



TEIL 1

SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE ALS AUSDRUCKSMITTEL



1. Befreien Sie sich von Klischeebildern und finden Sie Ihren eigenen Ausdruck	8
2. Das Wesen der Schwarzweißfotografie ist grafisch	16
3. Lernen Sie, Stimmungen zu empfinden und auszudrücken	26
4. Entdecken Sie die Schönheit der Melancholie	34
5. Erzeugen Sie Stimmungen durch die Gestaltung des Himmels	40
Den Himmel über der Stadt gestalten	48
Was ist ein mystischer Himmel?	52
Assoziation Jenseits	53
Wann ist ein neutraler Himmel sinnvoll?	58
6. Lernen Sie, surreale Szenen zu erzeugen	60
7. Entdecken Sie abstrakte Muster	70
8. Fotografieren Sie bei Nacht	78
Wann ist eine HDR-Belichtung sinnvoll?	86
9. Erschaffen Sie mit Spiegelungen neue Welten	90



TEIL 2**GRUNDDENRES DER
SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE**

1. Landschaftsfotografie	102	
Wilde Landschaften	104	
Heimische Landschaften	116	
Landschaft mit Brüchen	126	
2. Architekturfotografie	136	
Der Einsatz von Shift-Optik	146	
Industriearchitektur	150	
Sakralarchitektur	160	
3. Streetfotografie	172	
Einzelbild- oder Serienschaltung?	191	
4. Menschen fotografieren	194	
5. Mensch und Umgebung	208	
6. Sozialkritische Fotografie	220	





TEIL 3 KOMPOSITIONSLEHRE



1. Was ist eine Bildkomposition?	236
Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	238
Bildkomposition bei der Streetfotografie	240
Landschaft ist geduldig	244
Überall wachsam sein	246
Einfache und komplexe Komposition	248
2. Die Bildmitte kann eine Falle sein	250
Symmetrie und Fluchtperspektive	252
3. Bildspannung erzeugen	254
4. Bildrhythmik	260
5. Wohin soll der Horizont?	264
6. Der Goldene Schnitt	268
7. Statische und dynamische Komposition	272
8. Die optischen Grundformen	276
Der Punkt	278
Die Linie	282
Der Kreis	286
Das optische Dreieck	290
Das Rechteck	294
Das Quadrat	298
Flächig denken lernen	302
9. Reduktion von Bildelementen	306
Dürfen die Schattenpartien auf einem Schwarzweißfoto absauen oder nicht?	310
10. Das »Bild im Bild«-Prinzip	314
11. Ungewohnte Perspektiven	320
12. Mit Bewegungsunschärfe gestalten	326



TEIL 4**TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN**

1.	Die Kamera ist nicht das Allerwichtigste	336
2.	Unbedingt im RAW-Modus fotografieren	340
3.	Der Einsatz von Filtern in der digitalen Fotografie	344
	Der Polarisationsfilter	346
	Der Verlaufsfilter	348
	Der Neutraldichtefilter	350
	Farbfilter und ihre digitalen Simulationen	354
4.	Mit der Leica M Monochrom in Indien unterwegs	356
5.	Das Entwickeln der Bilder mit Lightroom	366
	Bilder importieren	367
	Das sogenannte Entwickeln	368
	Bildrauschen reduzieren	370
	Schwarzweißumwandlung mit Lightroom	371
	Teilbearbeitung einzelner Bildpartien mit Lightroom	374
	Stürzende architektonische Linien mit Lightroom beseitigen	378
	Staubentfernung mit Lightroom	380
	Die linke Bedienfeldleiste bei Lightroom	381
	Exportieren der Dateien mit Lightroom	384
6.	Kreative Schwarzweißumwandlung mit Silver Efex	386
	Silver Efex mit Lightroom öffnen	387
	Voreinstellungen von Silver Efex	388
	Feinjustierung von Voreinstellungen	390
	Vergleich von Silver Efex mit Lightroom	393
	Grauverlaufsfilter mit Silver Efex	394
	»Heiligenscheine« bei Silver Efex	397
	Teilbearbeitung mit Silver Efex	400
	Arbeiten mit der Gradationskurve	402
	Variationen und Interpretationen	404

