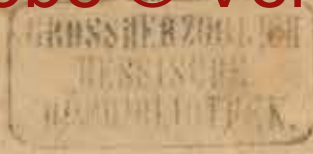


Leseprobe © Verlag Ludwig

Leseprobe © Verlag Ludwig



Aue

Hec munera Hinda peregrina istius loci procuratrix dñi
 & Scc. VVALTBERGI dono dedit pte suis & exuoto
 Cruces iij auro & lapidibus ornatas & unu ex auro
 & ebore. Imaginē Scc. Marie auro & lapidibus
 factam & palliolum quo portat. Librum. i. auro &
 gemmis. & duos aureos. Thurribulum aureum. i.
 & exilla. iij. Ampullas iij. vna onichina. ii. Cris-
 tallinas. Mappulas. iij. Casula. i. cum Serica
 cu Stola aurea. iii. Icones. Serima Tria. Dor-
 salia. ii. Cortinas. iij. Corium vnu. Vascula
 ii. ad usum sacrificii. vnum lapideum. & aliud
 eburneum. Ceruicalia. iij. coccinea. ad portandu
 libros. Siquis ex his aliquid abstraxerit
 de usu scōz uel minuerit. Sit anathema
 maranatha. fiat. fiat. am.

PRÆFATIO S^{CI} IHERONIMI PRÆB^I

IN EVANGELIUM

INCIPIT

Vento pape damaso Hieronimus. Nouū op^{us} facere
me cogis exuere ut post exemplaria scripturarū
toto orbe dispersa quasi quidē arbiter sedeam. Et quia mē
se uariant. quae sint illa quae greca consentiunt. ue
ritate decernam pui labor. sed periculosa psumptio
iudicare de ceteris. ipsū ab omib; iudicandū. sensus mu
tare linguā. & canescentē iam mundū adimitia re
trahere paruulorū. quis enim doctus parū uel in
doctus. cum immani sua uolumen adsupserit. &
asaluā quā semel imbibit uiderit discrepare quod lec
tū ē. n̄ statim erūpat in uoce me falsarium me clami
tans esse sacrilegū. qui audeam aliquid in ueteribus
libris addere. mutare. corrigere. aduersus quā mundi
am duplex causa me consolatur. qd & tu qui sum sa
cerdos es fieri iubēs. & uerum non ēē. quod uariat etiā
maledicorum testimonio conprobatur. Si enim latinū exē
plarib; fides ē. adhibenda. Respondeant quib; tot erū
sum poene exemplaria quot codices. sin autē uernas ē
querenda de plurib; cur non ad grecā originē reuer
tentes. ea quae uel auirosi interpretib; male edita. uel
apsumptorib; imperitis emendata p uersis. uel alipia
ris. dormitantib; aut addita sunt. aut mutata corri
pinus. Neque uero ego de ueteri disputo testamento

quod alex. femoribus ingreca linguam uersum tertio
gradu ad nos usq. puenit. Non quaero quid aquila quid
simmachus sapiant. quare te odicion int. nouos & uete-
res melius incedat. Sit illa uera interpretatio quā apti
probauerunt. Denouo nunc loquor testamto qđ grecū
ēē nōdubium est excepto aptō matheo qui primū inui-
data euuangelium xpi. hebraicis literis edidit. hoc cer-
te quod in nro sermone discordat. & diuersos riuolorum
tramites ducit uno desonte quaerendū ē p̄termitto. eos
codices quos aluciano & esichio nuncupatos. paucorū homi-
num adserit pueria contentio. quib; utiq. nec inueteri
instrumto post septuaginta int. pretes. emendare quid
licuit. nec innouo. p̄fuit emdasse. cū multarū gentiū
linguis scriptura ante translata. doceat ēē falsa quae ad-
dicta sunt. Igitur hoc p̄sens p̄fatuuncula pollicetur.
Quattuor tantum euuangelia quorū ordo iste est.
matheus. marcus. lucas. iohannes. Codicū grecorū emda-
ta conlatione sed ueterūq. nemultum allectionis latine
consuetudine discreparent. Ita calamo temperauimus
ut his tantū quę sensum uidebantur. mutare correctis
reliqua manere pateremur ut fuerant. Canones quoq.
quos eusebius caesariensis episcopus alexandrinū secut.
ammonium int. decem numeros ordinauit. sic ingreco
habentur expressius. quos si quis decuriosis uoluerit
nosse quę in euangelis. uel eadē. uel utina. uel sola sint.

