

Inhaltsübersicht

§ 1. Gegenstand der Untersuchung	1
Erstes Kapitel: Volksmusik	3
§ 2. Typologie der Volksmusik	5
I. Entstehungstheorien	6
II. Begriffsbestimmung	8
III. Abgrenzung zur volkstümlichen Musik	10
§ 3. Urheberrechtsfähigkeit der Volksmusik	13
I. Schutzvoraussetzungen	14
II. Schutzgegenstand	24
III. Schutzdauer	25
IV. Fazit	27
Zweites Kapitel: Bearbeitete Volksmusik	29
§ 4. Typologie bearbeiteter Volksmusik	32
I. Volkstümliche Mehrstimmigkeit	33
II. Variantenbildung	35
§ 5. Urheberrechtsfähigkeit bearbeiteter Volksmusik	37
I. Phänomenologie der Bearbeitung	37
II. Gestaltungshöhe nach § 3 Satz 1 UrhG	51
III. Gestaltungshöhe nach § 3 Satz 2 UrhG	67

IV. Urheberrechtliche Qualifikation	100
V. Fazit	104
Drittes Kapitel: Öffentliche Aufführung von Bearbeitungen der Volksmusik	105
§ 6. Inhalt des Bearbeiterurheberrechts	107
I. Systematik der Verwertungsrechte	107
II. Öffentliches Aufführungsrecht	108
III. Nutzungsrechtseinräumung	111
§ 7. Kollektive Rechtswahrnehmung	113
I. Funktion der GEMA	114
II. Berechtigungsvertrag	115
III. Musikaufführungsvertrag	116
IV. Tarifgestaltung	132
V. Rechtsverfolgung	137
VI. Fazit	144
Viertes Kapitel: Schlußbetrachtung.....	147
§ 8. Ausblick	154
I. "GEMA-freie" Volksmusik.....	154
II. "Volksmusikantieme"	156
§ 9. Thesen	159
Literaturverzeichnis	163

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	XIII
§ 1. Gegenstand der Untersuchung	1
Erstes Kapitel: Volksmusik	3
§ 2. Typologie der Volksmusik	5
I. Entstehungstheorien	6
II. Begriffsbestimmung	8
III. Abgrenzung zur volkstümlichen Musik	10
§ 3. Urheberrechtsfähigkeit der Volksmusik	13
I. Schutzvoraussetzungen	14
1. Musik	14
2. Persönliche geistige Schöpfung	16
a) Geistig-ästhetischer Gehalt	17
b) Formgebung	18
c) Individualität	18
aa) Melodik	21
bb) Harmonik	22
cc) Rhythmik	23
3. Zwischenergebnis	23
II. Schutzgegenstand	24
III. Schutzdauer	25
IV. Fazit	27

Zweites Kapitel: Bearbeitete Volksmusik	29
§ 4. Typologie bearbeiteter Volksmusik	32
I. Volkstümliche Mehrstimmigkeit	33
II. Variantenbildung	35
§ 5. Urheberrechtsfähigkeit bearbeiteter Volksmusik	37
I. Phänomenologie der Bearbeitung	37
1. Begriffsbestimmung	38
2. Schutzvoraussetzung	39
3. Schutzgegenstand	41
4. Abgrenzungen	42
a) Änderung	42
b) Freie Benutzung	43
aa) Melodienschutz	45
bb) Musikzitatrecht	47
c) Interpretation	49
II. Gestaltungshöhe nach § 3 Satz 1 UrhG	51
1. Schutzbereich der Norm	53
a) Ausschluß der Kleinen Münze	54
b) Kritik	55
c) Zwischenergebnis	59
2. Schnittstelle	59
a) Reichsgericht	60
aa) Prolegomena	60
bb) Parameter	62
b) Bundesgerichtshof	63
c) Kritik	64
3. Ergebnis	66
III. Gestaltungshöhe nach § 3 Satz 2 UrhG	67
1. Auslegung der Norm	68
a) Wortsinn	69
b) Bedeutungszusammenhang	70

c) Entstehungsgeschichte	71
aa) Historische Elemente	72
bb) Genetische Elemente	75
d) Gesetzeszweck	78
e) Zwischenergebnis	79
2. Verfassungskonformität der Norm	79
a) Eingriff in den Schutzbereich des Art. 1	
Abs. 1 Satz 1 GG	80
aa) Schutzbereich der Eigentumsgarantie	80
bb) Eingriff	82
b) Ausdruck der Schrankensystematik	84
aa) Formelle Verfassungsmäßigkeit	84
α) Bundeskompetenz nach Art. 73 Nr. 9 GG ...	86
αα) Kompetenz kraft der Natur der Sache ...	88
ββ) Kompetenz kraft Sachzusammenhang ...	89
γγ) Zwischenergebnis	90
β) Kompetenzrechtliche Divergenz	90
αα) Doppelkompetenz	91
ββ) Kompetenzrechtliche Qualifikation	92
γγ) Zwischenergebnis	94
bb) Materielle Verfassungsmäßigkeit	95
α) Verhältnismäßigkeitsgebot	97
β) Bestimmtheitsgebot	98
3. Ergebnis	99
IV. Urheberrechtliche Qualifikation	100
1. Volkstümliche Mehrstimmigkeit	101
2. Variantenbildung	102
3. Kritik	103
V. Fazit	104
Drittes Kapitel: Öffentliche Aufführung von Bearbeitungen	
der Volksmusik	105
§ 6. Inhalt des Bearbeiterurheberrechts	107
I. Systematik der Verwertungsrechte	107

II. Öffentliches Aufführungsrecht	108
1. Begriff der Öffentlichkeit	109
2. Schranke des § 52 Abs. 1 UrhG	110
III. Nutzungsrechtseinräumung	111
§ 7. Kollektive Rechtswahrnehmung	113
I. Funktion der GEMA	114
II. Berechtigungsvertrag	115
III. Musikaufführungsvertrag	116
1. Anzeigepflicht des Musikveranstalters	116
2. Auskunftspflicht des Musikveranstalters	117
a) Schranke des § 13a Abs. 2 Satz 2 WahrnG	118
aa) Auslegung der Norm	119
α) Unwesentliche Bearbeitung	120
β) Befreiung von der Anzeigepflicht	121
γ) Tatbestand	121
δ) Zwischenergebnis	122
bb) Verfassungskonformität der Norm	123
α) Eingriff in den Schutzbereich des Art. 14	
Abs. 1 Satz 1 GG	124
β) Ausdruck der Schrankensystematik	126
αα) Formelle Verfassungsmäßigkeit	126
ββ) Materielle Verfassungsmäßigkeit	128
b) Ergebnis	131
IV. Tarifgestaltung	132
1. Berechnungsgrundlage	133
a) Vereinbarkeit mit § 13 Abs. 3 Satz 3 WahrnG	134
b) Vereinbarkeit mit § 13 Abs. 3 Satz 4 WahrnG	134
c) Kritik	135
2. Ergebnis	137
V. Rechtsverfolgung	137
1. GEMA-Vermutung	138

a) Auschluß bei Volksmusik	139
b) Kritik	141
2. Ergebnis	144
VI. Fazit	144
 Viertes Kapitel: Schlußbetrachtung.	147
 § 8. Ausblick	154
I. "GEMA-freie" Volksmusik	154
II. "Volksmusikantienne"	156
 § 9. Thesen	159
 Literaturverzeichnis	163