

Inhaltsverzeichnis

O-W (eh) Stanislawski	9
-----------------------	---

1. Kapitel

Historische Hintergründe der Stanislawski-Rezeption

Ein unbequemes Thema	15
----------------------	----

Proletarische Revolution und „Roter Zar“	18
--	----

Auswirkungen der Oktoberrevolution 1917 18 - Stanislawskis Aufenthalt in den USA 21 - Personenkult im Stalinismus 23 - Verfolgung von Künstlern und Intellektuellen 24

Der Theatergott Stanislawski unter Stalin	29
---	----

Das schriftliche Werk in der Zange ideologischer Verhärtungen	36
---	----

Stanislawskis Schriften vor 1917 36 - Stanislawskis Schriften nach 1917 38 - Zur Edition der Gesammelten Werke und ihren Kommentatoren 41

Der Hauptdisput bis heute: Der frühe und der späte Stanislawski	43
Zur These vom 'Qualitätssprung' des Stanislawski-System	44

2. Kapitel

Geistige Wurzeln der Theaterarbeit Stanislawskis

Russische Tradition und Kulturwandel	51
Vorläufer des Theateroktober 52 - Theaterzirkel 52	

Philosophische Grundlagen Stanislawskis	53
Ästhetik, Bildung und Ethik 53 - Wahrheit und Wahrhaftigkeit 55	

Stanislawskis Philosophie in der Interpretation des sozialistischen Realismus	57
---	----

3. Kapitel Stanislawskis Theaterarbeit

Die Jahre 1898-1906	63
Gründung des Moskauer Künstlertheaters (<i>MCHAT</i>) 63 - Historische Inszenierungen 64 - Theater der Intuition und des Gefühls 66 - Politische Inszenierungen 68 - Theaterstudio mit Meyerhold 70 - Die Spielzeit 1905/06 und Auslandstournee 1906 72	
Die Jahre 1906-1915	74
Inszenierungen symbolistischer Dramen 75 - Expressionistische Vorbilder in Musik, Malerei und Tanz 77 - Zusammenarbeit mit Edward G. Craig 79 - Theaterstudio mit Sulershtzki 81	
Das vorrevolutionäre Theater Stanislawskis	83
Ein Theater ästhetischer Vielfalt 83 - Die Version der frühen sowjetischen Interpreten 85	

4. Kapitel Das Stanislawski-System

Was ist das System ?	91
Theorie und Praxis der Schauspielkunst 91 - Ausbildung und Training des Schauspielers 93 - Konzept für kreative Theaterarbeit 94	
Theoretische Grundlagen des Systems	96
Psychologischer Realismus 97 - Philosophische und wissenschaftliche Hintergründe 99 - Exkurs: Fernöstliche Mythologie 101 - Exkurs: Russische Physiologie 103	
Die schauspieltheoretischen Schriften	105
Unterschiedliche Schauspielweisen nach Stanislawski 105 - Handwerk 106 - Kunst des Erlebens/Definition Puschkin 108	
Das Schema des Systems	111

5. Kapitel Zentrale Grundlagen und Begriffe des Systems

Kein Schauspiel ohne Kreativität	117
----------------------------------	-----

Das schöpferische Befinden des Schauspielers	118
Das Befinden des Schauspielers 118 - Das schauspielerische Befinden 119 - Merkmale des schöpferischen Befindes 119	
Die Psychotechnik	123
Eine Technik für das unbewußte Schaffen 123 - Die Psychotechnik bei der Arbeit an der Rolle 125	
Die Handlung	127
Keine Kreativität ohne Handlung 127 - Die Arbeit mit der inneren Handlung 129 - Das emotionale (affektive) Gedächtnis 130 - Die physische Handlung 132 - Die Handlungsanalyse 134 - Die durchgehende Handlung 138 - Probenbeispiel 139	
 6. Kapitel	
Das Stanislawski-System in der historischen Entwicklung	
Die Tücken mit der ideologischen Nachbearbeitung	145
Das Schema des Systems von 1935 145 - Das System in der Sicht der sowjetischen Interpreten der 50er Jahre 149 - Die differenten Definitionen der Methode der physischen Handlung in der Kommentierung 153	
Stationen des Stanislawski-Systems	159
Von der Psychophysiologie zur Methode der physischen Handlung und zurück 159 - Von der Ethik über Experimente und Entdeckungen zur Theaterarbeit nach System 164	
 Aufzeichnungen der Verfasserin	171
Literaturverzeichnis	171