

INHALT

<i>Abbildungsverzeichnis, Quellen- und Photographennachweis</i>	13	Zeitgeschichte	38
EINLEITUNG		Methodengleiche	40
ARCHITEKTUR UM 1960:		Transitorische und konstituierende Elemente	43
HOFFNUNGEN UND GEFAHREN	21	Architektur als Organismus	43
Verwirrung und Langeweile	22	Das Verfahren	45
Anzeichen einer sich bildenden Tradition	22	TEIL II	
Strukturwandel der Stadt	23	DAS ARCHITEKTONISCHE ERBE	49
Universale Architektur	24	Die neue Raumkonzeption: Perspektive	50
Universale Architektur und regionale Entwicklung	24	<i>Das Findelhaus von Brunelleschi</i>	54
Konstruktion und ihre räumliche Auswirkung	25	<i>Die Pazzikapelle in Florenz</i>	55
Das Verhältnis zur Vergangenheit	28	Perspektive und Städtebau	56
Der gegenwärtige Stand der Architektur	29	<i>Wachstumsbedingungen der Stadt</i>	56
<i>Volumen im Raum</i>	29	<i>Die Sternstadt</i>	56
<i>Plastische Tendenzen</i>	29	<i>Filarete (1400–1469)</i>	57
<i>Architektur und Plastik</i>	29	<i>Vigevano: Piazza Ducale (1493–1495)</i>	58
<i>Das Wölbungsproblem</i>	30	<i>Universalismus des Renaissancemenschen</i>	60
<i>Die Wiederbelebung der Wand</i>	31	Perspektive und die konstituierenden Elemente	
TEIL I		der Stadt	63
GESCHICHTE ALS TEIL		<i>Die Wand, der Platz und die Straße</i>	63
DES LEBENS	35	<i>Bramante und die Freitreppe</i>	64
Der Historiker und seine Zeit	37	<i>Michelangelo und die Modellierung</i>	
Das Verlangen nach Kontinuität	38	<i>des Außenraumes</i>	67
		<i>Was bedeutet die Area Capitolina?</i>	69
		Leonardo da Vinci und der Beginn der Regionalplanung	72

Sixtus V. (1585–1590) und die Planung des barocken Rom	73	Neue Aufgaben – Neue Lösungen	166
<i>Die Stadt im Mittelalter und in der Renaissance</i>	74	<i>Markthallen</i>	166
<i>Sixtus V. und sein Pontifikat</i>	77	<i>Warenhäuser als Folge der Industrialisierung</i>	169
<i>Der Hauptplan</i>	80	Die großen Ausstellungen	175
<i>Die sozialen Aspekte</i>	87	<i>Die Londoner Weltausstellung von 1851</i>	179
Der Spätbarock	91	<i>Die Pariser Weltausstellung von 1855</i>	183
Die gewellte Wand und der flexible Grundriß	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1867</i>	187
<i>Francesco Borromini, 1599–1676</i>	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1878</i>	188
<i>Guarino Guarini, 1624–1683</i>	99	<i>Die Pariser Ausstellung von 1889</i>	191
<i>Süddeutschland: Vierzehnheiligen</i>	102	<i>Die Chicagoer Ausstellung von 1893</i>	193
Die Organisation des Außenraumes	106	<i>Niedergang der Weltausstellungen</i>	194
<i>Residenz und Natur</i>	106	Gustave Eiffel und sein Turm	195
<i>Versailles</i>	108		
<i>Platzanlagen</i>	111	TEIL IV	
<i>Platzfolgen</i>	114	DIE FORDERUNG NACH MORAL	
<i>Die Platzfolge von Nancy</i>	114	IN DER ARCHITEKTUR	205
<i>Bath: neue Entwicklung eines gesellschaftlichen Erholungszentrums</i>	115	Die neunziger Jahre: Vorläufer der modernen Architektur	206
<i>Hochentwickelte Stadtplanung im 18. Jahrhundert:</i>		<i>Henry van de Velde, 1863–1957</i>	206
<i>die Piazza del Popolo, Rom</i>	117	<i>Brüssel, Zentrum zeitgenössischer Kunst zwischen 1880 und 1890</i>	207
<i>Konstituierende Elemente des Lansdowne Crescent, Bath (1794)</i>	121	<i>Zeitschrift L'Art Moderne (1881)</i>	208
		<i>Victor Horta's Beitrag</i>	209
		<i>Berlages Amsterdamer Warenbörse und das Verlangen nach Moral</i>	213
		<i>Otto Wagner und die Wiener Schule</i>	217
		Der Einfluß des Eisenbetons	220
		<i>Auguste Perret</i>	224
		<i>Tony Garnier</i>	226
TEIL III		TEIL V	
DIE ENTFALTUNG		DIE AMERIKANISCHE	
NEUER MÖGLICHKEITEN	127	ENTWICKLUNG	227
<i>Industrialisierung als fundamentales Ereignis</i>	128	<i>Europa beobachtet die amerikanische Produktion</i>	228
Eisen	130	<i>Die Struktur der amerikanischen Industrie</i>	231
<i>Frühe Eisenkonstruktionen in England</i>	131	Der Ballonrahmen und die Industrialisierung	233
<i>Die Sunderland-Brücke</i>	132	<i>Der balloon frame und der Aufbau des Westens</i>	234
<i>Frühe Eisenkonstruktionen auf dem Kontinent</i>	134	<i>Die Erfindung des balloon frame</i>	235
Von der Gußeisensäule zum Stahlskelett	138	<i>George Washington Snow, 1797–1870</i>	235
<i>Die gußeiserne Säule</i>	140	<i>Der balloon frame und der Windsor-Stuhl</i>	236
Dem Stahlskelett entgegen	144	Ebene Flächen in der amerikanischen Architektur	237
<i>James Bogardus</i>	149	<i>Der flexible und freie Grundriß</i>	241
<i>Die St. Louis River Front</i>	151	Die Schule von Chicago	244
<i>Frühe Skelettkonstruktionen</i>	151	<i>Die Architektur Chicagos um 1880</i>	247
<i>Aufzüge</i>	155	<i>Das Apartmenthaus</i>	250
Die Aufgabentrennung von Architekt und Ingenieur	157	Der reinen Form entgegen	251
<i>École Polytechnique: die Beziehung zu Wissenschaft und Leben</i>	157	<i>Das Leiter Building, 1889</i>	253
<i>Das Verlangen nach einer neuen Architektur</i>	158	<i>Das Reliance Building, 1894</i>	254
<i>Die Beziehung zwischen Architektur und Konstruktion</i>	158	<i>Sullivan: das Carson-Pirie-Scott-Warenhaus, 1899–1906</i>	255
Henri Labrouste,			
Architekt-Konstrukteur, 1801–1875	159		
<i>Bibliothek Sainte-Geneviève in Paris</i>	161		
<i>Die Bibliothèque Nationale in Paris, Labroustes Meisterwerk</i>	161		

