüter	170
3. Alternative Lösungswege	171

XII Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis	173
Stichwortregister	179