

1. EINLEITUNG	2
 1.1 Forschungsstand	4
2. Straußeneier	7
2.1. Stilentwicklung	9
2.2. Bedeutungsaspekte	15
2.3. Die Techniken	18
2.4. Gefasste Straußeneier	25
2.4.1. Pokale mit figuralen Schäften.....	27
2.4.2. Pokale mit dekorativen Schäften.....	48
2.4.3. Scherzpokale und Tafelaufsätze.....	60
2.4.4. Weitere Gefäße aus Straußeneiern.....	66
3. Gebrauchgegenstand oder Kunstkammerobjekt?	71
4. Vergleich mit anderen Kunsthandswerkobjekten aus exotischen Materialien	81
4.1. Kokosnusse	81
4.2. Nautiluspokal	86
5. Fazit	91
6. Literaturliste	93
7.2. Abbildungsnachweis	104
7.3. Abbildungen	105