

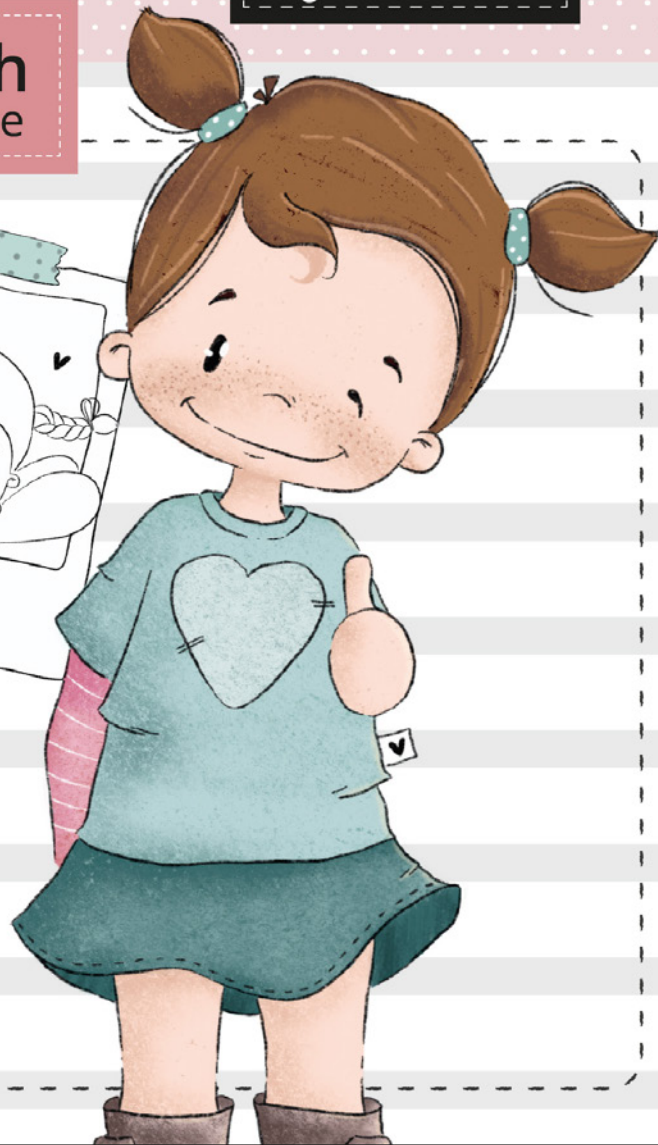
Anja Kaschte *emmapüncchen*®



# Supersüße Figuren

zeichnen

**Das Mitmach-Buch**  
für Kinder und Erwachsene



mitp  
kr  
ea  
tiv

## **Hinweis des Verlages zum Urheberrecht und Digitalen Rechtemanagement (DRM)**

Liebe Leserinnen und Leser,

dieses E-Book, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Mit dem Kauf räumen wir Ihnen das Recht ein, die Inhalte im Rahmen des geltenden Urheberrechts zu nutzen. Jede Verwertung außerhalb dieser Grenzen ist ohne unsere Zustimmung unzulässig und strafbar. Das gilt besonders für Vervielfältigungen, Übersetzungen sowie Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Je nachdem wo Sie Ihr E-Book gekauft haben, kann dieser Shop das E-Book vor Missbrauch durch ein digitales Rechtemanagement schützen. Häufig erfolgt dies in Form eines nicht sichtbaren digitalen Wasserzeichens, das dann individuell pro Nutzer signiert ist. Angaben zu diesem DRM finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Anbieter.

Beim Kauf des E-Books in unserem Verlagsshop ist Ihr E-Book DRM-frei.

Viele Grüße und viel Spaß beim Lesen,

*Ihr mitp-Verlagsteam*



Anja Kaschte

# Supersüße Figuren<sup>♥</sup> zeichnen



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7475-0847-3  
1. Auflage 2024

[www.mitp.de](http://www.mitp.de)  
E-Mail: [mitp-verlag@lila-logistik.de](mailto:mitp-verlag@lila-logistik.de)  
Telefon: +49 7953 / 7189 - 079  
Telefax: +49 7953 / 7189 - 082

© 2024 mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Lektorat: Sabine Schulz  
Korrektorat: Nicole Winkel  
Layout und Cover: Anja Kaschte

# ÜBER MICH

Schon als Kind entdeckte ich meine Liebe zu Stiften und zum Zeichnen. In meiner Freizeit verbrachte ich jede freie Sekunde damit, Figuren zu entwerfen und Farben zu kombinieren.

Später auf dem Gymnasium brachte mich meine damalige Kunstlehrerin darauf, etwas in dieser Richtung zu studieren. **JA, DAS WAR ES!** Täglich zeichnen zu dürfen, das war mein Traum.