eorum distinctione cognoscat. magnus siquidem hic in
 nris codicibus error moleuit. Dum quod in eadē re alii
 euangelista plus dixit in alio quia minus putauerint ad
 diderunt uel cum in eandē sensum alius aliter expresserit.
 hic qui unū equatuor primū legerat. adei exemplum
 ceteros quoq. estimauerit emendandos. Unde accidit ut
 apud nos mixta sint omnia. & in marco plura. lucas atq. mat
 thei. rursum in mattheo. iohannis. & marci. & in ceteris re
 liquorum que alius ppria sunt inueniantur. Cum itaq.
 canones legeris. qui subiecti sunt confusionis errore
 sublato. & similia omnium scies. & singulis sua queq. resti
 tues. In canone primo concordant quatuor. mattheus
 marcus. lucas. iohannes. In secundo tres. mattheus. marcus.
 lucas. In tertio tres. matheus. lucas. iohannes. In quarto
 tres. math. marc. iohann. In quinto duo. math. luc. In
 sexto duo. math. marc. In septimo duo. math. ioh. In
 octauo duo. lucas. marc. In nono duo. luc. iohannes.
 In decimo ppria unusquisq. que n̄ habentur in aliis edide
 runt singulis euangelis. ab uno incipiens usq. ad finem
 libroꝝ dispar numerus increuit. Hic magno colore p̄script²
 sub se habet alium ex minuo numero. discolorum qui ad
 decem usq. p̄cedens indicat. prior numerus in quo sit
 canone requirendus. Cum igit² ap̄to codice uerbi gr̄a il
 lud siue illud. capitulū scire uolueris. cui canonis sit.
 statim ex subiecto numero doceberis. Et recurrens ad

principia in quib; canonum est distincta congeries. Eodemq;
statim canone ex titulo frontis inuento illum quem quere-
bas numerū ejdem euangelistę: qui & ipse ex inscriptione
signat inuenies atq; euuangelio. ceterorū tramitib; inspectis. quos
numeros eregione habeant adnotabis. & cū fueris recesses
aduolumina singulorū & sine mora reptas numeris. quos
ante signaueras reperies. & loca in quib; uel eadē tucina
dixerunt. Opto ut in xpo ualeas. & memineris mei papa
beatissimae. **EXPLICIT.**

INCIPIT ITEM

Sciendum tamē nequisignarum ex similitudine numerorū
error inuoluat. qđ sicubi in subnotatione canonū distinctorū
in canone qđ libet tres euuangelistę. infer. uel quat. aut
etiā amplius eandē numerū p ordinē habuerint adnotatā.
Et quart. & ceteris discrepantes. qđ id tres illi in eo loco semel
dixerint. Quart. toties in corpore uoluminis sui ponat
quoties diuersi numeri in ej canone positi sunt contra p
dictorū numerorū continuatas similitudines. Itē si in uno qđ
libet eorū aut etiā duob; idē in canone numer. bis. ter.
quat. aut eo amplius reperiat. in ordine conlocat. & dis-
pares inueniat. In ceteris dubiū n̄ erit qui in id qđ illi illorū
ue canonis numerus. bis. terq. repetitū. ab his in uolumine se-
mel dictū ē. alii alteri ue eorū toties. uno atq; eodē sensū
loquantur. quotiens p̄tulerint. in numerorū adnotatione
distantiam. & hoc in omniū nouem canonum conlatione

