

# Inhalt

<b>FAQ .....</b>	<b>11</b>
<b>Vorwort .....</b>	<b>13</b>
<b>1 Grundlagen für den guten Schnitt .....</b>	<b>15</b>
1.1 Die Aufgabe .....	16
1.1.1 Das erste Bild .....	16
1.1.2 Ihnen fehlt es an guten Bildern? .....	17
1.2 Technische Grundlagen des Schnitts .....	17
1.3 Schnitttechniken .....	18
1.3.1 Harter Schnitt .....	18
1.3.2 Weicher Schnitt: Blenden .....	19
1.3.3 Unsichtbare Schnitte .....	21
1.3.4 Sichtbare Schnitte: Effekte .....	24
1.3.5 Schnitt und Musik .....	25
<b>2 Mit der Kamera in der Hand .....</b>	<b>27</b>
2.1 Ein Konzept ist ein Konzept ist ein Konzept .....	28
2.1.1 Storyboard .....	28
2.1.2 Drehplan .....	29
2.1.3 Anwendung des Konzepts .....	29
2.1.4 Hartnäckigkeit siegt: Qualität muss sein! .....	30
2.2 Woher kommen die Ideen? .....	30
2.2.1 Sich in die Lage der Zielgruppe versetzen .....	31
2.2.2 Ungewöhnliche Fragen stellen .....	31
2.2.3 Alle Ideen sind erlaubt! .....	32
2.2.4 Ideen durch Nachahmen .....	32
2.2.5 Ideen durch Musik .....	33
2.2.6 Das Konzept unseres Beispielfilms .....	33
2.3 Der Bildausschnitt – die Qual der Wahl .....	34
2.3.1 Totale .....	34
2.3.2 Halbtotale .....	35
2.3.3 Halbnahe .....	36
2.3.4 Amerikaner .....	36
2.3.5 Nahe (Close) .....	37
2.3.6 Großaufnahme .....	37

2.3.7	Detailaufnahme (Superclose) .....	38
2.3.8	Einstellungen verbinden .....	39
2.4	Bilder komponieren .....	39
2.4.1	Dynamische und statische Bildkomposition .....	40
2.4.2	Einfach oder komplex .....	41
2.5	Perspektive: Wo steht ein Kameramann? .....	41
2.5.1	Vogelperspektive .....	42
2.5.2	Augenhöhe .....	42
2.5.3	Subjektive .....	43
2.5.4	Froschperspektive .....	43
2.5.5	Kameraposition wechseln .....	44
2.6	Kamerataschen ..... 2.6.1 Das Problem .....	46
2.6.2	Die Lösung .....	46
2.6.3	Kriterien für einen guten Schwenk .....	47
2.6.4	Schwenk und Bildausschnitt .....	48
2.6.5	Schwenkende .....	48
2.6.6	Bitte vermeiden Sie zu lange Schwenks! .....	49
2.6.7	Vertikal schwenken .....	51
2.6.8	Kombiniert schwenken .....	53
2.7	Zoom .....	55
2.7.1	Gründe für oder gegen einen Zoom .....	55
2.8	Kamerafahrt .....	57
2.9	Fingerübung .....	58
2.10	Den Anschlusschnitt mit der Kamera vorbereiten .....	59
2.10.1	Perfekter Anschluss .....	60
2.10.2	Beispiel für einen Anschlusschnitt mit nur einer Kamera .....	61
2.11	Geplante Kameraeffekte .....	62
2.11.1	Riss .....	62
2.11.2	Transition .....	64
2.11.3	Stopp-Trick .....	65
2.12	O-Ton und Interviews aufnehmen .....	67
2.12.1	O-Töne .....	68
2.12.2	Interview mit und ohne Interviewer .....	68
2.12.3	Tipps für gute Interviews .....	70
2.12.4	Situative O-Töne .....	71

