

Inhalt

FAQ	11
Vorwort	13
1 Grundlagen für den guten Schnitt	15
1.1 Die Aufgabe	16
1.1.1 Das erste Bild	16
1.1.2 Ihnen fehlt es an guten Bildern?	17
1.2 Technische Grundlagen des Schnitts	17
1.3 Schnitttechniken	18
1.3.1 Harter Schnitt	18
1.3.2 Weicher Schnitt: Blenden	19
1.3.3 Unsichtbare Schnitte	21
1.3.4 Sichtbare Schnitte: Effekte	24
1.3.5 Schnitt und Musik	25
2 Mit der Kamera in der Hand	27
2.1 Ein Konzept ist ein Konzept ist ein Konzept	28
2.1.1 Storyboard	28
2.1.2 Drehplan	29
2.1.3 Anwendung des Konzepts	29
2.1.4 Hartnäckigkeit siegt: Qualität muss sein!	30
2.2 Woher kommen die Ideen?	30
2.2.1 Sich in die Lage der Zielgruppe versetzen	31
2.2.2 Ungewöhnliche Fragen stellen	31
2.2.3 Alle Ideen sind erlaubt!	32
2.2.4 Ideen durch Nachahmen	32
2.2.5 Ideen durch Musik	33
2.2.6 Das Konzept unseres Beispielfilms	33
2.3 Der Bildausschnitt – die Qual der Wahl	34
2.3.1 Totale	34
2.3.2 Halbtotale	35
2.3.3 Halbnahe	36
2.3.4 Amerikaner	36
2.3.5 Nahe (Close)	37
2.3.6 Großaufnahme	37

2.3.7	Detailaufnahme (Superclose)	38
2.3.8	Einstellungen verbinden	39
2.4	Bilder komponieren	39
2.4.1	Dynamische und statische Bildkomposition	40
2.4.2	Einfach oder komplex	41
2.5	Perspektive: Wo steht ein Kameramann?	41
2.5.1	Vogelperspektive	42
2.5.2	Augenhöhe	42
2.5.3	Subjektive	43
2.5.4	Froschperspektive	43
2.5.5	Kameraposition wechseln	44
2.6	Kameraschwenk	46
2.6.1	Das Problem	46
2.6.2	Die Lösung	46
2.6.3	Kriterien für einen guten Schwenk	47
2.6.4	Schwenk und Bildausschnitt	48
2.6.5	Schwenkende	48
2.6.6	Bitte vermeiden Sie zu lange Schwenks!	49
2.6.7	Vertikal schwenken	51
2.6.8	Kombiniert schwenken	53
2.7	Zoom	55
2.7.1	Gründe für oder gegen einen Zoom	55
2.8	Kamerafahrt	57
2.9	Fingerübung	58
2.10	Den Anschlusschnitt mit der Kamera vorbereiten	59
2.10.1	Perfekter Anschluss	60
2.10.2	Beispiel für einen Anschlusschnitt mit nur einer Kamera	61
2.11	Geplante Kameraeffekte	62
2.11.1	Riss	62
2.11.2	Transition	64
2.11.3	Stopp-Trick	65
2.12	O-Ton und Interviews aufnehmen	67
2.12.1	O-Töne	68
2.12.2	Interview mit und ohne Interviewer	68
2.12.3	Tipps für gute Interviews	70
2.12.4	Situative O-Töne	71

3	Der erste Schnitt – das erste Bild	75
3.1	Vorüberlegungen	76
3.1.1	Das werbe Publikum	76
3.1.2	Der Schnitt und die Wahrheit	77
3.1.3	Der Anfang ist das Schwierigste	79
3.2	Digitalisieren und aufnehmen	80
3.3	Unser Beispielfilm auf der Buch-DVD	83
3.4	Die ersten Bilder	83
3.4.1	Video-Effekt Stopp-Trick	85
3.5	Musik und Bild, die Erste	86
3.5.1	Anschlusschnitte	87
3.5.2	Close mit O-Ton im On und Off	89
3.5.3	Die Blickrichtung des Protagonisten: mögliche Fehler	90
3.5.4	Anschlussfehler	90
3.5.5	Situative O-Töne und Musik	92
3.6	Der Titel: schlicht besticht	93
3.7	Die guten O-Töne	95
3.7.1	Weißblitze vermeiden	96
3.7.2	Vorziehen von O-Ton	98
3.8	Schnittfehler	100
3.8.1	Anschlussfehler 1	100
3.8.2	Bild- und Tonsprung	101
3.8.3	O-Ton-Fehler	101
3.8.4	Fehlbild	102
3.8.5	Unbegründeter Riss	102
3.8.6	Anschlussfehler 2	103
3.8.7	Thematischer Anschlussfehler	103
3.8.8	Fehlersammlung	104
3.8.9	Bewegung abgeschnitten	105
3.8.10	Kameraschnitt in der Blende	106
3.9	Was kennzeichnet guten und schlechten Schnitt?	106
3.9.1	Katastrophen im Schnitt	106
3.9.2	Top 10 der schönen Stilmittel	107
4	Storytelling	109
4.1	Montage der Abfolge	110
4.2	Montage durch Anschlusschnitt und Gegenschuss	111

