

INHALT

- 7 — **»Aufschwung« | Vorwort**
- 8 — Wer war diese Frau – Genie, Heldin, Tyrannin?

- 9 — **»Tanz mit mir« | 1902–1920**
- 9 — München – San Francisco
- 10 — Die Familie Palucca
- 12 — Dresden und Plauen
- 14 — Der künstlerische Vater: Heinrich Kröllner

- 17 — **Sprung bis zum Kronleuchter | 1920–1923**
- 17 — Begegnung mit Mary Wigman
- 18 — Aufnahme bei Mary Wigman
- 20 — Unterricht bei Mary Wigman
- 25 — Trennung von Mary Wigman

- 27 — **»Eigene Tänze Gret Palucca« | 1924–1936**
- 29 — Ausdruck und Tanz
- 32 — Der Neue Tanz
- 33 — Palucca, das Bauhaus und Familie Bienert
- 38 — Tanzgastspiele – Erschöpfung und Erfolg
- 43 — Deutschland und Europa
- 44 — Der Streit um die Improvisationen
- 47 — »Serenata« – Tanz, Film, Rekonstruktion
- 51 — Die erste Monografie
- 53 — »TANZ PALUCCA«
- 55 — Palucca und die Politik
- 56 — Die Trennung von Schulleiterin Tile Rössler
und von der Agentur Bernstein
- 58 — »Kunst und Nation«
- 61 — Die Gründung der »Palucca Schule Dresden«

- 65 — Die Etablierung der Schule
- 71 — Die Umstrukturierung der Schule

- 75 — **»Wandlungen« | 1936–1944**
- 75 — »Deutscheste« Tänzerin oder Rumhopserei?
- 80 — »Arglistige Täuschung«
- 82 — Die Schließung der Schule
- 84 — Ohne Superlative

- 91 — **»Nicht ohne Geheimnis« | 1945–1950**
- 91 — »Ich lebe, aber alles, alles verloren«
- 93 — Opfer des Faschismus
- 98 — Palucca unterrichtet wieder
- 99 — »Aufschwung« – der erste Tanzabend nach dem Krieg
- 100 — Tourneen in Deutschland
- 102 — Die Entscheidung für den Osten
- 105 — Das Ende der Tanzkarriere
- 108 — Die Schule in Dresden
- 110 — Palucca in der Politik

- 113 — **»Aufforderung zum Tanz« | 1950–1961**
- 115 — Ärger mit der Kulturpolitik – zum Ersten
- 117 — Der »Neue Künstlerische Tanz« – die Erfindung des Namens
- 119 — Realismus im Tanz und Palucca – fast – im Westen
- 123 — Berufung und Bespitzelung
- 126 — Palucca und die Choreografie
- 129 — »Bei Palucca« – Schulneubau und Film
- 132 — Ärger mit der Kulturpolitik – zum Zweiten
- 136 — Die Dokumentation des »Neuen Künstlerischen Tanzes« – ein Versuch
- 139 — Verweigerung
- 140 — Einsam und zurückgezogen
- 144 — Der Nationalpreis und das Haus auf Hiddensee

- 147 — **»Hände weg!« | 1961–1989**
- 147 — Frau Professor Palucca
- 148 — Der »Neue Künstlerische Tanz« im Aufwind
- 149 — Abschied von Maritta Gubisch und Marianne Zwingenberger
- 152 — Die improvisierende Pädagogin
- 155 — Tanz und Politik
- 159 — Palucca – eine lebende Legende
- 161 — Der Höhepunkt der Palucca-Verehrung
- 163 — Palucca und das Ministerium für Staatssicherheit
- 166 — 1989

- 169 — **»Und Tanzen hat seine Zeit« | 1990–1993**
- 169 — Palucca steigt aus
- 171 — Für immer Hiddensee
- 173 — Posthum

- 177 — **»Fernes Schwingen« | Nachwort**

- 179 — **Vita**

- 181 — **Anhang**