

Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
I. Die Technik der literarischen Zitation	12
1. Literarische Zitation und Originalität	12
2. Strukturen literarischer Zitation.....	22
3. Vergilische Fremdzitation.....	31
4. Vergilische Selbstzitation	42
5. Methodische Folgerungen.....	46
II. Die <i>Ciris</i>	50
1. Standorte der <i>Ciris</i> -Forschung.....	50
2. Komposition und Erzähltechnik der <i>Ciris</i>	71
3. Stilistische Eigenheiten der <i>Ciris</i>	84
III. Die <i>Ciris</i> und Vergil.....	90
1. Bestimmung des Untersuchungshorizontes.....	90
2. <i>Ciris</i> -Similien in den Eclogen.....	92
3. <i>Ciris</i> -Similien in den Georgica.....	118
4. <i>Ciris</i> -Similien in der Aeneis	126
IV. C. Cornelius Gallus und die <i>Ciris</i>	141
1. Die Testimonien zu Gallus' Leben und Werk.....	141
2. Gallus und die subjektive Liebeselegie.....	151
3. Epische Werke des Gallus.....	158
4. Gallus als Autor der <i>Ciris</i> : Hinweise bei Vergil.....	175
5. Gallus als Autor der <i>Ciris</i> : Hinweise bei Properz	181

V. C. Cornelius Gallus und Georgica 4.....	192
1. Georg. 4, 315 ff. – Aristaeus und Orpheus.....	192
2. Die <i>laudes Galli</i>	197
3. Georg. 4, 315 ff. und ecl. 6 und 10.....	203
4. Zur Bedeutung des mythischen Schlusses der Georgica	208
VI. Die Gallus-Fragmente von Qaşr Ibrîm.....	219
1. Der Textbefund	219
2. Die Echtheit der Fragmente.....	226
3. Die Entstehungszeit der Fragmente.....	235
Schluß.....	246
Appendix: Der <i>Culex</i>	253
Literaturverzeichnis	269
Indices.....	285
1. Namen und Begriffe	285
2. Stellen	289
3. Vergleichene Textstellen.....	300