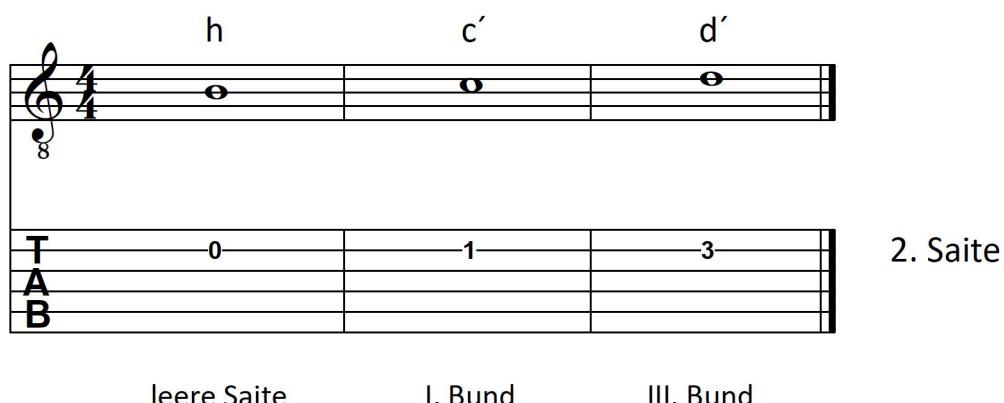


### 33 d und h, sind schon da!



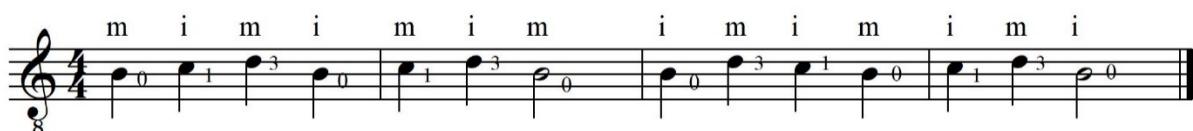
### Die Töne der 2. Saite

Du kennst jetzt die drei wichtigsten Grundnoten auf der h-Saite:



The diagram illustrates the three most important notes on the 2nd string: **h** (open string), **c'** (3rd fret), and **d'** (5th fret). Below this, a guitar neck diagram for the 2nd string shows fingerings: **0** (leere Saite), **1** (I. Bund), and **3** (III. Bund). The diagram includes the letters **T**, **A**, and **B** on the left side of the neck.

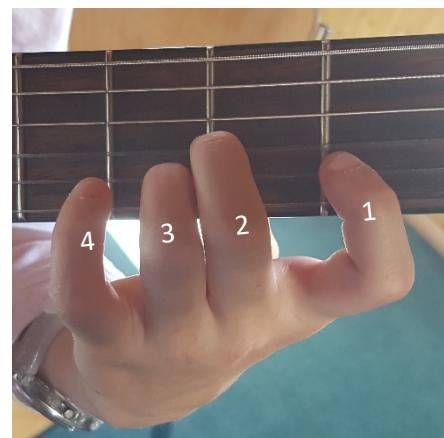
### 34 Die h-Saiten Übung



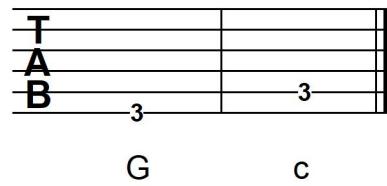
Wie du schon gesehen hast werden die Greiffinger mit Zahlen angeschrieben.

Der Daumen hat keine Nummer, da er immer auf der Rückseite des Griffbrettes bleibt.

Eine kleine Null steht für „leere Saite“. Die Saite wird also nicht gegriffen.



## Die Bass-Töne



Beide Töne werden am 3. Bund gegriffen: Das G auf der ⑥. Saite, das c auf der ⑤. Saite.

Grosse Buchstaben stehen für die tiefsten Töne, kleine Buchstaben für die etwas höheren Töne.  
Bei den Akkordangaben in den Stücken spielt die Gross- und Kleinschreibung aber keine Rolle.

## 38 Bass nach Buchstaben

Spiele:

**G    G    E    E    A    A    d    d    G    c    c    d    G**

## 39 Alle meine Entchen

Volkslied, Verfasser unbekannt

\* (Am) nur zur Verwendung mit den ersten  
Begleitakkorden - s. Nr. 77



## **49** Das Pepepe-Stück

O.H.

Sheet music for two guitars (Git. 1 and Git. 2) in common time. The music consists of three staves. Git. 1 starts with a dynamic 'f' and a tempo of 3. Git. 2 starts with a dynamic 'p'. Both guitars play eighth-note patterns throughout the piece.

Die Töne in der unteren Stimme liegen meist so tief, dass man sie am besten mit dem Daumen anschlägt. Das Zeichen für Daumen ist p, weil der Anfangsbuchstaben vom italienischen Wort für „pollice“ = Daumen ein p ist.