Obwohl ich kurzerhand eine andere Richtung einschlug, verlor ich jedoch nie die Liebe zum Illustrieren.

Erst mein vierjähriger Aufenthalt in den USA brachte mich zu meinem einstigen Traum, täglich zeichnen zu dürfen, zurück. Also machte ich einfach mal meinen Traum zum Beruf und nun darf ich sagen: Ich lebe meinen Traum!

Oft werde ich gefragt, warum ich zeichne. Zeichnen ist wie zaubern können. It's magic! Ich bin in der Lage, etwas zu kreieren, was in einem anderen Menschen eine Emotion hervorruft, die zuvor nicht da war.

Ein Lächeln, vielleicht ein Lachen. Es ist schön zu wissen, dass dieser Mensch dadurch vielleicht einen besseren Tag hat.

Ich hoffe, dich mit dieser Leidenschaft anstecken oder dir einige Inspirationen schenken zu können.



ANJA

## ÜBER MICH ♥ 5



## KAPITEL 1 GRUNDLAGEN ♥ 8

MATERIAL 9  
LICHT UND SCHATTEN 13  
KLEINES LEXIKON 17

## KAPITEL 2 KÖPFE ZEICHNEN ♥ 19

KOPFFORMEN 20  
AUGEN 21  
NASE 22  
MUND 23  
EMOTIONEN 24  
HAARE 27  
GESICHTSMERKMALE 31  
BLICKRICHTUNG 34  
SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM FERTIGEN MOTIV 36





## KAPITEL 3

### FIGUREN ZEICHNEN VON KOPF BIS FUß 43

- PROPORTIONEN 45
- SEITLICH ODER VON VORNE? 47
- AKTIONSLINIE 50
- KLEIDUNG 54
- MUSTER 57
- ACCESSOIRES 58
- SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM FERTIGEN MOTIV 60

## KAPITEL 4

### MOTIVE ZUM NACHZEICHNEN 96

SUPERSÜßE FIGUREN ZUM NACHZEICHNEN: 97

MALIN 98	FINN 110
MINA 100	LOTTE 112
MARIE 102	LUNA 114
JASMIN 104	FLEUR 116
LENI UND SAM 106	FINE 118
MIKA 107	MALOU 120
EMMA 108	LIEKE 122
	EMILIE 124



# MATERIAL

---

Für den Start benötigst du gar nicht viel. Ich zeige dir hier meine persönlichen Lieblinge, du kannst natürlich auch gerne mit anderen Materialien experimentieren. Mit der Zeit wirst du sicherlich auch deine Lieblingsmaterialien finden.

Die meisten Materialien findest du in Bastelgeschäften oder Geschäften für Künstlerzubehör. Du kannst sie aber auch online finden und bestellen.

## PAPIER

Für das erste Skizzieren reicht einfaches Kopierpapier erst einmal aus. Das Papier ist kostengünstig und bei dünnerem Papier kannst du für den Anfang auch gerne mal Motive abpausen, um dich mit den Proportionen vertraut zu machen.

Wenn du im Laufe der Zeit ein bestimmtes Medium für dich entdeckt hast, dann kannst du speziell darauf abgestimmtes Papier verwenden.

### TIPP

WENN DU SPÄTER MIT ANDEREN MATERIALIEN WIE AQUARELL ODER ALKOHOLMARKERN KOLORIEREN MÖCHTEST, EMPFEHLE ICH DIR DICKERES PAPIER (ETWA 300 GRAMM) ODER SPEZIELLES MARKERPAPIER. DAS SORGT DAFÜR, DASS DIE FARBE NICHT DURCHDRÜCKT ODER VERLÄUFT.

## BLEISTIFT

Mit dem Bleistift zeichnest du am besten deine Motive vor. So kannst du kleine Fehler schnell korrigieren. Ich nutze gerne einen Bleistift der Stärke HB. Die Mine ist nicht allzu weich und auch nicht zu hart.

Bleistifte haben unterschiedliche Stärken. Bleistifte mit der Stärke H sind sehr hart und sie lassen sich nur schwer wegradieren.

HB ist eine mittlere Stärke und für den Anfang perfekt.

B ist eine besonders weiche Mine. Sie eignet sich prima zum Schattieren und Verblenden.

Hin und wieder sieht es auch wirklich toll aus, wenn du deine Motive nur mit Bleistift zeichnest und sogar schattierst.

Du kannst auch gerne einen Druckbleistift verwenden. Dann musst du nicht darauf achten, dass dein Stift immer angespitzt ist. Mein Favorit ist der MonoGraph von Tombow.

