

33 d und h, sind schon da!

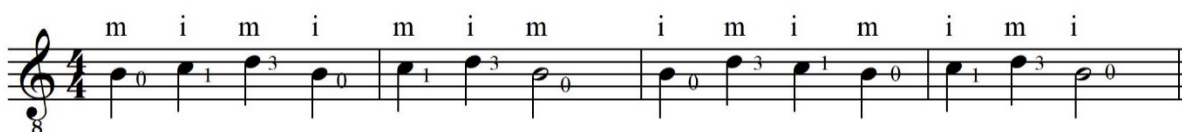


Die Töne der 2. Saite

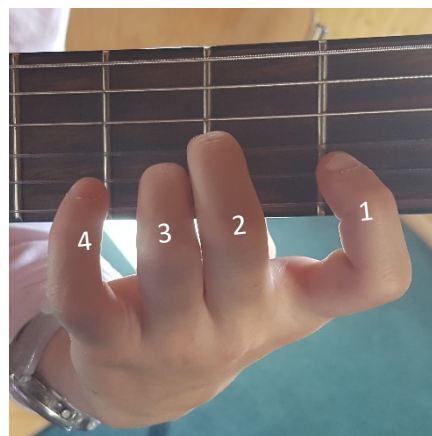
Du kennst jetzt die drei wichtigsten Grundnoten auf der h-Saite:

h	c'	d'	
leere Saite	I. Bund	III. Bund	2. Saite

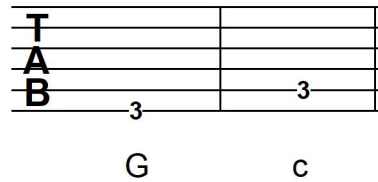
34 Die h-Saiten Übung



Wie du schon gesehen hast werden die Greiffinger mit Zahlen angeschrieben.
Der Daumen hat keine Nummer, da er immer auf der Rückseite des Griffbrettes bleibt.
Eine kleine Null steht für „leere Saite“. Die Saite wird also nicht gegriffen.



Die Bass-Töne



Beide Töne werden am 3. Bund gegriffen: Das G auf der ⑥. Saite, das c auf der ⑤. Saite.

Grosse Buchstaben stehen für die tiefsten Töne, kleine Buchstaben für die etwas höheren Töne. Bei den Akkordangaben in den Stücken spielt die Gross- und Kleinschreibung aber keine Rolle.

38 Bass nach Buchstaben

Spiele:

G G E E A A d d G c c d G

39 Alle meine Entchen

Volkslied, Verfasser unbekannt

8 Al - le mei - ne Ent - chen schwim-men auf dem See
G G C G

5 schwim-men auf dem See Köpf - chen in das Was - ser
C G Am Em

9 Schwänz-chen in die Höh'
D (Am)* G

* (Am) nur zur Verwendung mit den ersten Begleitakkorden - s. Nr. 77



Git. 1

Git. 2

8

p p p p p p ...

5

Die Töne in der unteren Stimme liegen meist so tief, dass man sie am besten mit dem Daumen anschlägt. Das Zeichen für Daumen ist p, weil der Anfangsbuchstabe vom italienischen Wort für „pollice“ = Daumen ein p ist.

