

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| O-W (eh) Stanislawski  | 9  |
| <b>1. Kapitel</b>  |    |
| <b>Historische Hintergründe der Stanislawski-Rezeption</b>   |    |
| Ein unbequemes Thema   | 15 |
| Proletarische Revolution und „Roter Zar“   | 18 |
| Auswirkungen der Oktoberrevolution 1917 18 - Stanislawskis Aufenthalt<br>in den USA 21 - Personenkult im Stalinismus 23 - Verfolgung von Künstlern<br>und Intellektuellen 24 |    |
| Der Theatergott Stanislawski unter Stalin  | 29 |
| Das schriftliche Werk in der Zange ideologischer Verhärtungen  | 36 |
| Stanislawskis Schriften vor 1917 36 - Stanislawskis Schriften nach 1917<br>38 - Zur Edition der Gesammelten Werke und ihren Kommentatoren 41                                 |    |
| Der Hauptdisput bis heute: Der frühe und der späte Stanislawski  | 43 |
| Zur These vom ‘Qualitätssprung’ des Stanislawski-System 44   |    |
| <b>2. Kapitel</b>  |    |
| <b>Geistige Wurzeln der Theaterarbeit Stanislawskis</b>  |    |
| Russische Tradition und Kulturwandel   | 51 |
| Vorläufer des Theateroktober 52 - Theaterzirkel 52   |    |
| Philosophische Grundlagen Stanislawskis  | 53 |
| Ästhetik, Bildung und Ethik 53 - Wahrheit und Wahrhaftigkeit 55  |    |
| Stanislawskis Philosophie in der Interpretation<br>des sozialistischen Realismus   | 57 |

### **3. Kapitel Stanislawskis Theaterarbeit**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Die Jahre 1898-1906</b>  | <b>63</b> |
| Gründung des Moskauer Künstlertheaters ( <i>MCHAT</i> ) 63 - Historische Inszeinerungen 64 - Theater der Intuition und des Gefühls 66 - Politische Inszeinerungen 68 - Theaterstudio mit Meyerhold 70 - Die Spielzeit 1905/06 und Auslandstournee 1906 72 |           |
| <b>Die Jahre 1906-1915</b>  | <b>74</b> |
| Inszenierungen symbolistischer Dramen 75 - Expressionistische Vorbilder in Musik, Malerei und Tanz 77 - Zusammenarbeit mit Edward G. Craig 79 - Theaterstudio mit Sulerzhitski 81   |           |
| <b>Das vorrevolutionäre Theater Stanislawskis</b>   | <b>83</b> |
| Ein Theater ästhetischer Vielfalt 83 - Die Version der frühen sowjetischen Interpreten 85   |           |

### **4. Kapitel Das Stanislavski-System**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Was ist das System ?</b>   | <b>91</b>  |
| Theorie und Praxis der Schauspielkunst 91 - Ausbildung und Training des Schauspielers 93 - Konzept für kreative Theaterarbeit 94                              |            |
| <b>Theoretische Grundlagen des Systems</b>  | <b>96</b>  |
| Psychologischer Realismus 97 - Philosophische und wissenschaftliche Hintergründe 99 - Exkurs: Fernöstliche Mythologie 101 - Exkurs: Russische Physiologie 103 |            |
| <b>Die schauspieltheoretischen Schriften</b>  | <b>105</b> |
| Unterschiedliche Schauspielweisen nach Stanislavski 105 - Handwerk 106 - Kunst des Erlebens/Definition Puschkin 108   |            |
| <b>Das Schema des Systems</b>   | <b>111</b> |

### **5. Kapitel Zentrale Grundlagen und Begriffe des Systems**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Kein Schauspiel ohne Kreativität</b> | <b>117</b> |
|---|------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>Das schöpferische Befinden des Schauspielers</b>  | <b>118</b> |
| Das Befinden des Schauspielers 118 - Das schauspielerische Befinden 119 - Merkmale des schöpferischen Befindes 119   |            |
| <b>Die Psychotechnik</b>   | <b>123</b> |
| Eine Technik für das unbewußte Schaffen 123 - Die Psychotechnik bei der Arbeit an der Rolle 125  |            |
| <b>Die Handlung</b>  | <b>127</b> |
| Keine Kreativität ohne Handlung 127 - Die Arbeit mit der inneren Handlung 129 - Das emotionale (affektive) Gedächtnis 130 - Die physische Handlung 132 - Die Handlungsanalyse 134 - Die durchgehende Handlung 138 - Probenbeispiel 139 |            |
| <br><b>6. Kapitel</b>  |            |
| <b>Das Stanislawski-System in der historischen Entwicklung</b>   |            |
| <b>Die Tücken mit der ideologischen Nachbearbeitung</b>  | <b>145</b> |
| Das Schema des Systems von 1935 145 - Das System in der Sicht der sowjetischen Interpreten der 50er Jahre 149 - Die differenten Definitionen der Methode der physischen Handlung in der Kommentierung 153                              |            |
| <b>Stationen des Stanislawski-Systems</b>  | <b>159</b> |
| Von der Psychophysiologie zur Methode der physischen Handlung und zurück 159 - Von der Ethik über Experimente und Entdeckungen zur Theaterarbeit nach System 164   |            |
| <br>   |            |
| <b>Aufzeichnungen der Verfasserin</b>  | <b>171</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b>  | <b>171</b> |