

Inhalt

Verzeichnis der lateinischen Ausdrücke und Abkürzungen (für die Texteditionen).....	XII
Vorwort – Danksagung.....	XIII
1. Einleitung	1
1.1 Definition des Gegenstandes / Problemstellung / Zielsetzung.....	1
2. Kapitel I: Untersuchungen zu Tb 137.....	6
2.1 Vorstellung des Text- und Bildmateriales.....	6
2.2 Auswertung des Textmateriales	10
2.2.1 Methodische Überlegungen zur Auswertung des Textmateriales	11
2.2.1.1 Sequenzen	12
2.2.1.2 Vignetten.....	12
2.2.2 Exkurs: Textkritik	13
2.3 Kritische Texteditionen.....	16
2.3.1 Zum Aufbau der kritischen Texteditio	17
2.3.2 Tb 137 A: Kritische Texteditio (Kommentar und Anmerkungen).....	20
2.3.2.1 Exkurs: Zur Geschichte / Problematik einzelner Textvertreter: Das Grab des Petamenophis.....	21
2.3.2.2 Zum Text Tb 137 A an sich und den sich daraus ergebenden Problemen / Bedingungen für die Editio.....	22
2.3.2.3 Tb 137 A: Beobachtungen am Text	24
2.3.3 Tb 137 B: Kritische Texteditio (Kommentar und Anmerkungen)	27
2.3.3.1 Tb 137 B: Beobachtungen am Text.....	28
2.3.4 Tb 137 spät: Kritische Texteditio (Kommentar und Anmerkungen)	29
2.3.4.1 Stemma-Untersuchungen.....	30
2.3.4.2 Zur Texteditio	33
2.3.4.3 Tb 137 spät: Beobachtungen am Text.....	33
3. Kapitel II: Herkunft des Spruches Tb 137 : Die Entwicklung des Spruchgutes	35
0. Pyramidentexte	37
1. Heqaib.....	38
2. „Festrolle“ mit Totenliturgie pLondon BM 10819	42
3. Ostrakon oDeM 1608.....	45
4. Tägliches Tempelritual / Opferritual.....	46
5. Tägliches Tempelritual für Soknebtynis	56
6. Kultbildritual.....	58
Zwischenresümee.....	61
7. Privatgräber / Totenbuch-Papyri: Tb 137 B.....	63
8.a Totenbuch: Tb 137 A	65

8.b Sonderfall: gPetamenophis.....	67
9. Totenbuch: „Mischversion“ pAmherst 16: Mischform oder Übergangstext?	67
10. Totenbuch: Tb 137 spät.....	71
4. Kapitel III: Interpretation von Tb 137.....	73
4.1 Struktur.....	73
4.1.1 Inhaltliche Gliederung von Tb 137 A.....	73
4.1.1.1 Ausführliche Version (18. Dynastie).....	73
4.1.1.2 Version pNacht-Amun / sMarseille.....	76
4.1.1.3 Version pParis BN 20-23 / pLondon BM 9945.....	76
4.1.2 Inhaltliche Gliederung Tb 137 B.....	77
4.1.3 Inhaltliche Gliederung Tb 137 spät.....	77
4.1.4 Beobachtungen an der Struktur der Texte	78
4.2 Inhalt des Spruches.....	78
4.2.1 Osiris NN / Osiris Chontamenti	79
4.2.2 Deutung der Fackel als Horusauge / Uräusschlange	79
4.2.3 Stundenwachen-Thematik	81
4.2.4 Wirkversicherungen (nur Tb 137 A)	81
4.2.5 Geheimhaltungsvorschrift und Auffindungslegende (nur Tb 137 A).....	82
4.2.6 Exkurs: <i>Kein</i> Inhalt von Tb 137: Tb 151	83
4.2.7 Zum Inhalt von Tb 137 insgesamt.....	84
4.3 Gedanken zur Verortung von Tb 137.....	84
4.4 Untersuchung von Tb 137 als Totenbuchspruch	85
4.4.1 Interpersonelle Form von Tb 137 A, B und spät	85
4.4.2 Tb 137: Ein Ritualtext als Totenbuchspruch?	87
4.5 Verortung: Tb 137 A	91
4.5.1 Was passiert konkret: Titel und Nachschrift (Tb 137 A, 18. Dynastie-Version).....	91
4.5.2 Untersuchung der Vignetten (Tb 137 A).....	94
a) Vignette der vier Männer mit Fackeln in der Hand.....	94
b) Andere Vignetten	95
c) Ohne Vignette	96
4.5.3 Verbindung mit Tb 144	97
Fazit:.....	100
4.5.4 Untersuchung der Sequenzen (Tb 137 A)	100
4.5.5 Anbringung von Tb 137 A im Grab / „Sitz im Leben“ des Spruches.....	101
4.5.6 pNebsemi.....	108
4.5.7 Tb 137 A (spätere Versionen).....	108
4.6 Verortung: Tb 137 B	109
4.6.1 Handlung	109
4.6.2 Untersuchung der Vignetten (Tb 137 B).....	110
4.6.3 Untersuchung der Sequenzen (Tb 137 B).....	111
4.6.4 Die Gräber.....	111
gSenenmut.....	111
gRechmire	113