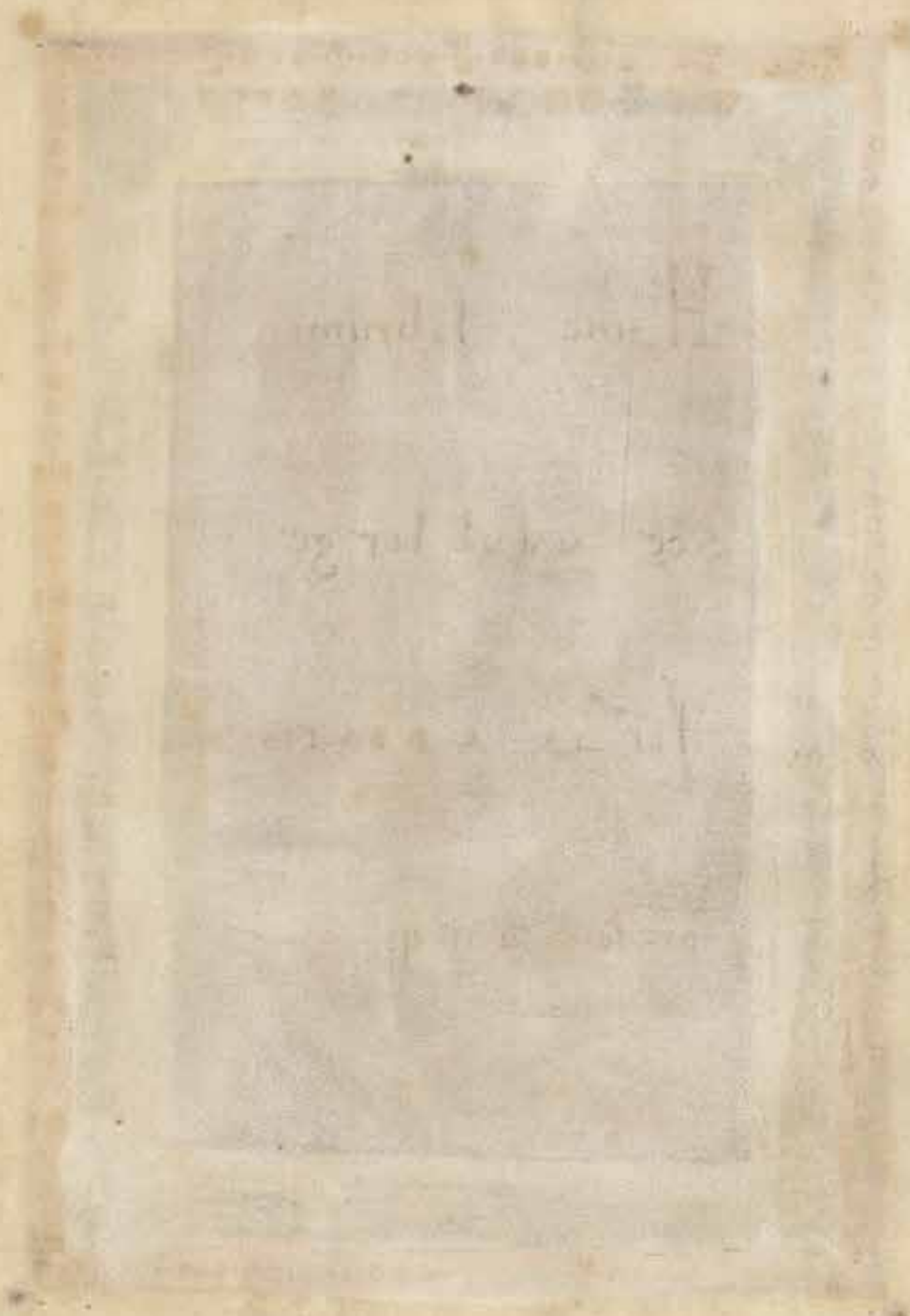
seruabitur. Ceterum indecimo quo ppria singulorum tan-
tummodo continentur. Non potest contra id comparatio
esse quod solum est. **EXPLICIT** **ARGM;**

ITEM **PRAE** **FATIO;**
Pures fuisse qui euangelia scripserunt. & lucas euange-
lista testatur dicens. Quo quidem multi conati sunt ordi-
nare narratione rerum. quae in nobis completa sunt. sicut
tradiderunt nobis. qui ab initio ipsi uiderunt sermonem &
ministraverunt ei. & perseuerant usque ad presentis tempus mo-
numenta declarant. quae aduersus auctores: contra diuersa
rum heresum fuere principia. ut est illud ^{iuxta} aegyptios & tho-
man. & mathian & bartholomeum. duodecim quoque apostolorum
& basilides ac reliquorum quos enumerare longissimum est.
Cum hoc tantum in presensarium necesse sit dicere. ex misse
quosdam. qui sine spiritu & gratia dei conati sunt ordinare ma-
gis narrationem quam historie texere ueritatem. quibus
iure potest illud propheticum coaptari. Ue qui prophetas
de corde suo qui ambulant post spiritum suum. qui dicunt
dicit dominus. & dominus non misit eos. De quibus & saluator in
euangelio iohannis loquitur. Omnes qui ante me uenerunt
fures fuerunt & latrones. qui uenerunt non qui missi sunt.
Ipse enim ait. Ueniebant & ego non mittebam eos. Inuenien-
tibus presumptio temeritatis. in missis obsequium seruitutis.
Ecce autem quae supra petram domini uoce fundata est quam in-
troduxit rex cubiculum suum. & ad quam perforamen dicensi

