

<b>1. EINLEITUNG</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1 Forschungsstand</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Straußeneier</b> .....	<b>7</b>
2.1. Stilentwicklung .....	9
2.2. Bedeutungsaspekte .....	15
2.3. Die Techniken .....	18
2.4. Gefasste Straußeneier .....	25
2.4.1. Pokale mit figuralen Schäften.....	27
2.4.2. Pokale mit dekorativen Schäften.....	48
2.4.3. Scherzpokale und Tafelaufsätze.....	60
2.4.4. Weitere Gefäße aus Straußeneiern.....	66
<b>3. Gebrauchsgegenstand oder Kunstkammerobjekt?</b> .....	<b>71</b>
<b>4. Vergleich mit anderen Kunsthandwerkobjekten aus exotischen Materialien</b> .....	<b>81</b>
4.1. Kokosnüsse .....	81
4.2. Nautiluspokal .....	86
<b>5. Fazit</b> .....	<b>91</b>
<b>6. Literaturliste</b> .....	<b>93</b>
7.2. Abbildungsnachweis .....	104
7.3. Abbildungen .....	105