

INHALT

<i>Abbildungsverzeichnis, Quellen- und Photographennachweis</i>	13	Zeitgeschichte	38
		Methodengleiche	40
		Transitorische und konstituierende Elemente	43
		Architektur als Organismus	43
		Das Verfahren	45
EINLEITUNG	21	TEIL II	
ARCHITEKTUR UM 1960: HOFFNUNGEN UND GEFAHREN		DAS ARCHITEKTONISCHE ERBE	49
<i>Verwirrung und Langeweile</i>	22	<i>Die neue Raumkonzeption: Perspektive</i>	50
<i>Anzeichen einer sich bildenden Tradition</i>	22	<i>Das Findelhaus von Brunelleschi</i>	54
<i>Strukturwandel der Stadt</i>	23	<i>Die Pazzikapelle in Florenz</i>	55
<i>Universale Architektur</i>	24	<i>Perspektive und Städtebau</i>	56
<i>Universale Architektur und regionale Entwicklung</i>	24	<i>Wachstumsbedingungen der Stadt</i>	56
<i>Konstruktion und ihre räumliche Auswirkung</i>	25	<i>Die Sternstadt</i>	56
<i>Das Verhältnis zur Vergangenheit</i>	28	<i>Filarete (1400–1469)</i>	57
<i>Der gegenwärtige Stand der Architektur</i>	29	<i>Vigevano: Piazza Ducale (1493–1495)</i>	58
<i>Volumen im Raum</i>	29	<i>Universalismus des Renaissancemenschen</i>	60
<i>Plastische Tendenzen</i>	29	<i>Perspektive und die konstituierenden Elemente</i>	
<i>Architektur und Plastik</i>	30	<i>der Stadt</i>	63
<i>Das Wölbungsproblem</i>	30	<i>Die Wand, der Platz und die Straße</i>	63
<i>Die Wiederbelebung der Wand</i>	31	<i>Bramante und die Freitreppe</i>	64
		<i>Michelangelo und die Modellierung</i>	
		<i>des Außenraumes</i>	67
TEIL I	35	<i>Was bedeutet die Area Capitolina?</i>	69
GESCHICHTE ALS TEIL DES LEBENS	37	<i>Leonardo da Vinci und der Beginn der Regionalpla-</i>	
<i>Der Historiker und seine Zeit</i>	38	<i>nung</i>	72
<i>Das Verlangen nach Kontinuität</i>			

Sixtus V. (1585–1590) und die Planung des barocken Rom			
<i>Die Stadt im Mittelalter und in der Renaissance</i>	73	Neue Aufgaben – Neue Lösungen	166
<i>Sixtus V. und sein Pontifikat</i>	74	<i>Markthallen</i>	166
<i>Der Hauptplan</i>	77	<i>Warenhäuser als Folge der Industrialisierung</i>	169
<i>Die sozialen Aspekte</i>	80	Die großen Ausstellungen	175
Der Spätharock	87	<i>Die Londoner Weltausstellung von 1851</i>	179
Die gewellte Wand und der flexible Grundriß	91	<i>Die Pariser Weltausstellung von 1855</i>	183
<i>Francesco Borromini, 1599–1676</i>	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1867</i>	187
<i>Guarino Guarini, 1624–1683</i>	99	<i>Die Pariser Ausstellung von 1878</i>	188
<i>Süddeutschland: Vierzehnheiligen</i>	102	<i>Die Pariser Ausstellung von 1889</i>	191
Die Organisation des Außenraumes	106	<i>Die Chicagoer Ausstellung von 1893</i>	193
<i>Residenz und Natur</i>	106	<i>Niedergang der Weltausstellungen</i>	194
<i>Versailles</i>	108	Gustave Eiffel und sein Turm	195
<i>Platzanlagen</i>	111		
<i>Platzfolgen</i>	114		
<i>Die Platzfolge von Nancy</i>	114	TEIL IV	
<i>Bath: neue Entwicklung eines gesellschaftlichen Erholungszentrums</i>	115	DIE FORDERUNG NACH MORAL IN DER ARCHITEKTUR	205
<i>Hochentwickelte Stadtplanung im 18. Jahrhundert: die Piazza del Popolo, Rom</i>	117	Die neunziger Jahre: Vorläufer der modernen Architektur	206
<i>Konstituierende Elemente des Lansdowne Crescent, Bath (1794)</i>	121	<i>Henry van de Velde, 1863–1957</i>	206
	128	<i>Brüssel, Zentrum zeitgenössischer Kunst zwischen 1880 und 1890</i>	207
	130	<i>Zeitschrift L'Art Moderne (1881)</i>	208
	131	<i>Victor Horta's Beitrag</i>	209
	132	<i>Berlagess Amsterdamer Warenbörse und das Verlangen nach Moral</i>	213
	134	<i>Otto Wagner und die Wiener Schule</i>	217
	138	Der Einfluß des Eisenbetons	220
	140	<i>Auguste Perret</i>	224
	144	<i>Tony Garnier</i>	226
	149		
	151	TEIL V	
	151	DIE AMERIKANISCHE ENTWICKLUNG	227
	157	Europa beobachtet die amerikanische Produktion	228
	157	<i>Die Struktur der amerikanischen Industrie</i>	231
	158	Der Ballonrahmen und die Industrialisierung	233
	158	<i>Der balloon frame und der Aufbau des Westens</i>	234
	159	<i>Die Erfindung des balloon frame</i>	235
	161	<i>George Washington Snow, 1797–1870</i>	235
	161	<i>Der balloon frame und der Windsor-Stuhl</i>	236
	161	Ebene Flächen in der amerikanischen Architektur	237
	161	<i>Der flexible und freie Grundriß</i>	241
	161	Die Schule von Chicago	244
	161	<i>Die Architektur Chicagos um 1880</i>	247
	161	<i>Das Apartmenthaus</i>	250
	161	Der reinen Form entgegen	251
	161	<i>Das Leiter Building, 1889</i>	253
	161	<i>Das Reliance Building, 1894</i>	254
	161	<i>Sullivan: das Carson-Pirie-Scott-Warenhaus, 1899–1906</i>	255