## Die Töne der 4. Saite

Du kennst jetzt die drei wichtigsten Grundnoten auf der d-Saite:

The diagram illustrates the notes d, e, and f on a treble clef staff. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The note d is on the second line, e is on the third line, and f is on the fourth line. Below the staff is a guitar neck diagram. The neck has six strings, labeled T, A, and B from top to bottom. Fret numbers 0, 2, and 3 are marked along the neck, corresponding to the positions of d, e, and f respectively. The label "4. Saite" is located at the far right end of the neck.



## 56 Old Mac Donald

Aus Amerika

Musik kennt keine Grenzen, sagt man. Old Mac Donald jedenfalls ist auf der ganzen Welt verbreitet:

|   |              |                              |             |
|---|--------------|------------------------------|-------------|
| على جدو                                     | ägyptisch    | חוֹוַה הַיִתָה מְשֵׁה לְדוֹז | hebräisch   |
| Nella vecchia fattoria                      | italienisch  | 王老先生有块地                      | chinesisch  |
| En la granja de Pepito                      | spanisch     | マックのおじさん                     | japanisch   |
| Jens Hansen havde en bondegård              | dänisch      | 그래 그래서                       | koreanisch  |
| Na quinta do tio Manel                      | portugisisch | Piippolan vaarilla oli talo  | finnisch    |
| Stary Donald farmę miał                     | polnisch     | Stryček Donald farmu měl     | tschechisch |
| Ali Baba'nın Bir Çiftliği Var               | türkisch     | Old Mac Donald Had a Farm    | englisch    |
| Svako jutro jedno jaje organizmu snagu daje | serbisch     |                              |             |

8

C                    F                    C                    G                    C  
Old Mac Donald had a farm,                                    and

5

C                    F                    C                    G                    C  
on his farm he had a cow,                                    with a

9

C                    Am                    F                    C                    C                    F                    C                    F  
moo-moo here, with a moo-moo there, every-where, every-where, every-where a moo-moo,

13

C                    F                    C                    G                    C  
Old Mac Donald had a farm,                                    O

## 57 Der höchste und der tiefste Ton auf einer Saite

Wo ist der höchste Ton auf einer Saite? Nimm einmal den Mittelfinger von der Greifhand und spiele alle Töne an allen Bünden auf einer Saite. Du wirst feststellen, daß der höchste Ton ganz in der Nähe des Schall-Lochs ist. Den tiefsten Ton erreichst Du, wenn die Saite leer, also garnicht gegriffen gespielt wird.



Damit man sich Arbeit spart und damit die Noten nicht zu unübersichtlich werden schreibt man nicht jedes Kreuz einzeln vor die Noten.

Steht am Anfang einer Notenzeile nur ein einzelnes Kreuz, dann ist es immer das Kreuz für den Ton F.

Das kann man auch daran sehen, daß es genau auf die oberste Notenlinie geschrieben steht, eben an der Stelle, an der ein f' stehen würde. Es gilt jedoch für alle F, das hohe wie das tiefere!

**60** Vo Luzern auf Wäggis zue

Johann Lüthy (1800-1869)

Komponiert im Sommer 1832 nach einer Schiffsreise auf dem Vierwaldstättersee

8

Vo Lu - zern auf Wäg - gis zue, hol - la - di - ho, ho - la - di - ho,  
G Am D G

5

brucht me we - der Strümpf noch Schueh, hol - la - di - hi - a - ho,  
G Am D G \*\*\*

9

hi - a - hol - la - di - ho hol - a - di - ho, hol - la - di - ho  
C G D G

13

hi - a - hol - la - di - ho hol - a - di - hi - a - ho.  
C G D G

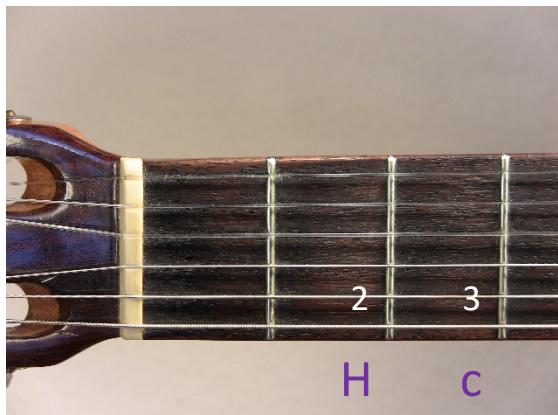
\* Hier ist der 1. Finger Ersatzfinger für den 2. Finger, damit dieser nicht hin und her springen muß.

\*\* Hier müssen die Finger der rechten Hand einen großen Schritt über mehrere Saiten machen.

\*\*\* 1/2 Pause ist so lang wie 1/2 Note:

halbe Pause = halbe Note

## Die Töne H und c



5. Saite, II. und III. Bund

## 62 Little Brown Jug

Polka tempo



Traditional aus Amerika

3      5      9      13

G      C      D7      G

G      C      D7      G

G      C      D7      G

17      p      p      p

G      C      D7      G

22      D.C. al Fine

G      C      D7      G

## 95 Die II. Lage Übung

The image shows three staves of musical notation for the second finger position exercise. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It consists of three measures of eighth notes with fingerings: 0, 1, 2, 4; 0, 1, 2, 4; and 0, 1, 3. Below each note is the letter 'm'. The second staff begins with a repeat sign and continues with three more measures of eighth notes with fingerings: 0, 1, 3, 4; 0, 1, 3, 4; and 0, 1, 3, 4. Below each note is the letter 'p'. The third staff starts with a repeat sign and consists of two measures of eighth notes with fingerings: 0, 1, 2, 4 and 1, 0, 1, 3, 4.

