

INHALT

- 7 — »Aufschwung« | Vorwort
- 8 — Wer war diese Frau – Genie, Heldenin, Tyrannin?
- 9 — »Tanz mit mir« | 1902–1920
 - 9 — München – San Francisco
 - 10 — Die Familie Paluka
 - 12 — Dresden und Plauen
 - 14 — Der künstlerische Vater: Heinrich Kröller
- 17 — Sprung bis zum Kronleuchter | 1920–1923
 - 17 — Begegnung mit Mary Wigman
 - 18 — Aufnahme bei Mary Wigman
 - 20 — Unterricht bei Mary Wigman
 - 25 — Trennung von Mary Wigman
- 27 — »Eigene Tänze Gret Palucca« | 1924–1936
 - 29 — Ausdruck und Tanz
 - 32 — Der Neue Tanz
 - 33 — Palucca, das Bauhaus und Familie Bienert
 - 38 — Tanzgastspiele – Erschöpfung und Erfolg
 - 43 — Deutschland und Europa
 - 44 — Der Streit um die Improvisationen
 - 47 — »Serenata« – Tanz, Film, Rekonstruktion
 - 51 — Die erste Monografie
 - 53 — »TANZ PALUCCA«
 - 55 — Palucca und die Politik
 - 56 — Die Trennung von Schulleiterin Tile Rössler und von der Agentur Bernstein
 - 58 — »Kunst und Nation«
 - 61 — Die Gründung der »Palucca Schule Dresden«

- 65 — Die Etablierung der Schule
71 — Die Umstrukturierung der Schule
- 75 — »Wandlungen | 1936–1944
75 — »Deutscheste« Tänzerin oder Rumhopserei?
80 — »Arglistige Täuschung«
82 — Die Schließung der Schule
84 — Ohne Superlative
- 91 — »Nicht ohne Geheimnis | 1945–1950
91 — »Ich lebe, aber alles, alles verloren«
93 — Opfer des Faschismus
98 — Palucca unterrichtet wieder
99 — »Aufschwung« – der erste Tanzabend nach dem Krieg
100 — Tourneen in Deutschland
102 — Die Entscheidung für den Osten
105 — Das Ende der Tanzkarriere
108 — Die Schule in Dresden
110 — Palucca in der Politik
- 113 — »Aufforderung zum Tanz | 1950–1961
115 — Ärger mit der Kulturpolitik – zum Ersten
117 — Der »Neue Künstlerische Tanz« – die Erfindung des Namens
119 — Realismus im Tanz und Palucca – fast – im Westen
123 — Berufung und Bespitzelung
126 — Palucca und die Choreografie
129 — »Bei Palucca« – Schulneubau und Film
132 — Ärger mit der Kulturpolitik – zum Zweiten
136 — Die Dokumentation des »Neuen Künstlerischen Tanzes« – ein Versuch
139 — Verweigerung
140 — Einsam und zurückgezogen
144 — Der Nationalpreis und das Haus auf Hiddensee

- 147 — »Hände weg!« | 1961–1989
- 147 — Frau Professor Palucca
- 148 — Der »Neue Künstlerische Tanz« im Aufwind
- 149 — Abschied von Maritta Gubisch und Marianne Zwingenberger
- 152 — Die improvisierende Pädagogin
- 155 — Tanz und Politik
- 159 — Palucca – eine lebende Legende
- 161 — Der Höhepunkt der Palucca-Verehrung
- 163 — Palucca und das Ministerium für Staatssicherheit
- 166 — 1989
- 169 — »Und Tanzen hat seine Zeit« | 1990–1993
- 169 — Palucca steigt aus
- 171 — Für immer Hiddensee
- 173 — Posthum
- 177 — »Fernes Schwingen« | Nachwort
- 179 — Vita
- 181 — Anhang