

Inhalt

Einleitung	8	3. Sitz und Hilfengebung	22
1. Der Sinn der Figur: Warum reiten wir auf vorgegebenen Linien?	10	3.1. Der Sitz des Reiters	23
1.1. Die Bahnpunkte	11	3.2. Die Hilfengebung des Reiters	25
1.2. Die Bahnregeln	13	3.3. Die Paraden	26
2. Wann sind welche Figuren sinnvoll?	16	3.4. Das Reiten von gebogenen Linien	26
2.1. Die Skala der Ausbildung	17	3.5. Das Reiten von geraden Linien	29
		4. Tempo-Variationen	30
		4.1. Der Mittelschritt	31
		4.2. Der Arbeitstrab	33
		4.3. Der Mitteltrab	34
		4.4. Der Arbeitsgalopp	36
		4.5. Der Mittelgalopp	38

5. Die Hufschlagfiguren und Lektionen	41	
5.1. Ganze Bahn	42	
5.2. Halbe Bahn	43	
5.3. Durch die ganze Bahn wechseln	44	
5.4. Durch die halbe Bahn wechseln	46	
5.5. Durch die Länge der Bahn wechseln	47	
5.6. Durch die Länge der Bahn geritten	48	
5.7. Links um/Rechts um	50	
5.8. Der Zirkel	51	
5.9. Aus dem Zirkel wechseln	54	
5.10. Durch den Zirkel wechseln	56	
5.11. Zirkel verkleinern und vergrößern	58	
5.12. Einfache Schlangenlinie an der langen Seite	59	
5.13. Doppelte Schlangenlinie an der langen Seite	60	
5.14. Schlangenlinie durch die Bahn	62	
5.15. Volte	64	
5.16. Kehrtvolte	66	
5.17. Aus der Ecke kehrt	67	
5.18. Schenkelweichen	68	
5.19. Viereck verkleinern und vergrößern	70	
5.20. Vorhandwendung	72	
5.21. Ganze Parade	75	
5.22. Rückwärtsrichten	77	
5.23. Der einfache Galoppwechsel	78	
5.24. Zügel aus der Hand kauen lassen	79	
5.25. Überstrecken	80	
6. In der Abteilung	82	
6.1. Die Abteilung auf dem Turnier	83	
6.2. Hufschlagfiguren in der Abteilung	85	
7. Das Turnier	87	
7.1. Anforderungen im Turniersport bis hin zur Klasse A	88	
7.2. Auf dem Turnier	94	