

# HOLZENBURG

## Gitarrenschule Band I

HOLZENBURG VERLAG Ⓛ BASEL



# HOLZENBURG

## Gitarrenschule Band I

1. Auflage, Basel 2023

2. Auflage mit kleineren Korrekturen, Basel 2024

Holzenburg Verlag  
Mittlere Strasse 112  
4056 Basel / Schweiz

[verlag@holzenburg.com](mailto:verlag@holzenburg.com)  
[www.holzenburg-verlag.com](http://www.holzenburg-verlag.com)

ISMN 979-0-700444-00-6

© Holzenburg Verlag, Basel 2024

Bestell-Nummer: HOV 12300

# Liebe Eltern, liebe Schüler, liebe Gitarrenfreunde!

Wer gerne sein Instrument in die Hand nimmt, um darauf zu spielen, wird dies oft tun. Nichts fördert das Erlernen eines Musikinstrumentes mehr, als dass man viel und gerne darauf spielt.

Es war also das Ziel, eine neue Gitarrenschule zu entwerfen, die das Erlernen leicht macht, stilistisch vielseitig ist und von Anfang an das freudvolle Musizieren ermöglicht.

Alle Übungen und Musikstücke sind fein methodisch aufeinander abgestimmt und beginnen ganz von vorne. Weder Notenkenntnisse noch Erfahrungen mit dem Instrument werden vorausgesetzt.

Die Begleitungen sind so angelegt, dass sie in verschiedener Weise durch die Lehrperson oder mit allereinfachsten Mitteln durch den Anfänger selbst gespielt werden können.

Dieser hier vorliegende Band „Holzenburg Gitarrenschule I“ ist geeignet für Schüler und Schülerinnen ab dem 3. oder auch 2. Schuljahr. Der Band kann aber genauso gut für ältere Schüler genutzt werden, und es hat sich in der Praxis herausgestellt, dass er auch für Erwachsene bestens geeignet ist.

Band II ist sowohl als Anschluss an Band I gedacht als auch zum Beginnen oder Wiedereinsteigen für Jugendliche und Erwachsene.

Auch Band II beginnt ganz von vorne und es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt. Jedoch geht es darin auf andere Art und wesentlich schneller voran als in Band I.

Wenn Band II als Fortsetzung verwendet wird ergibt es sich, dass am Anfang einige grundsätzliche Inhalte wiederholt werden. Diese Wiederholung ist erwünscht und sinnvoll. Sie sollte im Regelfall nicht ausgelassen werden.

In Vorbereitung sind zwei weitere Bände der „Holzenburg Gitarrenschule“:

- Holzenburg Gitarren-Vorschule
- Holzenburg Gitarrenschule - Erste Klasse!

Diese können einzeln oder in Reihe hintereinander vor Band I der Gitarrenschule durchlaufen werden und bieten einen vielseitigen und genau dem Alter der Kinder angepassten Lehrgang.

Ebenfalls in Vorbereitung sind mehrere Spielhefte, die jeweils bestimmten Themenbereichen folgen.

Auf der Verlagsseite [www.holzenburg-verlag.com](http://www.holzenburg-verlag.com) finden sich einige begleitende Spielstücke, die kostenlos herunter geladen werden können und entweder durch Anregung der Lehrperson an geeigneter Stelle in den Unterricht eingebracht werden können, oder die von den Schülerinnen und Schülern selbst „entdeckt“ werden können.

Außerdem gibt es dort einige Erklärungen zu bestimmten spieltechnischen Schwierigkeiten, Links auf Videos, in denen Stücke aus der Gitarrenschule gespielt werden, mp3 Aufnahmen zum Mitspielen und noch einiges mehr.

Mittels QR-Code auf der Umschlag-Rückseite kann ein Link dorthin direkt per Smartphone geöffnet werden.

Ich wünsche allen größtmögliches Vergnügen!



# Hinweise für Gitarren-Lehrpersonen

Liebe Gitarristen, liebe Pädagogen!

Damit der Unterricht mit dieser Gitarrenschule bestmöglich gelingen kann, hier ein paar kurze Hinweise:

Die Schüler und Schülerinnen sollen prinzipiell überall sowohl die obere als auch die untere Stimme spielen.

Je nach Alter und Voraussetzungen kann man jedoch anfänglich unterschiedlich vorangehen, z.B. indem man sich in einem ersten Durchgang eine Zeit lang ausschließlich auf die Basstöne konzentriert und die Lehrperson jeweils die Oberstimmen dazu spielt.

In einem zweiten Durchgang kann dann das etwas schwierigere Spielen mit m i m i angegangen werden. Das Wiedererkennen der bereits im Zusammenspiel erlebten Melodien wird hierbei helfen.

Vielfach sind Begleitakkorde angegeben. Hier sollen die Schüler beim ersten Mal nur die Basstöne der Akkorde spielen, was mit Leichtigkeit gelingen kann und dadurch ein lebendiges Musizieren unterstützt.

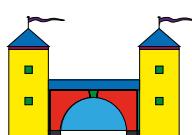
Mit Voranschreiten im Heft kann dann immer wieder auf dieselben Lieder zurückgegriffen werden, wobei die im hinteren Teil des Heftes vermittelten Möglichkeiten verschiedener Akkordbegleitungen ausprobiert und trainiert werden können.