Die Töne der 4. Saite

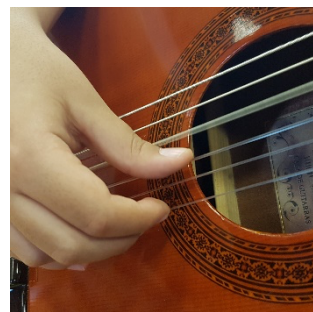
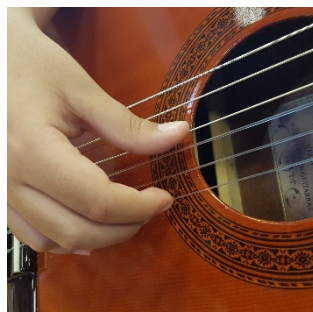
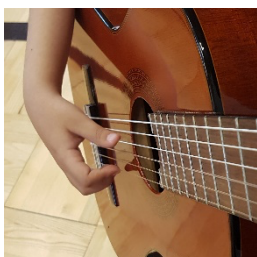
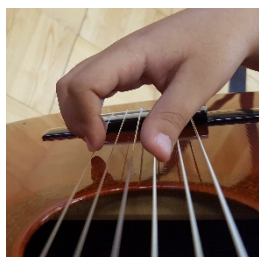
Du kennst jetzt die drei wichtigsten Grundnoten auf der d-Saite:

d e f

T
A
B

0 2 3

4. Saite



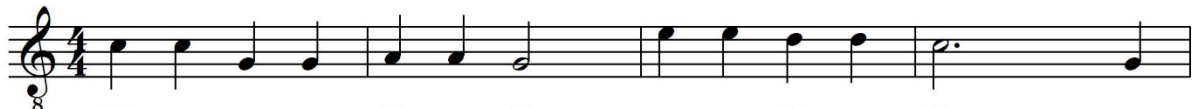
56 Old Mac Donald

Aus Amerika

Musik kennt keine Grenzen, sagt man. Old Mac Donald jedenfalls ist auf der ganzen Welt verbreitet:


على جدو	ägyptisch	חווה הייתה משה לדוד	hebräisch
Nella vecchia fattoria	italienisch	王老先生有块地	chinesisch
En la granja de Pepito	spanisch	マックのおじさん	japanisch
Jens Hansen havde en bondegård	dänisch	그래 그래서	koreanisch
Na quinta do tio Manel	portugisich	Piippolan vaarilla oli talo	finnisch
Sary Donald farmę miał	polnisch	Strýček Donald farmu měl	tschechisch
Ali Baba'nın Bir Çiftliği Var	türkisch	Old Mac Donald Had a Farm	englisch
Svako jutro jedno jaje organizmu snagu daje	serbisch		

8




Old Mac Do - nald had a farm, E - I - E - I - O, and

5




on his farm he had a cow, E - I - E - I - O with a

9



moo-moo here, with a moo-moo there, every-where, every-where, every-where a moo-moo,

13



Old Mac Do - nald had a farm, E - I - E - I - O

57 Der höchste und der tiefste Ton auf einer Saite

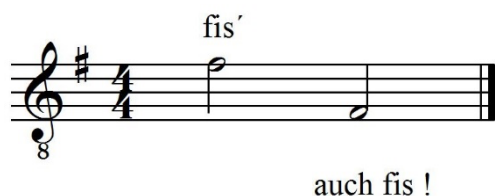
Wo ist der höchste Ton auf einer Saite? Nimm einmal den Mittelfinger von der Greifhand und spiele alle Töne an allen Bündeln auf einer Saite. Du wirst feststellen, daß der höchste Ton ganz in der Nähe des Schall-Lochs ist. Den tiefsten Ton erreichst Du, wenn die Saite leer, also garnicht gegriffen gespielt wird.



Damit man sich Arbeit spart und damit die Noten nicht zu unübersichtlich werden schreibt man nicht jedes Kreuz einzeln vor die Noten.

Steht am Anfang einer Notenzeile nur ein einzelnes Kreuz,
dann ist es immer das Kreuz für den Ton F.

Das kann man auch daran sehen, daß es genau auf die oberste Notenlinie geschrieben steht, eben an der Stelle, an der ein f' stehen würde. Es gilt jedoch für alle F, das hohe wie das tiefere!



