

Inhalt

Einleitung

„HALLO, wir sind die Maria Victoria und die Stefanie“ 5

Die Autoren über das Buch

Vorwort für die Erwachsenen 10

HÖREN

■ **Stobetrachtung**

Einstimmung für die größeren Leser 11

■ **fantastische Geschichte**

Der erwartungsvolle Schmetterling 12

■ **Der Gehörsinn (Sachinformation)**

14

■ **Das Ungeborene nimmt Geräusche wahr**

15

■ **Lebensfeld Hören**

Vom Säugling zum Kleinkind 16

Erste Spielimpulse zur Förderung der Sinnesbildung

Leiser Sprechgesang 16

Spielsachen, die Geräusche von sich geben 16

Mit der Umwelt akustisch vertraut werden 17

Sprachspiele, die den Höreindruck vertiefen 17

Singspiele, die das Hörerlebnis durch Bewegung verstärken 18

Spielerische Förderung der akustischen Wahrnehmungs- und Differenzierungsfähigkeit

Selbstgebaute Geräuscheinstrumente 20

Einfach gestaltete Musikbereiche 24

Instrumente spielerisch einsetzen 25

Hör-Spiele mit Instrumenten 26

Im Reich der Stimmen 28

Die Welt ist voll Geräusche 31

Erforschen macht Spaß 32

Hören - Verstehen - Sprechen 35

Schwerhörigkeit – Taubheit (Sachinformation) 39

SEHEN

■ **Stobetrachtung**

Einstimmung für die größeren Leser 41

■ **fantastische Geschichte**

Ein kleiner Schlaufuchs 42

| | |
|--|----|
| Der Gesichtssinn (Sachinformation) | 44 |
| Das Ungeborene ist lichtempfindlich | 45 |
| Lebensfeld Sehen | |
| Vom Säugling zum Kleinkind | 46 |
| Erste Spielimpulse zur Förderung der Sinnesbildung | |
| Spielsachen, die zum Beobachten anregen | 46 |
| Spielerische Förderung der optischen Wahrnehmungs- und Differenzierungsfähigkeit | |
| Mit den Augen entdecken | 48 |
| Faszinierende Farbspielereien | 50 |
| Beobachten | 53 |
| Erforschen macht Spaß | 56 |
| Wiedererkennen | 60 |
| Wahrnehmen und reagieren | 62 |
| Konzentrieren und merken | 62 |
| Differenziertes Sehen - Verstehen - Lesen | 64 |
| Buchstaben als künstlerisches Ausdrucksmittel | 65 |
| Einschränkung des Sehvermögens – Blindheit | |
| (Sachinformation) | 66 |

RIECHEN

| | |
|--|----|
| Wobetrachtung | |
| Einstimmung für die größeren Leser | 69 |
| Fantastische Geschichte | |
| Lores Puppe | 70 |
| Der Geruchssinn (Sachinformation) | 72 |
| Wann das Ungeborene auch schon riechen? | 73 |
| Lebensfeld Riechen | |
| Vom Säugling zum Kleinkind | 74 |
| Erste Spielimpulse zur Förderung der Sinnesbildung | 74 |
| Gerüche bewußt wahrnehmen | |
| Den Duft des Sommers ernten | 75 |
| Aus der Kräuterküche – Rezepte für das Wohlbefinden | 75 |
| Für kleine und große Gärtner | 77 |
| Duftende Geschenke | 79 |
| Düfte, die verzaubern und auch nach innen wirken | 81 |
| Gerüche wiedererkennen und zuordnen | 82 |
| Duftnoten differenzieren | 84 |
| Beeinträchtigung des Geruchssinnes (Sachinformation) | 84 |

SCHMECKEN

Wobetrachtung

Einstimmung für die größeren Leser 85

Wantastische Geschichte

Wup und Flup 86

Wor Geschmackssinn (Sachinformation)

88

Was Unge borene kann schmecken

89

Webnisfeld Schmecken

Vom Säugling zum Kleinkind 90

Erste Spielimpulse zur Förderung der Sinnesbildung

Bestimmte Geschmacksrichtungen erleben 90

Wer mag kosten? 90

Anregungen, die die Geschmacksausbildung bereichern

Kosten und spielen 94

Erlebnisräume schaffen 95

Kleine Ernährungslehre 97

Erntefrisches Gemüse zu jeder Jahreszeit 98

Internationale Gerichte 99

Erforschen macht Spaß 99

Beeinträchtigung des Geschmackssinnes

(Sachinformation) 100

TASTEN

Wobetrachtung

Einstimmung für die größeren Leser 101

Wantastische Geschichte

Dominik und die Seifenblase 102

Wor Tastsinn (Sachinformation)

104

Was Unge borene ist druckempfindlich

105

Webnisfeld Berühren

Vom Säugling zum Kleinkind 106

Erste Spielimpulse zur Förderung der Sinnesbildung

Spieldingen, die zum Greifen anregen 106

Lustbetonte, einfache Hautkontaktspiele 107

| | |
|--|-----|
| Spielerische Förderung der taktilen Wahrnehmung | |
| Materialbetonte Aktionen | 109 |
| Spielgegenstände, die das Greifen intensivieren | 110 |
| Sensibilisierung der Hände | 113 |
| Reaktionsspiele zur Schulung der Motorik (Hände) | 115 |
| Tastempfindungen im Rückenbereich wahrnehmen | 117 |
| Tasterlebnisse mit Füßen | 119 |
| Die Kunst, mit den Händen zu sehen | 121 |
| Beeinträchtigung der Tastsinnesorgane | |
| (Sachinformation) | 124 |

BEWEGEN

| | |
|--|-----|
| ■ Obachtung | |
| Einstimmung für die größeren Leser | 125 |
| ■ Fantastische Geschichte | |
| Das Schattenmännchen | 126 |
| ■ Der Gleichgewichtssinn (Sachinformation) | |
| 128 | |
| ■ Das Ungeborene kann rhythmische Bewegungen genießen | |
| 129 | |
| ■ Lebnißfeld Bewegen | |
| Vom Säugling zum Kleinkind | 130 |
| Erste Spielimpulse zur Förderung der Sinnesbildung | |
| Zärtliches Wiegen und Schaukeln | 130 |
| Babygymnastik | 131 |
| Babymassage | 131 |
| Bewegungsspiele, die den Gleichgewichtssinn fördern | |
| Kniereiter | 132 |
| Flieger | 132 |
| Tänze | 132 |
| Kriechen und Krabbeln | 135 |
| Rollen und Wälzen | 136 |
| Geschicklichkeits- und Gleichgewichtsübungen | 136 |
| Schwingen und Klettern | 137 |
| Gemeinschaftsspiele | 138 |
| Schwindelgefühl (Sachinformation) | 138 |
| Register | 139 |
| Wer sind die Autoren? | 142 |
| Das war's! | 143 |