

Inhalt

Geleitwort	IX
Einleitung	1
1 Reflexion auf Sprachmagie und Moralistik: Benyoëtz' poetische Verfahrensweisen	8
1.1 Semantische Pointierungsweisen.....	9
1.1.1 Die bildgleiche Fortführung erstarrter Metaphern	10
1.1.2 Die Verknüpfung von Redensarten zu Priamel.....	16
1.1.3 Die Personifizierung handlungsorientierender Abstrakta.....	25
1.1.4 Witzige Kombination und 'Kubistik' des Einwortspiels.....	29
<i>Ergebnisse</i>	35
1.2 Poetische Überformung der Prosa.....	36
1.2.1 Lautliche Äquivalenz und sachliche Analogie	37
1.2.2 Ironische Klangmagie	47
1.2.3 Parallelismus membrorum und Rhetorisierung der Parataxe ...	52
<i>Ergebnisse</i>	59
1.3 Selbstbewußtes Sprechhandeln.....	60
1.3.1 Feststellungen mit offenem propositionalen Gehalt.....	61
1.3.2 Aufgehobene Handlungsregeln.....	63
<i>Ergebnisse</i>	70
1.4 Witz und Ethik des Zitierens.....	70
1.4.1 Anspielung als Rettung.....	72
1.4.2 Kontrafaktur als Neubestimmung der Vorlage.....	77
1.4.3 Collage als Emanzipation des Zitats vom Aphorismus	82
<i>Ergebnisse</i>	86

2	Sprachwitz in theologischen und poetologischen Zusammenhängen: Benyoëtz' Sujets	88
2.1	Paradies und Sündenfall.....	89
2.1.1	Gott als Vertragspartner.....	91
2.1.2	Die Genesis als Geschichte der Sprachentstehung.....	96
2.1.3	Der Sündenfall als Bedingung von Freiheit und Verantwortung.....	100
	<i>Ergebnisse</i>	103
2.2	Die Sprache.....	104
2.2.1	Epistemologischer Aspekt: Die Sprache als Mittel der Erkenntnis.....	105
2.2.2	Ethischer Aspekt: Die Sprache als Mittel der Handlungsorientierung	109
2.2.3	Poetischer Aspekt: Die Sprache als Medium und Sujet	113
	<i>Ergebnisse</i>	116
2.3	Die eigene Schreibweise	117
2.3.1	Aphoristik.....	117
2.3.2	Wortspiel.....	120
2.3.3	Kürze	122
2.3.4	Interpunktion	124
	<i>Ergebnisse</i>	127
2.4	Die Erinnerung.....	128
2.4.1	'Erinnerung' und 'Gedächtnis'.....	128
2.4.2	Erinnerung und Totengedenken.....	132
	<i>Ergebnisse</i>	135
3	'Einsatz', Buchtyp und Gattung: Benyoëtz' Auffassung der literarischen Aphoristik.....	136
3.1	Dominante Merkmale	137
3.1.1	Rhythmisierung	142
3.1.2	Segmentierung und Zentrierung	147
3.1.3	Verkettung	152
3.1.4	Collage	157
	<i>Ergebnisse</i>	163

3.2	Zwei Schlüsseltraditionen.....	164
3.2.1	Skeptische Spruchdichtung: Kohelet	166
3.2.2	Sprachreflexive Aphoristik	170
	<i>Ergebnisse</i>	176
	 Literaturverzeichnis	 178
	 Anhang: Elazar Benyoëtz: <i>ICHMANDU</i> oder: Was nicht trifft, kommt nicht an. Briefe an Christoph Grubitz 1987 bis 1992	 192