omnis occulte misit manum suam. simulis dammulae hinni
loq. ceruorum. Quattuor flumina paradisi instar eruc
tant. quattuor & angulos & anulos habet p quos archa
testamenti & custos legis dñi lignis immobilibus uehitur.
Primus omnium matheus est publicanus cognomento leui
qui euangelium in iudaea hebreo sermone edidit. ob eo
uel maxime causa qui in ihm crediderant ex iudeis & ne
quaquam legis umbram succedente euangelii ueritate
seruabant. Secundus marcus inter pres apli petri
& alexandrine ecclesiae primus eps. qui dñm quidem salua
torem ipse non uidit sed ea quae magistrum audierat
predicantem iuxta fidem magis gestorum narrauit quam
ordinem. Tertius lucas medicus natione syrus anthiocen
sis cuius laus in euangelio. qui & ipse discipulus pauli apli
machabae beciaeq. paribus uolumen condidit quaedam alius
repetens ut ipse in primis confitetur. audita magis quam uisa
describens. Ultimus iohannis apostolus & euangelista. que
ihc amauit plurimum qui supra pectus dñi recumbens
pessima doctrinarum fluentia potauit. & qui solus de cru
ce meruit audire. ecce mater tua. Is cu esset in asia
etiam tunc ereticorum semina pullularent cerenthebio
nis & ceterorum qui negant xpm in carne uenisse. quos
& ipse in epla sua anti xpos uocat. & apls paulus frequen
ter percutit. Coactus est ab omnib; poene. tunc asiae
episcopis. & multarum ecclesiarum legationib; deducuntate

saluatoris. alius scribere. & ad ipsum ut ita dicam di uerbu
 nomtam audaci qua felici temeritate prorumpere ut ec
 clesiastica narrat historia. Cum aſſatib; cogereetur.
 ut scriberet ita facturum respondisse ſundito ieu
 nio incommunes omnes dñm deprecemur. Quo expleto
 reuelatione. ſaturatus in illud p̄mum. e caelo ueniens erue
 tauit. In principio erat uerbum & uerbum erat apud
 dñm. & dñs erat uerbum. Hoc erat in principio apud
 dñm. Haec igitur quatuor euangelia multo ante
 p̄dicta ezechielis quoq. uolumen pbat in quo prima
 uisio ita contextitur & in medio ſicut ſimilitudo quat
 tuor animalium. & uultus eorum. ^{facies hominis &} facies leonis & faci
 es utuli. & facies aquilae. Prima hominis facies mat
 theum ſignificat. quia quaſi de homine exorſus eſt ſcri
 bere. Liber generationis ihu xpi fili dauid fili abra
 ham. Secunda marcū. in quo uox leonis inheremo
 rugientis auditur. Uox clamanſis in deſerto parate
 uiam dñi. rectas facite ſemitas eius. Tercia utuli. que
 euangeliftam lucam azacharia ſacerdote ſumpſiſſe
 uultum p̄ figurat. Quarta iohannem euangeliftam
 qui adſumptis pennis aquilae. & ad altiora feſtinans
 & de uerbo dñi diſputat. Cetera que ſequentur in eun
 dem ſenſum p̄ficiunt. Crura eorum recta & pennati
 pedes & quo cumq. ſp̄s ibat ibant. & non reuerteban
 tur & dorſa eorum plena oculis. & ſcutillis & lampa.

