



TEIL 1

SCHWARZWEISSFOTOGRAPHIE ALS AUSDRUCKSMITTEL



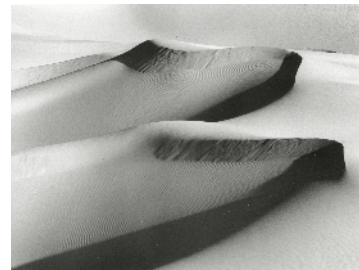
1. Befreien Sie sich von Klischeebildern und finden Sie Ihren eigenen Ausdruck 8
2. Das Wesen der Schwarzweißfotografie ist grafisch 16
3. Lernen Sie, Stimmungen zu empfinden und auszudrücken 26
4. Entdecken Sie die Schönheit der Melancholie 34
5. Erzeugen Sie Stimmungen durch die Gestaltung des Himmels 40
 - Den Himmel über der Stadt gestalten 48
 - Was ist ein mystischer Himmel? 52
 - Assoziation Jenseits 53
 - Wann ist ein neutraler Himmel sinnvoll? 58
6. Lernen Sie, surreale Szenen zu erzeugen 60
7. Entdecken Sie abstrakte Muster 70
8. Fotografieren Sie bei Nacht 78
 - Wann ist eine HDR-Belichtung sinnvoll? 86
9. Erschaffen Sie mit Spiegelungen neue Welten 90



TEIL 2

GRUNDGENRES DER
SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE

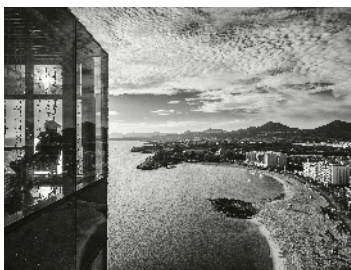
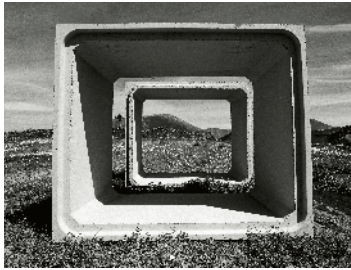
1. Landschaftsfotografie	102
Wilde Landschaften	104
Heimische Landschaften	116
Landschaft mit Brüchen	126
2. Architekturfotografie	136
Der Einsatz von Shift-Optik	146
Industriearchitektur	150
Sakralarchitektur	160
3. Streetfotografie	172
Einzelbild- oder Serienschaltung?	191
4. Menschen fotografieren	194
5. Mensch und Umgebung	208
6. Sozialkritische Fotografie	220





TEIL 3

KOMPOSITIONSLEHRE



1. Was ist eine Bildkomposition?	236
Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	238
Bildkomposition bei der Streetfotografie	240
Landschaft ist geduldig	244
Überall wachsam sein	246
Einfache und komplexe Komposition	248
2. Die Bildmitte kann eine Falle sein	250
Symmetrie und Fluchtperspektive	252
3. Bildspannung erzeugen	254
4. Bildrhythmik	260
5. Wohin soll der Horizont?	264
6. Der Goldene Schnitt	268
7. Statische und dynamische Komposition	272
8. Die optischen Grundformen	276
Der Punkt	278
Die Linie	282
Der Kreis	286
Das optische Dreieck	290
Das Rechteck	294
Das Quadrat	298
Flächig denken lernen	302
9. Reduktion von Bildelementen	306
Dürfen die Schattenpartien auf einem Schwarzweißfoto absaufen oder nicht?	310
10. Das »Bild im Bild«-Prinzip	314
11. Ungewohnte Perspektiven	320
12. Mit Bewegungsunschärfe gestalten	326

TEIL 4

TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN

1. Die Kamera ist nicht das Allerwichtigste	336
2. Unbedingt im RAW-Modus fotografieren	340
3. Der Einsatz von Filtern in der digitalen Fotografie	344
Der Polarisationsfilter	346
Der Verlaufsfilter	348
Der Neutralsdichtefilter	350
Farbfilter und ihre digitalen Simulationen	354
4. Mit der Leica M Monochrom in Indien unterwegs	356
5. Das Entwickeln der Bilder mit Lightroom	366
Bilder importieren	367
Das sogenannte Entwickeln	368
Bildrauschen reduzieren	370
Schwarzweißumwandlung mit Lightroom	371
Teilbearbeitung einzelner Bildpartien mit Lightroom	374
Stürzende architektonische Linien	
mit Lightroom beseitigen	378
Staubentfernung mit Lightroom	380
Die linke Bedienfeldleiste bei Lightroom	381
Exportieren der Dateien mit Lightroom	384
6. Kreative Schwarzweißumwandlung mit Silver Efex	386
Silver Efex mit Lightroom öffnen	387
Voreinstellungen von Silver Efex	388
Feinjustierung von Voreinstellungen	390
Vergleich von Silver Efex mit Lightroom	393
Grauverlaufsfilter mit Silver Efex	394
»Heiligenscheine« bei Silver Efex	397
Teilbearbeitung mit Silver Efex	400
Arbeiten mit der Gradationskurve	402
Variationen und Interpretationen	404

