

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1 Identitätsbildung von Migrantinnen.....	13
1.1 Identität und Identitätsbildung .....	13
1.2 Migration als Identitätskrise .....	17
2 Generalisierende Identitätszuschreibungen der Mehrheitsgesellschaft.....	21
2.1 Die unmoderne Frau unter dem Kopftuch .....	21
2.2 Das Bild der Migrantin in den Medien .....	27
2.2.1 Beispiele aus den Medien .....	27
2.2.2 Einfluss der Medien auf Alltagswissen über Migrantinnen .....	30
2.3 Das Bild der Migrantin in der Migrationsforschung.....	33
2.4 Die Migrantin in Beratungs- und Bildungsprojekten.....	34
3 Identitätsbildung sichtbar machen .....	39
3.1 Die Fotografie als Ausdrucksmittel .....	39
3.2 Die Fotografie als Erkenntnisquelle.....	41
3.3 Ein Analyseverfahren für Eigenproduktionen .....	48
4 Pädagogisches Setting.....	55
4.1 Der Fotoauftrag.....	55
4.1.1 Persönlich bedeutsame Orte.....	55
4.2 Situation und fotografischer Kontext.....	58
4.3 Das Fotoprojekt im Kontext interkultureller Arbeit.....	59
4.3.1 Der Verein.....	59
4.3.2 Projektverlauf.....	60
5 Exemplarische Bildanalyse .....	71
5.1 Auswahl eines Bildes für die exemplarische Analyse .....	71
5.1.1 Erstverstehen.....	73
5.2 Bildanalyse .....	79
5.2.1 Einführung in die Methode .....	79
5.2.2 Sachebene .....	80
5.2.2.1 Beschreibung bildlicher Details .....	80
5.2.2.2 Gestaltungselemente .....	85
5.2.3 Selbstoffenbarungsebene .....	91
5.2.3.1 Selbstdarstellung .....	91
5.2.3.2 Selbstenthüllung.....	98

6	Fotointerview .....	113
7	Resümee .....	117
	Anhang .....	121
	Literatur .....	147