

TABLE DES MATIERES

Avant-Propos	V
Table des matières	VII
Abréviations et sigles	XI
Introduction	1
 CHAPITRE UN: La Méthode Productionniste	 3
1 Les matériaux de production	3
2 Les techniques de production	10
3 Le producteur	12
3.1 L'identité de l'artiste	13
3.2 La formation de l'artiste	14
3.3 Le travail de l'artiste	15
3.4 Le statut social de l'artiste	18
4 Le consommateur	19
 CHAPITRE DEUX: La Méthode Morphologique	 22
1 L'analyse morphologique externe	22
1.1 La quantité plastique	22
1.2 Le degré d'autonomie plastique	23
1.3 La position du corps	27
1.4 La couleur	28
2 L'analyse morphologique interne	29
2.1 Les proportions	32
2.2 Le traitement de l'espace	35
2.3 Le traitement des détails morphologiques	36
 CHAPITRE TROIS: La méthode iconographico-iconologique	 39
1 L'analyse iconographique	40
2 L'analyse iconologique	43
2.1 L'ancêtre	44
2.2 La femme	44

VIII

2.3	L'homme	46
2.4	Le chef	48
2.5	Le couple	48
2.6	La mère et l'enfant	49
2.7	Les jumeaux	52
2.8	Le chasseur	52
2.9	L'animal	54
2.10	Le cavalier	55
2.11	Le guerrier	55
2.12	L'étranger	58
CHAPITRE QUATRE: La méthode sémiotique		60
1	Les indicateurs sémiologiques	61
1.1	Le symbolisme des positions du corps	61
1.2	Le symbolisme des gestes	63
1.3	Le symbolisme de la mimique	64
1.4	Le symbolisme des couleurs	66
2	Les unités sémiologiques	68
2.1	Le décor symbolique	68
2.2	Les figures symboliques	73
CHAPITRE CINQ: La méthode pragmatique		78
1	L'art et la religion	80
2	L'art et le pouvoir politique	85
3	L'art et les funérailles	86
4	L'art et la médecine	89
5	L'art et l'éducation	90
6	L'art et les loisirs	91
7	L'art et l'économie	92
8	L'art et la vie quotidienne	94
CHAPITRE SIX: La méthode visuelle		96
1	La théorie esthétique	98
2	Les moyens d'expression esthétique	98

2.1	La ligne	100
2.2	Les formes décoratives	101
2.3	La couleur	103
2.4	La composition	104
2.5	L'expressivité	107
3	Le jugement esthétique	109
CHAPITRE SEPT: La méthode encyclopédique		112
1	Les théories naturalistes	112
1.1	L'isomorphisme	113
1.2	Le païdomorphisme	113
1.3	Le métamorphisme	114
1.4	L'éphébisme	115
2	Les théories expressionnistes	115
2.1	Le membrofocalisme	116
2.2	Le vitalisme	116
2.3	Le symbolisme	118
CHAPITRE HUIT: La méthode topologique		121
1.	Les critères de distribution topologique	121
1.1	La distribution cardino-topologique	122
1.2	La distribution écologico-topologique	122
1.3	La distribution socio-topologique	124
1.4	La distribution morpho-topologique	125
2	Les unités topologiques	128
2.1	La distribution subcontinentale	129
2.2	La distribution nationale	130
2.3	La distribution régionale	130
2.4	La distribution ethnique	131
CHAPITRE NEUF: La méthode historique		133
1	L'état de la question	133
2	Les sources	137
2.1	Les sources matérielles	137

2.2	Les sources écrites	139
2.3	Les sources photographiques	139
2.4	Les sources orales	140
3	La datation	141
3.1	La chronologie absolue	141
3.2	La chronologie relative	142
4	La périodisation	143
4.1	La période archaïque	143
4.2	La période préclassique	143
4.3	La période classique	144
4.4	La période moderne	145
Liste des illustrations		148
- des cartes		148
- des esquisses		148
- des photos		148
Bibliographie		151