des in medio discurrentes & rota in rotam & in singulis
quattuor facies unde & apocalipsis iohannis post ex
positionem .xxiii. qui tenentes citharas & fialas adorant
agnum dī. Introducit fulgora & tonitrua & septem
sp̄s discurrentes & mare uitreum & quattuor ani
malia plena oculis dicens. Animal primum simile
leoni & secundum simile utuli & tertium simile
homini & quartum simile aquile uolanti & post
paululum plena inquit erant oculis & requiem
non habebant die ac nocte dicentia. sc̄s. sc̄s. sc̄s.
dn̄s dī omnipotens qui erat & qui est & qui uenturus
est quibus cunctis perspicuae ostenditur quat
tuor tantum debere euangelia suscipi & omnes
apocryphorum nemiū mortuis magis hereticis
quam ecclesiasticis uiuis cadendas.







Leseprobe © Verlag Ludwig

Leseprobe © Verlag Ludwig

DER HITDA-CODEX
AUS DEM KANONISSENSTIFT
MESCHEDA

Vollständige Wiedergabe
des ottonischen Prachtevangeliums

mit einem Kommentar
von Klaus Gereon Beuckers

herausgegeben von der
Katholischen Pfarrgemeinde
St. Walburga in Meschede

Ludwig

Leseprobe © Verlag Ludwig

Grußwort der Jubiläumsstiftung der Sparkasse in Meschede / Eslohe

Der Hitda-Codex, ein Meisterwerk der ottonischen Buchmalerei, ist nicht nur ein bedeutendes Zeugnis mittelalterlicher Kunst und Kultur, sondern auch ein Stück der Geschichte der Stadt Meschede. Dieses prächtige Evangeliar, entstanden um 990, ist untrennbar mit seiner Stifterin Äbtissin Hitda verbunden und Hitdas Name gehört fest zum Damenstift Meschede, das maßgeblich zur kulturellen und religiösen Entwicklung der Region beitrug.

Die kunstvollen Miniaturen und die feinen Verzierungen des Hitda-Codex stehen für den hohen künstlerischen Anspruch und eine tiefe religiöse Hingabe, die zu dieser Zeit in Meschede und seinem Damenstift vorherrschten. Darüber hinaus ist der Hitda-Codex ein wertvolles Dokument für die Erforschung der religiösen und gesellschaftlichen Strukturen an der Schwelle vom 10. zum 11. Jahrhundert. Die in ihm enthaltenen Evangelientexte spiegeln die theologischen und liturgischen Praktiken wider. Sie geben darüber hinaus Aufschluss über die geistige Welt sowie die Glaubensvorstellungen der Menschen jener Zeit.

Das Studium des Hitda-Codex erlaubt uns einen Einblick in die reiche Vergangenheit Meschedes und eröffnet die Möglichkeit, die kulturellen Wurzeln und das geistliche Erbe der Region neu zu entdecken. Für den Betrachter bietet der Codex einen greifbaren Bezugspunkt zu einer Zeit, in der Kunst und Religion das alltägliche Leben prägten und die geistige Landschaft formten.

Die Jubiläumsstiftung der Sparkasse in Meschede / Eslohe hat das Ziel, die Region und ihre Menschen insbesondere in den Bereichen Bildung, Kultur, Sport, Soziales und Umwelt zu fördern und zu unterstützen. Wir freuen uns, dass mit unserer finanziellen Förderung ein originalgetreuer Nachdruck des Hitda-Codex in hoher Qualität erstellt werden konnte und bedanken uns bei dem Förderkreis des ehemaligen Stifts Meschede e.V. und der Pfarrgemeinde St. Walburga für die Initiative.

Dem entstandenen Werk wünschen wir, dass es nicht nur als historisches Artefakt betrachtet wird, sondern darüber hinaus weiterhin sowohl Forscher, Kunstliebhaber und Gläubige als auch alle Interessierten als kostbares Erbe der Mescheder Vergangenheit inspiriert. In diesem Sinne laden wir Sie ein, sich mit dem vorliegenden Buch auf eine Reise in die Vergangenheit zu begeben und die Schönheit dieser einzigartigen Handschrift zu entdecken.



Christoph Weber
Bürgermeister
der Stadt Meschede



Peter Vogt
Kuratoriumsvorsitzender
der Jubiläumsstiftung
Vorsitzender des Vorstands

Leseprobe © Verlag Ludwig

Dank und Grußwort der Pfarrgemeinde St. Walburga und des Förderkreises des ehemaligen Stifts Meschede e.V.