## FINELINER

Einen Fineliner benötigst du, um die Outline (Umrandung des Motivs) nachzuzeichnen. Die Umrandung zeichnest du erst dann nach, wenn du mit deiner Skizze zufrieden bist und Korrekturen vorgenommen hast.

Am besten ist es, wenn du Fineliner mit Pigmenttinte nutzt. Diese sind auch in verschiedenen Stärken erhältlich. Ich nutze täglich meinen Profipen 1800 von Edding in den Stärken 0,3, 0,5 und 0,7 in Schwarz.

## RADIERGUMMI

Ich nutze für meine Zeichnungen gerne zwei verschiedene Arten von Radiergummis:

Zum einen mag ich die Dustfree-Variante (z.B. von Faber-Castell) sehr gerne. Mit diesem Radiergummi lassen sich prima größere Korrekturen vornehmen.

Zum anderen verwende ich für kleine Korrekturen einen Radierstift, z.B. den MONO Zero von Tombow. Das Tolle an dem Stift ist, dass er sogar nachfüllbar ist und man kleine Stellen korrigieren kann.

Es gibt auch sogenannte Knetradiergummis. Mit diesen lassen sich ebenfalls kleine Fehler ganz leicht korrigieren.

Teste für dich am Besten aus, mit welchem Radiergummi du am Besten arbeiten kannst. Achte nur darauf, dass dieser nicht zu hart ist. Ansonsten könnte es passieren, dass die Oberfläche deines Papiers zu sehr anraut und es schwer wird, Farbe aufzutragen.

## WEITERE MATERIALIEN

Neben den Basiswerkzeugen kannst du auch mit anderen Materialien experimentieren.

Aquarellfarben, Bunstifte oder Alkoholmarker eignen sich hervorragend zum Kolorieren.

Gerade mit Alkoholmarkern setze ich gerne kleine Farbakzente, denn diese lassen sich nahezu streifenfrei auftragen und wunderschön verblenden.

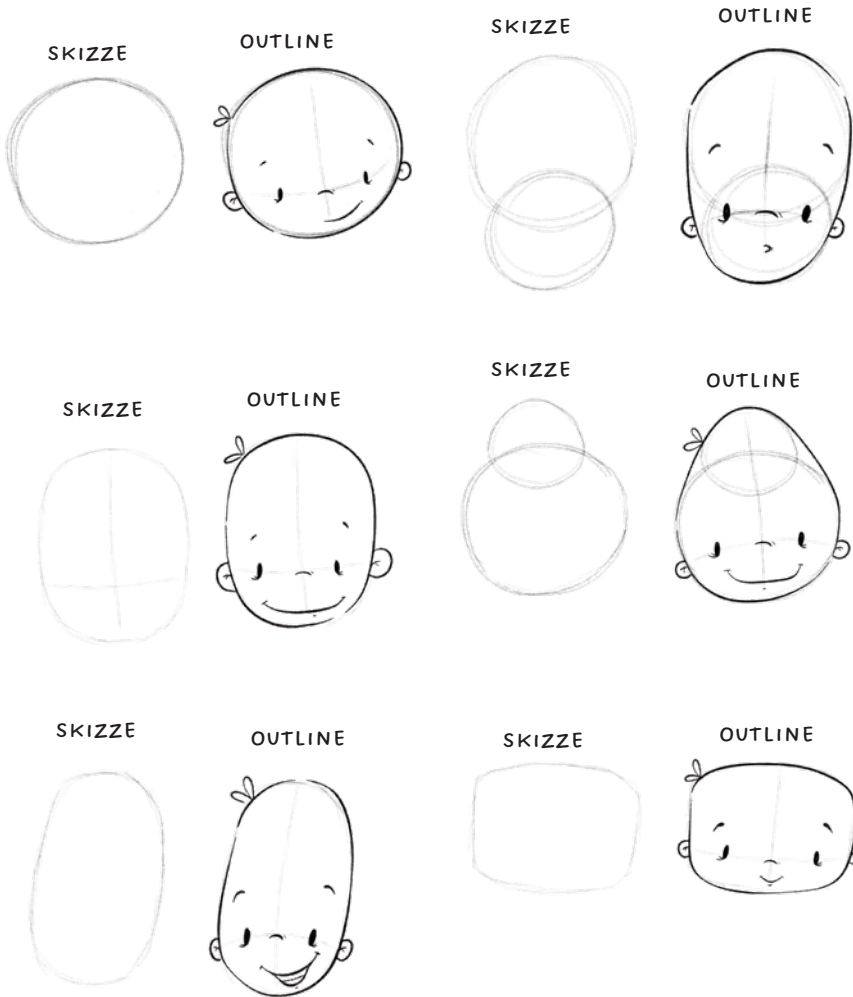
## KAPITEL 2

# KÖPFE ZEICHNEN



# KOPFFORMEN

Du wirst sehen, dass sich die Formen der Köpfe in einigen Merkmalen unterscheiden. Die Einen sind eher oval, andere sind rund oder auch eckig. Jede Kopfform ist anders, schau dich mal um ...