<b>3 Der erste Schnitt – das erste Bild .....</b>	75
3.1 Vorüberlegungen .....	76
3.1.1 Das werte Publikum .....	76
3.1.2 Der Schnitt und die Wahrheit .....	77
3.1.3 Der Anfang ist das Schwierigste .....	79
3.2 Digitalisieren und aufnehmen .....	80
3.3 Unser Beispieldfilm auf der Buch-DVD .....	83
3.4 Die ersten Bilder .....	83
3.4.1 Video-Effekt Stopp-Trick .....	85
3.5 Musik und Bild, die Erste .....	86
3.5.1 Anschlusschnitte .....	87
3.5.2 Close mit O-Ton im On und Off .....	89
3.5.3 Die Blickrichtung des Protagonisten: mögliche Fehler .....	90
3.5.4 Anschlussfehler .....	90
3.5.5 Situative O-Töne und Musik .....	92
3.6 Der Titel: schlicht besticht .....	93
3.7 Die guten O-Töne .....	95
3.7.1 Weißblitze vermeiden .....	96
3.7.2 Vorziehen von O-Ton .....	98
3.8 Schnittfehler .....	100
3.8.1 Anschlussfehler 1 .....	100
3.8.2 Bild- und Tonsprung .....	101
3.8.3 O-Ton-Fehler .....	101
3.8.4 Fehlbild .....	102
3.8.5 Unbegründeter Riss .....	102
3.8.6 Anschlussfehler 2 .....	103
3.8.7 Thematischer Anschlussfehler .....	103
3.8.8 Fehlersammlung .....	104
3.8.9 Bewegung abgeschnitten .....	105
3.8.10 Kameraschnitt in der Blende .....	106
3.9 Was kennzeichnet guten und schlechten Schnitt? .....	106
3.9.1 Katastrophen im Schnitt .....	106
3.9.2 Top 10 der schönen Stilmittel .....	107
<b>4 Storytelling .....</b>	109
4.1 Montage der Abfolge .....	110
4.2 Montage durch Anschlusschnitt und Gegenschuss .....	111

4.3	Montage von Parallelen .....	111
4.3.1	Kamerafehler verdecken .....	116
4.3.2	Trenner durch Schwarzblende .....	120
4.3.3	Anschlussproblem lösen .....	121
4.3.4	Wegsprung .....	122
4.3.5	Kamerazufahrt simulieren .....	122
4.3.6	Drehfehler beheben .....	124
4.3.7	Clip spiegeln .....	124
4.3.8	Übersehen Sie schon einmal Details! .....	125
4.3.9	Spannung erneuern .....	126
4.3.10	Fehlende Bilder erklären .....	128
4.4	Grafische Montage .....	128
4.5	Parallelmontage .....	129
4.6	Symbolartige Montage .....	130
4.7	Montage eines roten Fadens .....	131
4.8	Der Trenner .....	132
4.8.1	Der klassische Trenner: harter Übergang .....	133
4.8.2	Trennen durch Ein- und Ausblenden .....	134
4.8.3	Trenner mit Windrad-Effekt .....	134
4.8.4	Trenner mit Zusammenziehen-Effekt .....	135
4.8.5	Blende mit Blur .....	135
4.8.6	Trenner ohne Trennbild, 1 .....	136
4.8.7	Trenner ohne Trennbild, 2 .....	137
4.8.8	Die Blickrichtung lenken per Trenner .....	138
4.8.9	Tontrenner .....	143
4.9	Musik richtig geschnitten .....	144
4.9.1	Musik auf Länge schneiden .....	144
4.10	Informationen bekömmlich verpacken .....	147
4.11	Off-Texte erstellen: das Wort aus dem Off .....	148
4.11.1	Konzept für den Text .....	148
4.11.2	Text ausformulieren .....	151
4.12	Spannen Sie den Bogen .....	155
4.12.1	Spannungsbogen aufbauen .....	156
4.12.2	Höhepunkte unseres Films .....	158
<b>5</b>	<b>Der Feinschliff: Effekte für Ihren Film .....</b>	<b>159</b>
5.1	Der Key .....	160
5.1.1	Was ist ein Key? .....	160
5.1.2	Key-Signal .....	161