Als Äbtissin, Verwalterin und Pilgerin wird sie beschrieben: Hitda, eine einflussreiche und vermögende Frau des ausgehenden ersten Jahrtausends. Wahrscheinlich zu Beginn ihres Äbtissinnenamts in Meschede um 990 stiftete Hitda »*deo et sancte WALTBURGI dono dedit pro se suisque ex uoto*« – Gott und der heiligen Walburga zum Votivgeschenk für sich und die Ihrigen, einen umfangreichen Schatz: *Drei Kreuze mit Gold und Steinen geschmückt und eines aus Gold und Elfenbein. Ein Bildnis der hl. Maria aus Gold und Steinen gemacht und ein Mäntelchen, mit dem es getragen wird. Ein Buch mit Gold und Gemmen und zwei goldene Bücher. Ein goldenes Weihrauchgefäß, vier Fahnen. Drei Ampullen, eine von Onyx, zwei von Kristall. Drei Tücher. Ein Messgewand mit Seide und mit goldener Stola. Drei Bilder. Drei Schreine. Zwei Altarbehänge. Vier Umhänge. Ein Leder (?). Zwei kleine Gefäße zum Gebrauche beim Opfer, das eine von Stein und das andere von Elfenbein. Drei Scharlachkissen zum Tragen der Bücher*« – so die Übersetzung des Verzeichnisses durch Klemens Honselmann. Bis auf das, wenn auch inzwischen seines kostbaren Einbands beraubte Hitda-Evangelium ist über den Verbleib der übrigen Geschenke heute nichts bekannt. Sie dürften im Laufe der Jahrhunderte untergegangen sein.

Der um die Geschichtsschreibung des Mescheder St. Walburga-Stiftes verdiente Kanoniker Bado Adolf Bockskopf (verst. 1771) notierte über zwei der Handschriften: »*Das andere aber, so noch ein completes Werk, außer daß das erstere Breit vom Umschlag abgerissen, vom zweyteren aber das Silber und wie zu*

ersehen, auß denen Stiffteren so noch darin stechen, so mus solches gänzlich undt zwar stark mit Silber überzogen gewesen sein, wie solches auch das kleine Stückchen Silber anzeigt, so an einem Stifft noch hänckt fest. Sonst ist dieses von der Abbatißen Hitda dem capitulo geschenkt [...].«

Der Hitda-Codex, der Höhepunkt des Kölner Skriptoriums in der dortigen Benediktinerabtei St. Pantaleon, gelangte im Zuge der Säkularisation in die Prämonstratenserabtei St. Laurentius in Weddinghausen bei Arnsberg, wo er 1803 bezeugt ist, und von dort spätestens 1806 in den Besitz des neuen Landesherrn, des Landgrafen Ludwig X. von Hessen-Darmstadt (amt. 1790–1830). Im selben Jahr 1806 avancierte dieser durch Napoleons Gnaden zum Großherzog Ludwig I. Über ihn gelangte der Codex in die herzoglichen Sammlungen, die heute den Grundstock der Hessischen Universitäts- und Landesbibliothek in Darmstadt bilden; der Hitda-Codex wird dort unter der Signatur Hs. 1640 aufbewahrt. Sowohl in der Landesbibliothek als auch im dortigen Hessischen Landesmuseum gehören die Kunstwerke aus dem ehemaligen kurkölnischen Herzogtum Westfalen zu den größten Pretiosen des Bestandes; eine für Sauerländer durchaus schmerzliche Tatsache. Allerdings überstanden diese Kunstgegenstände wohl nur die Umwälzungen der Säkularisation zu Beginn des 19. Jahrhunderts aufgrund der Sammlerleidenschaft des Hessen-Darmstädter Landgrafen.

Vieles ist über den Hitda-Codex und seine Stifterin geforscht und geschrieben worden, manches

Leseprobe © Verlag Ludwig

musste korrigiert und neu beurteilt werden. Eine eindrucksvolle theologische Deutung fügte die Dissertation von Sr. Jeremia Kraus im Jahr 2005 hinzu. Die bekannteste Darstellung des Codex, der Sturm auf dem See (fol. 117r), war in vergangenen Schülergenerationen als Abbildung in fast jedem Religionsbuch zu finden und erfreut sich bis heute allgemeiner Bekanntheit.

