

VORWORT	5
1 <i>ebtes erzählen</i>	6
ine Un-Geschichte	6
s ist erzählenswert?	8
wo steht es, das erzählenswerte Ereignis?	9
Vorgaben durch die Überschrift	11
2 <i>oll erzählen</i>	13
Endziel, Pointe, Knüller oder: Das Ende bedenken	13
im Anfang: Den Leser ins Bild setzen	15
l seinen Appetit anregen	17
Am roten Faden entlang	19
Das Aufsatzfischchen: Teile und Proportionen des Aufsatzes	24
3 <i>Archaulich schreiben</i>	28
hre Vorgänge entfalten	28
Bildliche Ausdrucksweise	31
drucksübungen zum Verb	32
Wörtliche Rede	36
Schlussbilanz: Erlebniserzählung	38
4 <i>Phantastisches erzählen</i>	39
Wirkliches Erlebnis – phantastisches Erlebnis	39
ltung eines phantastischen Erlebnisses nach Vorgabe	40
V weiß weiter? Eine Fortsetzung finden	42
Fragen helfen der Phantasie auf die Sprünge	44
5 <i>Aus der Sicht einer beteiligten Person erzählen</i>	48
e Geschichte – zwei Ansichten (Perspektiven)	48
Alles hat zwei Seiten – Märchen verändern	50

6

Nach Bildgeschichten erzählen

52

Übersetzung aus der Bilder- in die Wortsprache	52
Zusammenhänge erkennen	55

7

Eine Nacherzählung – was ist das?

59

Nacherzählen setzt der Phantasie Grenzen	59
Dem Leser ins Bild setzen	64
Nacherzählen setzt Verstehen voraus	66
Am Leitseil der Leserfragen	67

8

Nacherzählen aus veränderter Sicht

69

Unterschiedliche Wahrnehmungen berücksichtigen	69
Wer kann schon alles wissen – Erzählschritte neu bedenken	70
Gedanken und Gefühle zum Ausdruck bringen	71

9

Wiederholen die Nacherzählung: Vorarbeiten zum Textverständnis (I)

73

Die Ausgangssituation klären	76
Die Erzählschritte bestimmen	76
Den Zusammenhang der Ereignisse herausarbeiten	77
Leserfrage(n) beachten	79

10

Wiederholen die Nacherzählung: Die sprachliche Gestaltung (II)

80

Den Zusammenhang von Ereignissen sprachlich darstellen	80
Wie eine Sprache ist gefragt	82
Raffen und Dehnen an den richtigen Stellen	83
Nochmals Nacherzählung aus veränderter Sicht	85

Regeln für die gute Nacherzählung	89
---	----

Quellenverzeichnis	90
------------------------------	----