# AUGEN

Augen kannst du auf verschiedene Art und Weise zeichnen. Schau mal, ich habe hier ein paar Beispiele für dich:



Diese Augen sind ganz leicht zu zeichnen. Es sind einfach zwei vertikale Striche rechts und links neben der Nase. Die Striche kannst du nach unten hin gerne etwas dicker zeichnen.



Diese Augen bestehen aus zwei Ovalen mit kleinen Kreisen auf der Innenseite. Das macht das Auge lebendig und interessant. Durch die größeren Augen wirkt das Motiv zudem sehr niedlich.



Hier werden die Augen aus zwei verschiedenen Formen gezeichnet. Zuerst malst du einen vertikalen Strich, an dessen unteres Ende auf der Außenseite ein Oval gesetzt wird. Diese Art der Augen könntest du auch toll um einen Lichtpunkt ergänzen.



Dies sind große, neugierige Augen, die das Motiv wirklich sehr niedlich und auch jung wirken lassen. Sie bestehen aus verschiedenen Ovalen.

Siehst du die kleinen weißen Kreise innerhalb der Pupille? Das sind kleine Lichtpunkte und deuten die Reflexion von Licht an. Das macht das Gesamtmotiv besonders lebendig und interessant.

# NASE

Ebenso wie die Augen oder auch Münder gibt es ganz viele unterschiedliche Nasen. Dicke Nasen, dünne Nasen, runde Nasen oder eckige Nasen. Schau dir doch einfach mal folgende Beispiele an.



Das ist meine absolute Lieblingsnase. So zeichne ich sie bei all meinen Motiven. Sie besteht einfach aus einem kleinen Bogen: eine kleine Stupsnase, passend zu niedlichen Figuren.



Dies ist eine kleine runde Nase, bestehend aus einem flachen Oval.



Wie bei der ersten Version besteht diese Form aus einem kleinen Bogen. Jedoch zeigt die Öffnung hier nach oben, sie sieht fast aus wie ein kleines »u«.



Auch aus einem einfachen kleinen Eck kannst du eine Nase zeichnen.

# MUND

Der Mund schenkt deiner Figur den meisten Ausdruck. Anhand des Mundes lässt sich sehr gut die jeweilige Stimmung der Figur erkennen. Ist sie gut gelaunt? Lacht sie? Oder ist sie eher traurig oder verärgert?



Der Mund lächelt, die Mundwinkel sind nach oben gezogen. Die Figur ist zufrieden und glücklich.



Hier ist die Figur eindeutig erstaunt und verwundert.



Der Mund ist offen, man kann einen Teil der Zunge oder auch die Zähne sehen. Die Figur lacht und hat Spaß.



Die Mundwinkel zeigen nach unten, diese Figur ist traurig oder enttäuscht.

# EMOTIONEN

---

Du kennst das sicher: Mal ist man gut gelaunt, dann wiederum ist man traurig oder frech und hat ganz viel Schabernack und lustige Dinge im Kopf. Diese Stimmung wird jetzt durch die Form der Augen unterstrichen. Emotionen sind ganz wichtig für deine Motive, denn diese spiegeln die Stimmung des jeweiligen Bildes wider.

In der vorherigen Lektion habe ich dir gezeigt, dass schon alleine die Form und die Position des Mundes ausreichen, um eine gewisse Stimmung zu erzeugen.

Jeder kennt die unterschiedlichen Gefühle wie Angst, Fröhlichkeit oder auch Traurigkeit. Nicht immer ist es jedoch leicht, sich die jeweiligen Gesichtsausdrücke vorzustellen, um sie dann auch noch zu zeichnen.

Anhand der folgenden Zeichnungen wirst du sehen, wie sehr sich das Aussehen des Gesamtmotivs lediglich durch die unterschiedliche zeichnerische Darstellung von Augen und Mund verändert.

## TIPP

WENN DU DIR NICHT GENAU VORSTELLEN KANNST, WIE DIESE EMOTIONEN GENAU AUSSEHEN, DANN SCHAU AM BESTEN IN EINEN SPIEGEL UND MACHE EINMAL EIN GLÜCKLICHES, EINMAL EIN TRAUIGES UND EINMAL EIN FRECHES GESICHT. DU WIRST SEHEN: DIES HILFT DIR SEHR BEIM ZEICHNEN DER GESICHTER. ICH HABE ZUM BEISPIEL IMMER EINEN KLEINEN SPIEGEL AUF MEINEM SCHREIBTISCH STEHEN.