1968 kam es im Ullstein-Verlag bei einer Auflage von 450 nummerierten Exemplaren zu einem Nachdruck von 58 Miniaturen und Zierseiten in Originalgröße auf Büttenpapier. Es handelte sich hierbei aber nur um einen Auszug aus dem umfangreichen Werk, wie auch andere Bücher immer nur diese Bilder abdruckten und so der Charakter des Evangeliars als Gesamtheit und Objekt stark in den Hintergrund trat.

Bei einem Vortrag im April 2023 in Meschede erhielt das große Auditorium in der gut gefüllten Pfarrkirche St. Walburga von Professor Dr. Klaus Gereon Beuckers nicht nur einen Einblick in die Handschrift selbst, sondern erfuhr auch von den neuen Ergebnissen, die sein langjähriges Forschungsprojekt zu den ottonischen Kölner Prachthandschriften erzielt hat. Der Hitda-Codex wurde demnach bereits zwischen 986/988 und 991 hergestellt und erhält so einen noch höheren Stellenwert innerhalb der ottonischen Buchmalerei Europas. Hieraus entstand der Gedanke, das gesamte Werk originalgetreu zu drucken, um das Evangelium als Gesamtwerk und nicht nur als herausgelöste Bilderfolge wieder erfahrbar zu machen. Professor Beuckers unterstützte dieses Vorhaben von Anfang an mit großem Engagement und hat dankenswerter Weise auch einen Kommentar für diesen Band zur Verfügung gestellt.

Ebenfalls stieß das Vorhaben bei der Hessischen Universitäts- und Landesbibliothek in Darmstadt auf offene Ohren. Frau Dr. Silvia Uhlemann antwortete umgehend auf die Anfrage aus dem Sauerland und schrieb überaus freundlich: *»Selbstverständlich unterstützen wir gerne das verdienstvolle*

Vorhaben und freuen uns auf das Buch.« Die Universitäts- und Landesbibliothek stellte auch die neuesten Fotoaufnahmen des gesamten Bandes zur Verfügung, die im Kunsthistorischen Institut in Kiel durch Charlott Hannig M.A. für die Drucklegung bearbeitet wurden.

Die Herausgabe des Hitda-Codexes war letztlich aber nur durch die großzügige finanzielle Unterstützung der Jubiläumsstiftung der Sparkasse in Meschede / Eslohe möglich. Mit dem Verlag Ludwig in Kiel konnten wir auf Vermittlung von Professor Beuckers einen renommierten Partner für die Umsetzung des Projektes gewinnen. Ihnen allen gilt der ganz herzliche Dank der Pfarrgemeinde St. Walburga und des Förderkreises des ehemaligen Stifts Meschede!

Mehr als 800 Jahre gehörte der Hitda-Codex zum Besitz des um 870 gegründeten Kanonissen- und späteren Kanonikerstifts St. Walburga in Meschede. Im Schenkungsverzeichnis zu Beginn der Handschrift heißt es: *»Gott und der heiligen Walburga zum Votivgeschenk für sich und die Ihrigen«*. Möge dieser originalgetreue Nachdruck des Evangeliars wie sein Original Gott zur Ehre gereichen und der Verehrung der hl. Walburga förderlich sein! Allen aber, die ihn betrachten, diene er zur Freude, Besinnung und Sinnsuche!

Meschede, am Gedenktag der Gründeräbtissin
Emhildis, dem 6. Oktober 2024



Michael Schmitt
Pfarrer und Leiter des
Pastoralen Raumes
Meschede Bestwig



Christoph Menke
Vorsitzender des Förderkreises
des ehemaligen Stifts
Meschede e.V.