<i>Der Einfluß der Weltausstellung von Chicago, 1893</i>	257	Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität	348
Frank Lloyd Wright	259	<i>Die Entstehung des Zentrums</i>	348
<i>Wright und die amerikanische Entwicklung</i>	259	<i>Die Planung</i>	349
<i>Der kreuzförmige und der lang-gestreckte Grundriß</i>	261	<i>Warum gibt es keine Vorbilder?</i>	349
<i>Ebene Flächen und Struktur</i>	263	<i>Le Corbusier und die Auftraggeber dieser Epoche</i>	352
<i>Organische Architektur</i>	267	Mies van der Rohe und die Integrität der Form	356
<i>Bürobauten</i>	270	<i>Die Elemente von Mies van der Rohes Architektur</i>	356
<i>Der Einfluß Frank Lloyd Wrights</i>	274	<i>Landhäuser, 1923</i>	357
		<i>Mies van der Rohe und die Weißenhofsiedlung, Stuttgart 1927</i>	362
TEIL VI		<i>Mies van der Rohe baut</i>	364
RAUM-ZEIT-KONZEPTION		<i>Das Illinois Institute of Technology</i>	364
IN KUNST, KONSTRUKTION		<i>Hochhausapartments seit 1949</i>	365
UND ARCHITEKTUR	277	<i>Über die Integrität der Form</i>	368
Die neue Raumkonzeption: Raum-Zeit	278	Mies van der Rohe 1953–1964	370
<i>Brauchen wir Künstler?</i>	278	<i>Das Verwaltungsgebäude Bacardi bei Mexico City, 1961</i>	371
Die Erforschung des Raumes: Kubismus	279	<i>Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin, 1963</i>	375
<i>Die künstlerischen Ausdrucksmittel</i>	281	Alvar Aalto: Irrationalität und Standard	376
Die Gestaltung der Bewegung: Futurismus	284	<i>Das Differenzierte und das Primitive bilden Komplemente</i>	377
Malerei heute	287	<i>Finnland</i>	377
Konstruktion und Ästhetik: Platte und Fläche	288	<i>Die finnische Architektur vor 1930</i>	379
<i>Die Brücken von Robert Maillart</i>	288	<i>Aaltos erste Bauten</i>	379
<i>Nachwort</i>	303	<i>Sanatorium Paimio, 1929–1933</i>	382
Walter Gropius und die deutsche Entwicklung	304	<i>Die wellenförmige Wand</i>	384
<i>Deutschland im 19. Jahrhundert</i>	304	<i>Sunila: Fabrikbauten und Landschaft, 1937–1939</i>	390
<i>Walter Gropius</i>	306	<i>Das Haus Maireia, 1938–1939</i>	392
<i>Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg und das Bauhaus</i>	307	<i>Organische Stadtplanung</i>	395
<i>Die Bauhaus-Gebäude in Dessau, 1926</i>	310	<i>Das Möbel als Standardtyp</i>	398
<i>Architektonische Einstellung</i>	313	Aaltos Werk zwischen 1953 und 1964	399
Walter Gropius in Amerika	316	<i>Städtebauliche Tätigkeit 1953–1964</i>	399
<i>Die Bedeutung der europäischen Emigration nach 1930</i>	316	<i>Saynäsalo</i>	399
<i>Walter Gropius und Amerika</i>	318	Kulturzentren	400
<i>Architektonische Tätigkeit</i>	319	<i>Seinäjoki, 1960</i>	400
<i>Gropius als Lehrer</i>	322	<i>Das Kulturzentrum von Helsinki, 1958</i>	400
<i>Walter Gropius: 1953–1964</i>	322	<i>Aalto als Architekt</i>	400
<i>Amerikanische Botschaft in Athen, 1961</i>	326	<i>Die menschliche Seite</i>	405
Le Corbusier		Jørn Utzon und die Dritte Generation	406
und die architektonischen Ausdrucksmittel	327	<i>Die Beziehung zur Vergangenheit</i>	406
<i>Die Villa Savoie, 1928–1930</i>	330	<i>Jørn Utzon</i>	407
<i>Der Wettbewerb für den Völkerbundspalast, 1927</i>	334	<i>Die horizontale Fläche als konstituierendes Element</i>	407
<i>Der Centrosoyus, Moskau</i>	338	<i>Das Recht auf Ausdruck:</i>	
<i>Große Bauten und architektonische Ziele</i>	338	<i>Die Gewölbe der Oper von Sydney</i>	408
Le Corbusiers Entwicklung zwischen 1938 und 1952	340	<i>Einfühlung in die Situation:</i>	
<i>St. Dié</i>	340	<i>Das Schauspielhaus Zürich, 1964</i>	415
<i>Unité d'Habitation von Marseille</i>	341	<i>Einfühlung</i>	
<i>Chandigarh</i>	344	<i>in den anonymen Auftraggeber</i>	417
Le Corbusiers Entfaltung zwischen 1953 und 1964	346	<i>Imagination und Realisierung</i>	419