60 Vo Luzern auf Wäggis zue Johann Lüthy (1800-1869)

Komponiert im Sommer 1832 nach einer Schiffsreise auf dem Vierwaldstättersee

Vo Lu - zern auf Wäg - gis zue, hol - la - di - ho, ho - la - di - ho,
G Am D G

brucht me we - der Strümpf noch Schueh, hol - la - di - hi - a - ho,
G Am D G

hi - a - hol - la - di - ho hol - a - di - ho, hol - la - di - ho
C G D G

hi - a - hol - la - di - ho hol - a - di - hi - a - ho.
C G D G

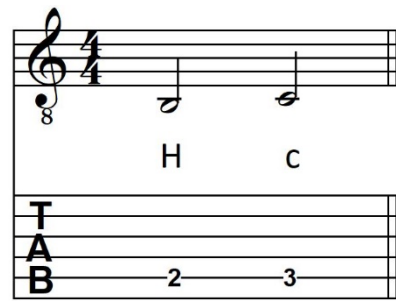
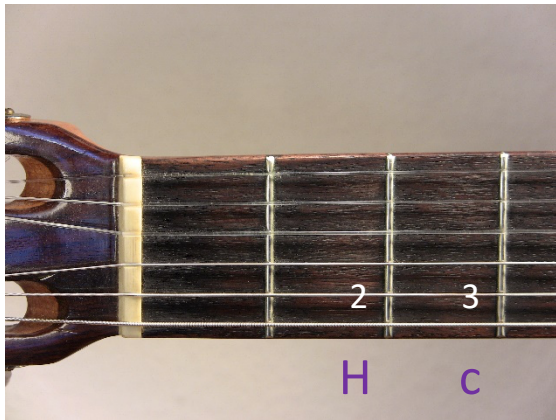
* Hier ist der 1. Finger Ersatzfinger für den 2. Finger, damit dieser nicht hin und her springen muß.

** Hier müssen die Finger der rechten Hand einen großen Schritt über mehrere Saiten machen.

*** 1/2 Pause ist so lang wie 1/2 Note:



Die Töne H und c



5. Saite, II. und III. Bund

62 Little Brown Jug

Polka tempo



Traditional aus Amerika

Musical notation for "Little Brown Jug" in G major, 4/4 time. The piece consists of 22 measures.

Measures 1-4: G (3), C, D7, G (4). Measure 5: G (5).

Measures 6-9: G, C, D7, G (4). Measure 10: G (3).

Measures 11-14: G, C, D7, G (4). Measure 15: Fine.

Measures 16-19: p, p, p, p. Measures 20-23: G, C, D7, G (4). Measure 24: D.C. al Fine.

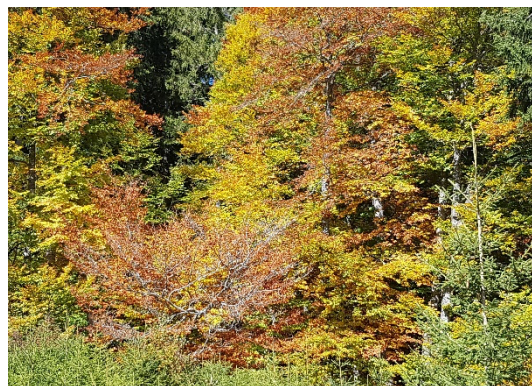
95 Die II. Lage Übung



Die folgenden Stücke stehen in der Tonart D-Dur und H-Moll. In diesen Tonarten gibt es zwei Kreuze als Vorzeichen: Aus f wird fis und aus c wird cis.

Immer wenn du zwei Kreuze als Vorzeichen stehen siehst, sind es genau diese beiden Töne, die betroffen sind.

Bei Stücken in einer Moll-Tonart gibt es zudem meist zusätzliche Versetzungszeichen in einzelnen Takten.



96 Bunt sind schon die Wälder

Im Jahr 1782 vom Schweizer Dichter
Johann Gaudenz von Salis-Seewis gedichtet



118 F-Dur Übung II a



119 F-Dur Übung II b

Neu: Im letzten Takt spielt der Daumen gleichzeitig mit i .