Die folgenden Stücke stehen in der Tonart D-Dur und H-Moll. In diesen Tonarten gibt es zwei Kreuze als Vorzeichen: Aus f wird fis und aus c wird cis.

Immer wenn du zwei Kreuze als Vorzeichen stehen siehst, sind es genau diese beiden Töne, die betroffen sind.

Bei Stücken in einer Moll-Tonart gibt es zudem meist zusätzliche Versetzungszeichen in einzelnen Takten.



## 96 Bunt sind schon die Wälder

Im Jahr 1782 vom Schweizer Dichter Johann Gaudenz von Salis-Seewis gedichtet

The image shows three staves of musical notation for the poem "Bunt sind schon die Wälder". The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It consists of four measures of eighth notes with fingerings: 2, 1, 4, 2.; 1, 4, 2.; 2, 1.; and 2, 1.. Below each note are lyrics: "Bunt sind schon die Wäl - der," "gelb die Stop - pel - fel - der," "D A7 D A7 D". The second staff begins with a repeat sign and consists of two measures of eighth notes with fingerings: 4, 2, 1, 0 and 1, 4, 2, 1, 3. Below each note are lyrics: "und der Herbst be - ginnt." and "Ro - te Blät - ter fal - len," "A E7 A D G". The third staff starts with a repeat sign and consists of three measures of eighth notes with fingerings: 2, 1, 4, 2, 1.; 2, 1, 4, 2.; and 2, 1, 3, 2. Below each note are lyrics: "grau - e Ne - bel wal - len," and "küh - ler weht der Wind." "Em A D A7 D".



## **118 F-Dur Übung II a**

I

**119** F-Dur Übung II b

Neu: Im letzten Takt spielt der Daumen gleichzeitig mit i.

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure 8 starts with a bass note followed by a half note. Measures 9 and 10 begin with quarter notes. Measure 10 concludes with a final note. The vocal line includes several slurs and grace notes. Measure 10 features a melodic line starting with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a final note. The vocal line includes several slurs and grace notes.

## **120 F-Dur Übung III**

## 126 Streichmuster

Probiere folgende Muster aus. Spiele jedes der Muster einzeln und in vielen Wiederholungen zunächst auf leeren Saiten und dann mit Akkorden deiner Wahl.

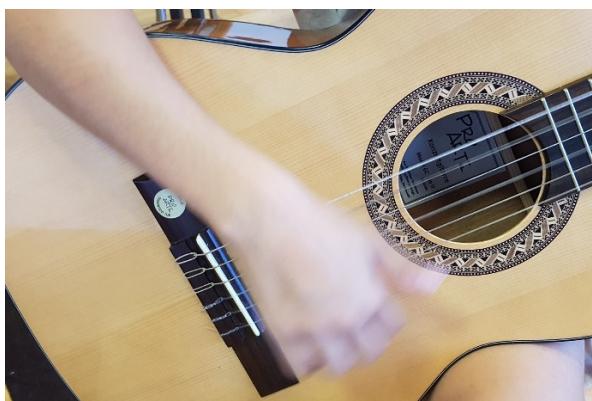
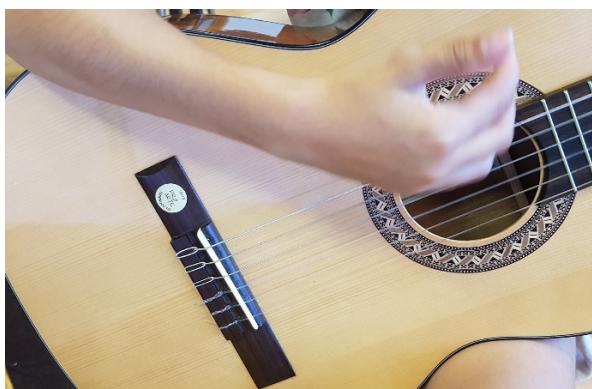
Die Pfeilrichtung gibt die Anschlagsrichtung vor: Bei 1. und 2. zeigt von den tiefen Saiten zu den hohen Saiten.

Bei 1. erzeugst du einen etwas weicheren Klang als bei 2., denn bei 2. kommt der Fingernagel mit den Saiten in Kontakt.

1.  
2.

T  
A  
B

p p p p i i i i



Bewegung von Arm und Hand

Was noch wichtig ist:

- Der Rhythmus ist über der TAB angegeben.
- Wenn du Akkorde spielst musst du aufpassen, dass die Basssaiten, die nicht zum Akkord gehören auch tatsächlich nicht gespielt werden.