<i>Der Einfluß der Weltausstellung von Chicago, 1893</i>	257	Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität	348
Frank Lloyd Wright	259	<i>Die Entstehung des Zentrums</i>	348
<i>Wright und die amerikanische Entwicklung</i>	259	<i>Die Planung</i>	349
<i>Der kreuzförmige und der lang-gestreckte Grundriß</i>	259	<i>Warum gibt es keine Vorbilder?</i>	349
<i>Ebene Flächen und Struktur</i>	261	<i>Le Corbusier und die Auftraggeber dieser Epoche</i>	352
<i>Organische Architektur</i>	263	Mies van der Rohe und die Integrität der Form	356
<i>Bürogebäude</i>	267	<i>Die Elemente von Mies van der Rohes Architektur</i>	356
<i>Der Einfluß Frank Lloyd Wrights</i>	270	<i>Landhäuser, 1923</i>	357
	274	<i>Mies van der Rohe und die Weissenhof-siedlung, Stuttgart 1927</i>	362
		<i>Mies van der Rohe baut</i>	364
		<i>Das Illinois Institute of Technology</i>	364
	277	<i>Hochhausapartments seit 1949</i>	365
		<i>Über die Integrität der Form</i>	368
	278	Mies van der Rohe 1953–1964	370
	278	<i>Das Verwaltungsgebäude Bacardi bei Mexico City, 1961</i>	371
	279	<i>Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin, 1963</i>	375
	281	Alvar Aalto: Irrationalität und Standard	376
	284	<i>Das Differenzierte und das Primitive bilden Komplemente</i>	377
	287	<i>Finnland</i>	377
	288	<i>Die finnische Architektur vor 1930</i>	379
	288	<i>Aaltos erste Bauten</i>	379
	288	<i>Sanatorium Paimio, 1929–1933</i>	382
	288	<i>Die wellenförmige Wand</i>	384
	288	<i>Sunila: Fabrikbauten und Landschaft, 1937–1939</i>	390
	303	<i>Das Haus Mairea, 1938–1939</i>	392
	304	<i>Organische Stadtplanung</i>	395
	304	<i>Das Möbel als Standardtyp</i>	398
	306	Aaltos Werk zwischen 1953 und 1964	399
	307	Städtebauliche Tätigkeit 1953–1964	399
	310	<i>Saynätsalo</i>	399
	313	Kulturzentren	400
	316	<i>Seinäjoki, 1960</i>	400
		<i>Das Kulturzentrum von Helsinki, 1958</i>	400
		<i>Aalto als Architekt</i>	400
		<i>Die menschliche Seite</i>	405
Walter Gropius und die deutsche Entwicklung	316	Jørn Utzon und die Dritte Generation	406
<i>Deutschland im 19. Jahrhundert</i>	316	<i>Die Beziehung zur Vergangenheit</i>	406
<i>Walter Gropius</i>	318	<i>Jørn Utzon</i>	407
<i>Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg und das Bauhaus</i>	319	<i>Die horizontale Fläche als konstituierendes Element</i>	407
<i>Die Bauhaus-Gebäude in Dessau, 1926</i>	322	<i>Das Recht auf Ausdruck:</i>	
<i>Architektonische Einstellung</i>	322	<i>Die Gewölbe der Oper von Sydney</i>	408
Walter Gropius in Amerika	322	<i>Einfühlung in die Situation:</i>	
<i>Die Bedeutung der europäischen Emigration nach 1930</i>	326	<i>Das Schauspielhaus Zürich, 1964</i>	415
<i>Walter Gropius und Amerika</i>	327	<i>Einfühlung</i>	
<i>Architektonische Tätigkeit</i>	327	<i>in den anonymen Auftraggeber</i>	417
<i>Gropius als Lehrer</i>	327	<i>Imagination und Realisierung</i>	419
<i>Walter Gropius: 1953–1964</i>	327		
<i>Amerikanische Botschaft in Athen, 1961</i>	327		
Le Corbusier	327		
und die architektonischen Ausdrucksmittel	327		
<i>Die Villa Savoie, 1928–1930</i>	330		
<i>Der Wettbewerb für den Völkerbundspalast, 1927</i>	334		
<i>Der Centrosoyus, Moskau</i>	338		
<i>Große Bauten und architektonische Ziele</i>	338		
Le Corbusiers Entwicklung zwischen 1938 und 1952	340		
<i>St. Dié</i>	340		
<i>Unité d'Habitation von Marseille</i>	341		
<i>Chandigarh</i>	344		
Le Corbusiers Entfaltung zwischen 1953 und 1964	346		