4.3	Montage von Parallelen	111
4.3.1	Kamerafehler verdecken	116
4.3.2	Trenner durch Schwarzblende	120
4.3.3	Anschlussproblem lösen	121
4.3.4	Wegsprung	122
4.3.5	Kamerazufahrt simulieren	122
4.3.6	Drehfehler beheben	124
4.3.7	Clip spiegeln	124
4.3.8	Übersehen Sie schon einmal Details!	125
4.3.9	Spannung erneuern	126
4.3.10	Fehlende Bilder erklären	128
4.4	Grafische Montage	128
4.5	Parallelmontage	129
4.6	Symbolartige Montage	130
4.7	Montage eines roten Fadens	131
4.8	Der Trenner	132
4.8.1	Der klassische Trenner: harter Übergang	133
4.8.2	Trennen durch Ein- und Ausblenden	134
4.8.3	Trenner mit Windrad-Effekt	134
4.8.4	Trenner mit Zusammenziehen-Effekt	135
4.8.5	Blende mit Blur	135
4.8.6	Trenner ohne Trennbild, 1	136
4.8.7	Trenner ohne Trennbild, 2	137
4.8.8	Die Blickrichtung lenken per Trenner	138
4.8.9	Tontrenner	143
4.9	Musik richtig geschnitten	144
4.9.1	Musik auf Länge schneiden	144
4.10	Informationen bekömmlich verpacken	147
4.11	Off-Texte erstellen: das Wort aus dem Off	148
4.11.1	Konzept für den Text	148
4.11.2	Text ausformulieren	151
4.12	Spannen Sie den Bogen	155
4.12.1	Spannungsbogen aufbauen	156
4.12.2	Höhepunkte unseres Films	158
5	Der Feinschliff: Effekte für Ihren Film	159
5.1	Der Key	160
5.1.1	Was ist ein Key?	160
5.1.2	Key-Signal	161

5.1.3	Key-Kanal	163
5.1.4	Key invertiert	164
5.1.5	Fazit Keys	167
5.2	Wipe	168
5.3	Musik, die Zweite	168
5.3.1	Die richtige Musik zum richtigen Bild	168
5.3.2	Musik bearbeiten	170
5.4	Grafische Montage mit Musik	172
5.4.1	Ein alter Freund: der Key	172
5.4.2	Fingerübung für Fortgeschrittene: Key und Tracking	175
5.4.3	Eine leichte Fingerübung für Fortgeschrittene: der Key als Fehlerkorrektur	175
5.5	Die Bauchbinde	176
5.5.1	Bauchbinde 1: Nur Text	176
5.5.2	Bauchbinde mit Hintergrund	178
5.5.3	Bauchbinden im titelsicheren Bereich	179
5.5.4	Bauchbinde mit Effekt	179
5.5.5	Bauchbinden variieren	184
5.5.6	Bauchbinden bewegen	185
5.6	Grafik und Effekt mit After Effects	186
5.6.1	Die Aufgabe	187
5.6.2	Das Ziel	187
5.7	Multi-Picture: Bilder bis zum Abwinken	197
5.7.1	Multi-Picture mit Hintergrund	199
5.7.2	Multi-Picture für Fortgeschrittene	200
5.7.3	Multi-Picture in Kombination mit anderen Effekten	201
5.8	Quad-Split	203
5.8.1	Quad-Split: Variante 1	203
5.8.2	Quad-Split: Variante 2	205
5.8.3	Ein gefärbter Quad-Split in After Effects	205
5.9	Weitere Effekte	207
5.9.1	Spiegeln	207
5.9.2	Lichtsäule: Multi-Picture-Variante 3	208
5.9.3	Blitz	211
5.9.4	Multiplizier-Effekt	212
5.10	Zeiteffekte	214
5.10.1	Echo	214
5.10.2	Zeitlupe und Zeitraffer	215
5.10.3	Reißzooms	215

5.11	Film-Effekte	217
5.11.1	Film-Effekt analysieren	218
5.11.2	Schnittmarke erzeugen	218
5.11.3	Kratzer	219
5.11.4	Haare	221
5.11.5	Film-Rüttler und Weißblitz	222
5.12	Maßvoller Effekteinsatz	223
6	Das Ende des Films	225
6.1	Feinschliff	226
6.1.1	Tipps zum Feinschliff	227
6.2	Geräusche gehören zum guten Ton	228
6.2.1	Geräusche nachstellen	228
6.3	Das letzte Bild: Das ist das Ende!	229
6.3.1	Filmende mit Musik	230
6.4	Short Story – wenn der Film zu kurz ist	231
6.4.1	Videokamera-Effekt	232
6.4.2	Foto-Effekt	232
6.5	Lange Story – lange Gesichter	234
6.5.1	Episoden entbehren	235
6.5.2	Kleinkram löschen	235
6.5.3	Framefucking	235
6.5.4	Dualpicture und Multipicture	236
7	Power Editing	237
7.1	Schnell und gut	239
7.2	Richtig digitalisieren	239
7.3	Schnitt radikal	240
7.3.1	Immer feiner werden	240
7.3.2	Rohschnitt beurteilen	241
7.4	Informationen transportieren	242
7.5	Feinschliff flott	243
7.6	Klassiker und Experiment	244
	Die DVD zum Buch	247
	Index	251