Die Melodien in den Oberstimmen der ersten Stücke unterliegen naturgemäß starken Beschränkungen im Umfang der verwendeten Töne. Erst die Begleitung durch die Lehrperson vermag mittels der angegebenen Akkorde diese Melodien gleichsam auszudeuten und ihnen etwas zu geben, was sich im Titel des jeweiligen Stücks findet.

Beim allerersten Spielen der Oberstimmen kann jede Begleitung den Schüler stark ablenken. Es ist daher ratsam, zunächst nur mit den Grundtönen der angegebenen Akkorde zu begleiten und erst dann, wenn der Schüler bereits einigermaßen sicher die Melodie spielen kann, eine schlichte Begleitung mit Akkorden zu versuchen.

Von den Schülern ist es meistens sehr erwünscht, wenn auch die bereits „abgehakten“ Stücke immer mal wieder gespielt werden. Insbesondere im Zusammenspiel mit anderen Schülern kann das zu einem sehr lebendigen Musizieren führen, was wiederum erleichtert, neue Töne, Techniken und Fertigkeiten mit Freude und Spannung anzugehen.

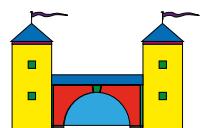
Schließlich erhalten Lehrer, Eltern und Schüler und Schülerinnen kinderleicht und direkt über den QR-Code auf dem Umschlag Zugriff auf Aufnahmen zum Anhören oder Mitspielen, Noten von weiteren zusätzlichen Stücken und erklärende Videos. Die Anschaulichkeit, Flexibilität und Vielseitigkeit des Unterrichts kann so zusätzlich gefördert werden.



## Verzeichnis der Stücke

Nummer		Begleitakkorde
10	Feierlicher Beginn	Am, E
12	Der Sprung über die Pfütze	Am, E
13	Fast wie im Traum	Am, Dm, E
14	Der Staubsauger	
15	Spanisches Lied	Am, Dm, E
16	Von verschiedenen Seiten	Am, Dm, E
18	Hoch zu den Sternen	Am, Dm, E, Em
19	Ein träger Tag	Am, Em
24	Immer das Gleiche	Am, Em
25	Die alte Wassermühle	Am, Em
26	Die Windmühle	
28	Immer weiter dreht sich das Rad	Am, Dm, Em
30	Mutig voran	Am, Em
31	Ein gemütlicher Abend	Am, E
32	Die beschwerliche Wanderung	Am, Em
35	Alter Zwiegesang im Burggewölbe	
37	Hänschen klein, ging allein...	D7, G
39	Alle meine Entchen	C, D, G
40	Au clair de la lune	Am, C, Dm, G
41	A, B, C, die Katze lief im Schnee	
42	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	
43	Jingle Bells	A, C, D7, G
44	Das einsame Burg-Gespenst	
47	Der freie Nachmittag	
48	My Bonnie Lies Over the Ocean	C, F, G
49	Das Pepepe-Stück	
50	Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren	A7, Dm

Nummer		Begleitakkorde
51	Short Break	
54	Happy Birthday to You	C, F, G
55	Was soll das bedeuten?	C, G
56	Old Mac Donald	Am, C, F, G
59	Zufriedener Walzer am Abend	Am, C, D, Em, G
60	Vo Luzern auf Wäggis zue	Am, C, D, G
62	Little Brown Jug	C, D7, G
66	Alte spanische Melodie	
68	Passacaglia nach spanischem Vorbild	
70	Gemütlich im Regen	
74	Das unendliche Dritter-Finger-Stück	
78	Ein Schmetterling	Am, C, Em, G, G7
80	Kurze Sache in C-Dur	
82	Das V. Bund Solo	
83	Sur le pont d'Avignon	C, F, G
85	Am Nachmittag	
86	Auf du junger Wandersmann	C, F
87	Windmühlen	
88	Ein alter Gedanke	
92	Good Feeling	Am7
96	Bunt sind schon die Wälder	A7, D, Em, E7, G
97	Der Schneesturm	
100	Kleine Romanze	
121	Gedankenverloren	
122	Prélude	



## Inhaltsverzeichnis

Nummer		Seite
	Die Gitarre	1 / 22
	Die Saiten	3 / 24
	Hohe Töne – tiefe Töne	4 / 25
1	Die Haltung	5
2-21	Leere Saiten	7
23-70	Die ersten gegriffenen Noten	27
71	Alle Töne der ersten Lage	65
72	Das hohe a'	67
73	Lagenwechsel	68
75	a-Moll & Notennamen	69
77	Erste gestrichene Akkorde	69
80	C-Dur	71
81	Die Töne am fünften Bund	72
84	F-Dur	74
87	Vorzeichen und Versetzungszeichen	76
93	D-Dur	80
94	Notennamen mit Kreuz	81
95	Die II. Lage	82
98	Der freie Anschlag	84
101	Gezupfte Akkorde	86
102	Zwei Töne gleichzeitig anschlagen	86
103	Kadenzen	87
109	Begleitung in verschiedenen Taktarten	89
116	Gestrichene Akkorde auf sechs Saiten	90
117	Kleiner Barré / F-Dur	90
122	Vierstimmige Akkorde / Anschlagsvarianten	93
126	Streichmuster	96

## Notizen

## Notizen