Leseprobe © Verlag Ludwig

Leseprobe © Verlag Ludwig

Leseprobe © Verlag Ludwig

KOMMENTAR

von
Klaus Gereon Beuckers

Leseprobe © Verlag Ludwig

Als Äbtissin Hitda im Skriptorium von St. Pantaleon in Köln den Auftrag zur Anfertigung eines Prachtevangeliars für das Frauenkloster St. Walburga in Meschede im Sauerland gab, da wollte sie etwas Besonderes. Zwar gab es bereits vereinzelt mit Szenen aus den Evangelien ausgestattete Evangeliare, aber dies war in den 980er Jahren noch sehr selten. Im Trierer Skriptorium hatte der dortige Erzbischof Egbert (amt. 977–993) gerade mit dem Egbert-Codex (Stadtbibliothek Trier, Hs. 24) ein Perikopenbuch mit über fünfzig Szenen in Auftrag gegeben, welche die nach dem Kirchenjahr sortierten Evangelienlesungen in einer Art Festzyklus ergänzten und das Fuldaer Skriptorium hatte wenige Jahre früher, um 975, ein Sakramentar mit den priesterlichen Messtexten reich mit Szenen ausgestattet (Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, 2^o Cod. Ms. theol. 231). Aus Kloster Reichenau gab es in den 980er Jahren erste zaghafte Ergänzungen der Handschriften mit Szenen wie im Poussay-Evangelistar (Bibliothèque nationale de France Paris, Lat. 10514), bevor dann eine Generation später nach der Jahrtausendwende dort die berühmten reichen Zyklen gemalt wurden, und in Köln hatten die vornehmen Stiftsherren von St. Gereon ein Sakramentar bei den Mönchen von St. Pantaleon anfertigen lassen, das acht Szenen aus dem Leben Jesu enthält, die teilweise hierfür extra neu entworfen worden waren (Bibliothèque nationale de France Paris, Lat. 817). Dies waren jedoch alles keine Evangeliare, also Handschriften, die alle vier Evangelien mit den zugehörigen Vorreden enthalten, sondern als Sakramentare oder Perikopenbücher mit den Lesetexten für die Messen Handschriften des engeren liturgischen Gebrauchs. Selbst prachtvoll ausgestattete Evangeliare waren seit karolingischer Zeit hingegen in ihrem Bildschmuck auf Evangelistenbilder, manchmal eine Maiestas Domini und Text- oder Initialzierseiten beschränkt; eine szenische Ausgestaltung war höchst selten. Auch die ottonischen Evangeliare in Köln hatten

eine solche Ausstattung und darüber hinaus eine Vorliebe für eine bildliche Darstellung des Kirchenvaters Hieronymus zu Beginn seiner Evangelienvorreden. Äbtissin Hitda wollte jedoch mehr als diese Autorenbilder sowie Zierseiten und ließ den jeweiligen Evangelienanfängen mehrere ganzseitige Szenen aus dem Leben Jesu voranstellen, die zudem noch mit einem ganzseitigen, neu formulierten Gedichttext gegenüber als Titulus kommentiert wurden. Dies blieb in der Kölner Produktion, soweit dies durch die Überlieferung nachvollziehbar ist, singulär und hatte unter den Evangeliaren des 10. Jahrhunderts auch über Köln hinaus keine heute bekannten Parallelen. Es kann nie ausgeschlossen werden, dass es weitere solcher szenisch ausgestalteter Evangeliare auch bereits im 10. Jahrhundert gegeben hat und diese im Laufe der Zeit untergegangen sind. Wenn es sie aber gegeben hat, dann waren sie sehr seltene Stücke allerersten Anspruchs. Das seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts in Darmstadt aufbewahrte Evangeliar von Äbtissin Hitda (Hessische Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Hs. 1640) gehört deshalb zu den prächtigsten Handschriften der gesamten ottonischen Epoche, des gesamten Frühmittelalters; Hitdas Auftrag an das Kölner Skriptorium war ein einzigartiges Statement.

Dabei war die Handschrift nicht nur ein reicher Auftrag, der sich gut in die umfangreiche, später eingetragene Schenkung Hitdas an Meschede einfügt, die sich in einem Verzeichnis auf fol. 1*v in dem Evangeliar findet. Auch die neu geschriebenen, lateinischen Tituli, welche die durchgängig ganzseitigen Darstellungen ergänzen, gab es in dieser Konsequenz bisher nicht. Sie zeugen von einem hohen intellektuellen Niveau, das sich zudem ausdrücklich mit dem Bildcharakter der Darstellungen auseinandersetzt. Dies sagt viel über Hitda und ihren Bildungshorizont aus, spiegelt darin aber auch den Anspruch an das Frauenkloster Meschede als Zielort der Handschrift, in dem offenbar lateinische