<i>Die Internationalen Kongresse für Neues Bauen und die Formung der heutigen Architektur</i>	420	TEIL VIII STADTPLANUNG ALS MENSCHLICHES PROBLEM	463
TEIL VII DER STÄDTEBAU IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT	425	<i>Das späte 19. Jahrhundert</i>	464
<i>Das frühe 19. Jahrhundert</i>	426	<i>Otto Wagners Stellung zur Großstadt</i>	465
<i>Die Rue de Rivoli Napoleon I.</i>	427	<i>Ebenexer Howard und die Gartenstadt</i>	466
Stadt und Grünfläche:		<i>Patrick Geddes und Arthur Soria y Mata</i>	468
Die Plätze von London	430	<i>Tony Garniers Cité Industrielle, 1901–1904</i>	469
Die Gartenplätze von Bloomsbury	435	Amsterdam und die Wiedergeburt der	
Wohnbau-Entwicklung in großem Maßstab:		Stadtplanung zwischen 1900 und 1930	472
Regent's Park	441	Der Erweiterungsplan von Amsterdam, 1934	477
Die Straße wird dominierend: Die Transformation		<i>Beziehungen zwischen Wohnbau und</i>	
von Paris, 1853–1868	444	<i>Wünschen des privaten Lebens</i>	480
<i>Paris in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>	444	TEIL IX RAUM-ZEIT IN DER STADTPLANUNG	483
<i>Die drei Réseaux</i>		<i>Der heutige Begriff der Stadtplanung</i>	484
von Eugène Haussmann	446	Zerstörung oder Transformation ?	485
<i>Plätze, Boulevards,</i>		Der neue Maßstab in der Stadtplanung	489
<i>Gärten und Pflanzen</i>	453	<i>Der Parkway</i>	489
<i>Die Stadt als technisches Problem</i>	455	<i>Hochhäuser im offenen Raum</i>	493
<i>Haussmanns Anwendung moderner</i>		<i>Das Rockefeller Center</i>	498
<i>Finanzierungsmethoden</i>	457	Wandlung des Stadtbegriffs	505
<i>Das Miethaus zur Zeit Haussmanns</i>	458	Zum Abschluß	510
<i>Der Maßstab der Straße</i>	460		
<i>Haussmanns Voraussicht:</i>		<i>Anmerkungen</i>	513
<i>Sein Einfluß</i>	461	<i>Register</i>	530