120 F-Dur Übung III

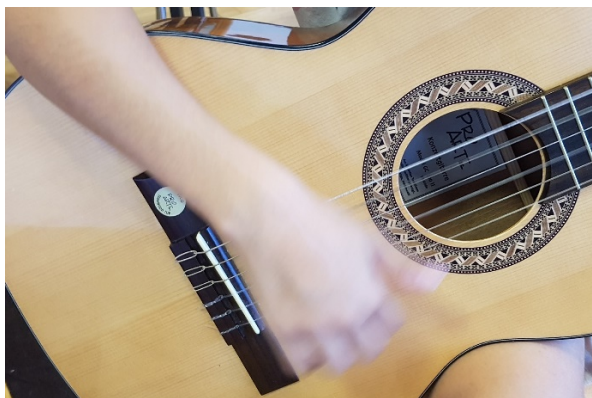
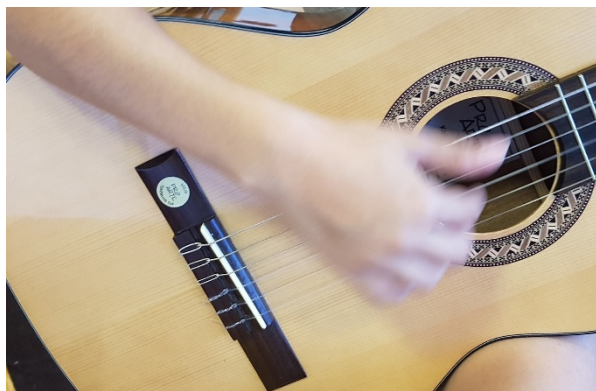
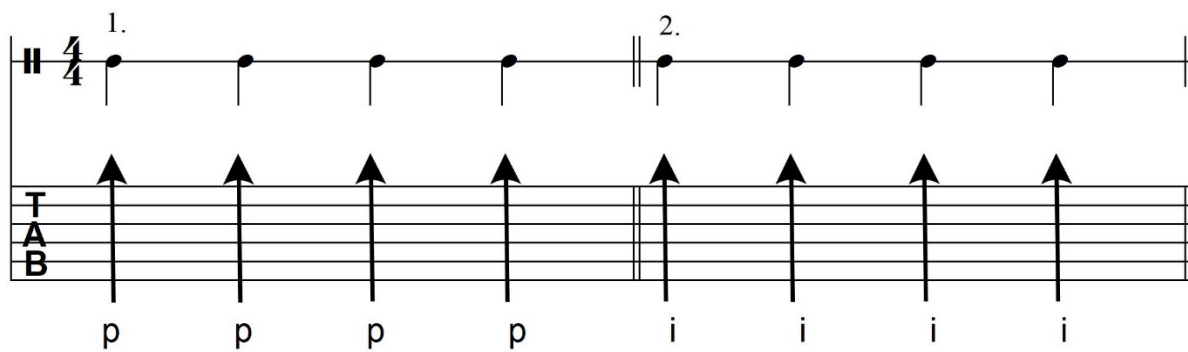


126 Streichmuster

Probiere folgende Muster aus. Spiele jedes der Muster einzeln und in vielen Wiederholungen zunächst auf leeren Saiten und dann mit Akkorden deiner Wahl.

Die Pfeilrichtung gibt die Anschlagsrichtung vor: Bei 1. und 2. zeigt von den tiefen Saiten zu den hohen Saiten.

Bei 1. erzeugst du einen etwas weicheren Klang als bei 2., denn bei 2. kommt der Fingernagel mit den Saiten in Kontakt.



Bewegung von Arm und Hand

Was noch wichtig ist:

- Der Rhythmus ist über der TAB angegeben.
- Wenn du Akkorde spielst musst du aufpassen, dass die Baßsaiten, die nicht zum Akkord gehören auch tatsächlich nicht gespielt werden.