5.1.3	Key-Kanal .....	163
5.1.4	Key invertiert .....	164
5.1.5	Fazit Keys .....	167
5.2	Wipe .....	168
5.3	Musik, die Zweite .....	168
5.3.1	Die richtige Musik zum richtigen Bild .....	168
5.3.2	Musik bearbeiten .....	170
5.4	Grafische Montage mit Musik .....	172
5.4.1	Ein alter Freund: der Key .....	172
5.4.2	Fingerübung für Fortgeschrittene: Key und Tracking ....	175
5.4.3	Eine leichte Fingerübung für Fortgeschrittene: der Key als Fehlerkorrektur .....	175
5.5	Die Bauchbinde .....	176
5.5.1	Bauchbinde 1: Nur Text .....	176
5.5.2	Bauchbinde mit Hintergrund .....	178
5.5.3	Bauchbinden im titelsicheren Bereich .....	179
5.5.4	Bauchbinde mit Effekt .....	179
5.5.5	Bauchbinden variieren .....	184
5.5.6	Bauchbinden bewegen .....	185
5.6	Grafik und Effekt mit After Effects .....	186
5.6.1	Die Aufgabe .....	187
5.6.2	Das Ziel .....	187
5.7	Multi-Picture: Bilder bis zum Abwinken .....	197
5.7.1	Multi-Picture mit Hintergrund .....	199
5.7.2	Multi-Picture für Fortgeschrittene .....	200
5.7.3	Multi-Picture in Kombination mit anderen Effekten ....	201
5.8	Quad-Split .....	203
5.8.1	Quad-Split: Variante 1 .....	203
5.8.2	Quad-Split: Variante 2 .....	205
5.8.3	Ein gefärbter Quad-Split in After Effects .....	205
5.9	Weitere Effekte .....	207
5.9.1	Spiegeln .....	207
5.9.2	Lichtsäule: Multi-Picture-Variante 3 .....	208
5.9.3	Blitz .....	211
5.9.4	Multiplizier-Effekt .....	212
5.10	Zeiteffekte .....	214
5.10.1	Echo .....	214
5.10.2	Zeitlupe und Zeitraffer .....	215
5.10.3	Reißzooms .....	215

5.11	Film-Effekte .....	217
5.11.1	Film-Effekt analysieren .....	218
5.11.2	Schnittmarke erzeugen .....	218
5.11.3	Kratzer .....	219
5.11.4	Haare .....	221
5.11.5	Film-Rüttler und Weißblitz .....	222
5.12	Maßvoller Effekteinsatz .....	223
<b>6</b>	<b>Das Ende des Films</b> .....	225
6.1	Feinschliff .....	226
6.1.1	Tipps zum Feinschliff .....	227
6.2	Geräusche gehören zum guten Ton .....	228
6.2.1	Geräusche nachstellen .....	228
6.3	Das letzte Bild: Das ist das Ende! .....	229
6.3.1	Filmende mit Musik .....	230
6.4	Short Story – wenn der Film zu kurz ist .....	231
6.4.1	Videokamera-Effekt .....	232
6.4.2	Foto-Effekt .....	232
6.5	Lange Story – lange Gesichter .....	234
6.5.1	Episoden entbehren .....	235
6.5.2	Kleinkram löschen .....	235
6.5.3	Framefucking .....	235
6.5.4	Dualpicture und Multipicture .....	236
<b>7</b>	<b>Power Editing</b> .....	237
7.1	Schnell und gut .....	239
7.2	Richtig digitalisieren .....	239
7.3	Schnitt radikal .....	240
7.3.1	Immer feiner werden .....	240
7.3.2	Rohschnitt beurteilen .....	241
7.4	Informationen transportieren .....	242
7.5	Feinschliff flott .....	243
7.6	Klassiker und Experiment .....	244
	<b>Die DVD zum Buch</b> .....	247
	<b>Index</b> .....	251