Die Internationalen Kongresse für Neues Bauen und die Formung der heutigen Architektur	420	TEIL VIII	
		STADTPLANUNG	
		ALS MENSCHLICHES PROBLEM	463
TEIL VII		Das späte 19. Jahrhundert	464
DER STÄDTEBAU IM		<i>Otto Wagners Stellung zur Großstadt</i>	465
NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT	425	<i>Ebenezer Howard und die Gartenstadt</i>	466
<i>Das frühe 19. Jahrhundert</i>	426	<i>Patrick Geddes und Arthur Soria y Mata</i>	468
<i>Die Rue de Rivoli Napoleon I.</i>	427	<i>Tony Garniers Cité Industrielle, 1901-1904</i>	469
Stadt und Grünfläche:		Amsterdam und die Wiedergeburt der	
Die Plätze von London	430	Stadtplanung zwischen 1900 und 1930	472
Die Gartenplätze von Bloomsbury	435	Der Erweiterungsplan von Amsterdam, 1934	477
Wohnbau-Entwicklung in großem Maßstab:		<i>Beziehungen zwischen Wohnbau und</i>	
Regent's Park	441	<i>Wünschen des privaten Lebens</i>	480
Die Straße wird dominierend: Die Transformation			
von Paris, 1853-1868	444		
<i>Paris in der ersten Hälfte des 19. Jahr-</i>			
<i>hunderts</i>	444		
<i>Die drei Réseaux</i>		TEIL IX	
<i>von Eugène Haussmann</i>	446	RAUM-ZEIT	
<i>Plätze, Boulevards,</i>		IN DER STADTPLANUNG	483
<i>Gärten und Pflanzen</i>	453		
<i>Die Stadt als technisches Problem</i>	455	<i>Der heutige Begriff der Stadtplanung</i>	484
<i>Haussmanns Anwendung modernerer</i>		<i>Zerstörung oder Transformation?</i>	485
<i>Finanzierungsmethoden</i>	457	<i>Der neue Maßstab in der Stadtplanung</i>	489
<i>Das Miethaus zur Zeit Haussmanns</i>	458	<i>Der Parkway</i>	489
<i>Der Maßstab der Straße</i>	460	<i>Hochhäuser im offenen Raum</i>	493
<i>Haussmanns Voraussicht:</i>		<i>Das Rockefeller Center</i>	498
<i>Sein Einfluß</i>	461	<i>Wandlung des Stadtbegriffs</i>	505
		<i>Zum Abschluß</i>	510
		<i>Anmerkungen</i>	513
		<i>Register</i>	530