

	Seite
A. Einleitung	1
B. Untersuchungsgegenstand und Verfahren	3
1. Thesen	3
2. Fragestellung	3
3. Theoretischer Ansatz und Vorgehen	4
C. Textanalyse 80er Jahre	9
 Inhaltsangaben:	
a) "Tresorschatten" von Margrit Schriber	11
b) "Die Souffleuse" von Friederike Kretzen	11
c) "Ein Mann vor der Tür" von Hanna Johansen	17
d) "starrsinn" von Esther Spinner	25
e) "Geschichtenflucht" von Margrit Baur	25
 1. Lebensalltag und soziales Umfeld	27
1.1 Handlungsorte	27
1.2 Berufsleben	29
1.2.1 Arbeit als soziale Integration und Identifikation	32
2. Liebesgeschichten	34
2.1 Über die Liebe	34
2.2 Vom Scheitern der Liebe	39
2.3 Die Unerreichbarkeit des andern	41
2.4 Reflexionen und Erkenntnisse	43
 3. Zur psychischen Befindlichkeit	45
3.1 Krise	45
3.1.2 Rückzug	48
3.1.3 Das Leben ist nicht zu erreichen	50
3.2 Verhaltensstrategien	53
3.2.1 Resignation	53
3.2.2 Abwarten	55

Zusammenfassung	56
4. Zentrale Motive	58
4.1 Ich-Zentriertheit	58
4.2 Verletztheit	59
4.3 Ein- und Ausgeschlossensein	60
4.4 Vom Scheitern der Liebe	64
4.5 Unmöglichkeit der Nähe	65
4.6 Warten auf das Leben	65
D. Texte der 70er Jahre im Vergleich	67
5. Themata in den siebziger Jahren	67
5.1 Selbsterfahrungstexte und ihr Umfeld	67
5.2 Inhaltsangaben zu den untersuchten Texten	72
5.3 Textanalyse:	74
5.3.1 Familie und Zweierbeziehung	74
5.3.2 Sexualität	77
5.3.3 Beruf	78
5.3.4 Identität	80
5.3.5 Veränderung	81
6. Synoptischer Motiv-Vergleich: 70er und 80er Texte	85
6.1 Gegenüberstellung nach Themen:	85
6.1.1 Familie und Zweierbeziehung	85
6.1.2 Beruf und soziale Integration	85
6.1.3 Liebesgeschichten	86
6.1.4 Identität	86
6.2 Literaturgeschichtliche Situierung	87
7. Kein Land in Sicht: Kann frau von Entwicklung reden?	92
E. 90er Jahre: Der Paradigmawechsel	96
Inhaltsangaben:	98
a) Milena Moser: "Gebrochene Herzen", "Die Putzfrauensinsel", "Das Schlampenbuch"	

b) Kristin T. Schnider: "Die Kodiererin"	
c) Nicole Müller: "Denn das ist das Schreckliche an der Liebe"	
8. Textanalyse und Interpretation	101
8.1 Gesellschaft und individuelles Verhalten	101
8.1.1 Bitte nicht reizen, sonst droht Gefahr	104
8.2 Männer? - Ja, gerne!	106
8.3 Keine Übergriffe	108
8.4 Liebeserleben	109
8.5 Das Ende der Berührbarkeit	111
8.6 Das normale Chaos einer ungewöhnlichen Liebe	119
9. Divergierende Entwicklung	124
F. Die Entwicklung der Protagonistinnen im Gesamtwerk der fünf 80er Autorinnen	126
10.1 Margrit Schriber	128
10.2 Margrit Baur	139
10.3 Hanna Johansen	145
10.4 Esther Spinner	149
10.5 Friederike Kretzen	151
11. Positionierung der Autorinnen in der Deutschschweizer Literatur von Frauen	154
G. Individuum und Gesellschaft: Eine sozial- und tiefenpsychologische Annäherung	157
12. Der sozialkulturelle Wandel in der Moderne	158
12.1 Mann - Liebe - Frau	162
12.2 Bezug zu den 80er Protagonistinnen	167
13. Das verratene Selbst	169
13.1 Zwei menschliche Entwicklungen	170
13.2 Mann und Frau	174
13.3 Wo stehen die 80er Protagonistinnen?	177

H. Schlusswort	179
Bibliographie:	183
Verzeichnis Schweizer Autorinnen	183
Allgemein	188