

# INHALT

## EIN WORT VORWEG

WARUM DIESES BUCH? 11

## KAPITEL 1

WOZU KONZERTE? 13

Klassik lohnt sich 13

Rich People's Music? 16

## KAPITEL 2

EINLADUNG INS KONZERT 23

Muss man Experte sein? 23

Frackzwang für Beethoven? 28

Wie erfährt man mehr? 33

## KAPITEL 3

SCHNELLKURS IN MUSIKGESCHICHTE 39

Die Sache mit den Epochen 39

Was ist so klassisch an der Klassik? 45

Wie romantisch ist die Romantik? 52

Wie modern ist Barock? 59

Der Sound von heute oder:

Warum ist die Moderne so anstrengend? 67

#### KAPITEL 4

##### AN DER ABENDKASSE 73

Musik hat ihren Preis 73

Wo ist der beste Platz? 78

Namen wie Musik – Die berühmten Konzertsäle 82

#### KAPITEL 5

##### DER COUNTDOWN LÄUFT 91

Vorn im Saal 91

Hinter der Bühne 94

Geübt und geprobt 99

#### KAPITEL 6

##### DAS ORCHESTER KOMMT 106

Eine sensible Familie 106

Die richtige Stimmung 118

#### KAPITEL 7

##### DER DIRIGENT TRITT AUF 124

Gespannte Erwartung 124

Legenden und Kultfiguren 128

Einige der großen Legenden: Mythische Maestri 137

## KAPITEL 8

### DER SOLIST MACHT SICH BEREIT 143

Warten auf den Auftritt 143

Neue Stars und alte Löwen 150

Bestimmt der Solist, was er spielt? 162

Bitte auf die Bühne, Herr Hope 172

## KAPITEL 9

### MIT UND OHNE NOTEN 181

Auswendig oder vom Blatt 181

In Dur und Moll 191

Von Largo bis Presto 199

## KAPITEL 10

### SPIEL, SATZ UND SIEG 204

Hören und Fühlen 204

Kleine und große Dramen 213

Laut, lauter, Orchester 221

## KAPITEL 11

### ES DARF GEKLATSCHT WERDEN 225

Das schönste Geräusch nach der Musik 225

Zugabe: Lohn für die Belohnung 233

Was in der Zeitung steht 238

EIN WORT ZUM SCHLUSS

**WIEDERSEHEN MIT LARRY** 242

DISKOGRAPHIE

**DANIEL HOPE** 245

**PERSONEN- UND SACHREGISTER** 248