gPuiemre	114
4.6.5 Fazit	114
4.7 Verortung: Tb 137 spät	115
4.7.1 Handlung.....	115
4.7.2 Untersuchung der Sequenzen (Tb 137 spät)	115
4.7.3 Untersuchung der Vignetten (Tb 137 spät).....	115
a) Sitzender Verstorbener zwischen vier Objekten	115
b) Tb 63-Vignette (oder Ähnliches)	117
c) Keine Vignette	118
5. Resümee	120
6. Bibliographie	125
Liste aller Textzeugen	141
Tb 137 A	143
pNu.....	143
pNebseni	143
pLondon BM 9950	143
pNacht-Amun.....	143
sMarseille	144
pLondon BM 9945	144
pParis BN 20-23.....	144
pLondon BM 10988	144
pKairo S.R. IV 999 (non vidi).....	145
gPetamenophis (A und B).....	145
gMonthemhet (non vidi)	145
Tb 137 B	145
pNebseni	145
pNacht-Amun.....	145
gSenenmut.....	145
gRechmire.....	146
gPuiemre	146
Tb 137 „Mischversionen“ (Misch- bzw. Übergangsformen).....	146
pAmherst 16.....	146
pKrakau MNK IX-752 / 1,2,3,4 u. pParis Louvre SN 2.....	146
Tb 137 spät	146
pAmherst 35.....	146
pBerlin P.3026 A-P	147
pBerlin P.3039 A-E, F-Q	147
pBerlin P.3156	147
pBerlin 10478 A-N.....	147
pBrüssel MRAH E.8389	147
pDetroit 1988.10	148
pDsr.....	148
pDublin 1669	148

pDublin 1670	148
pGrabung Anch-Hor Reg.Nr. 873.....	148
pHeidelberg Universität Hierat. I.....	148
pIahtesnacht	149
pKairo S.R. IV 956	149
pKöln IfA 2552.....	149
pLausanne Inv. 3389.....	149
pLeiden L.XII.2	149
pLeiden T 16	149
pLeiden T 21	150
pLondon BM 10097.....	150
pLondon BM 10098.....	150
pManchester Hieratic 3.....	150
pMünchen Mon. script. hierogl. 1	150
pParis BN 129-136.....	151
pParis Louvre E. 7716 (non vidi).....	151
pParis Louvre N. 3079 (non vidi)	151
pParis Louvre N. 3084 (non vidi)	151
pParis Louvre N. 3086 (non vidi)	151
pParis Louvre N. 3087 (non vidi)	151
pParis Louvre N. 3089 (non vidi)	151
pParis Louvre N. 3091 (non vidi)	152
pParis Louvre N. 3249 (non vidi)	152
pRyerson.....	152
pSt. Petersburg 2566	152
pSt. Petersburg 3531	152
pTurin 1791.....	152
pTurin 1793.....	153
pTurin 1832 (non vidi).....	153
pTurin 1833 (non vidi).....	153
pTurin 1834 (non vidi).....	153
Vatikan I (N. 16)	153
Vatikan 3.....	153
Vatikan 18.....	154
Vatikan 25 (non vidi).....	154
Vatikan 28.....	154
Vatikan 62 (non vidi).....	154
pWien ÄS 3852 (=Pap. No. 6).....	154
pYverdon	155
Liste der Sequenzen.....	156
Tb 137 A	157
Tb 137 B.....	157
Tb 137 „Mischversionen“ (Misch- bzw. Übergangsformen).....	157
Tb 137 (spät)	158

Texteditionen.....	161
Kritische Textedition und kommentierte Übersetzung: Tb 137 A.....	163
Kritische Textedition und kommentierte Übersetzung: Tb 137 B	209
Kritische Textedition und kommentierte Übersetzung: Tb 137 spät.....	221
Textsynopsen.....	231
Tb 137 A	233
Tb 137 B	307
Tb 137 spät	315
Index.....	343
1. Tb 137.....	343
2. allgemeiner Index	345
3. Textzeugen.....	348
Tb 137 A	348
Tb 137 B	348
Tb 137 „Mischversionen“ (Misch- bzw. Übergangsformen)	348
Tb 137 (spät).....	348