

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1 Einleitung	7
1.1 Vernetzung von Freizeit und Sport.....	8
1.2 Freizeitsport-Desiderate der Sportpädagogik.....	12
1.3 Vernetzung von sport- und freizeitwissen- schaftlicher Theoriebildung	14
1.4 Animation als verbindendes Element zwischen freizeit- und sportwissenschaftlicher Theoriebildung	15
1.5 Methodische und systematische Aspekte der Rekonstruktion und Analyse von Animation.....	18
1.6 Verlauf und Aufbau der Arbeit.....	23
2 Etymologie, Semantik und Anwendungsbereich des Begriffs	27
3 Impulse für die freizeitwissenschaftliche Rezeption des Animationsbegriffs in Deutschland	29
3.1 Der französische Impuls.....	29
3.2 Der amerikanische Impuls.....	33
3.3 Der europäische Diskurs als Impuls	35
4 Rezeption und Weiterentwicklung des freizeitwissenschaftlichen Animationsbegriffs in Deutschland von 1972 bis heute	38
4.1 Konstitutionsphase des Animationsbegriffs (1972 – 1979)	40
4.2 Differenzierung und Etablierungsphase des Animationsbegriffs (1980 – 1988).....	59
4.3 Aktuelle Beiträge und Konzepte der Animation (seit 1989)	96
5 Aktueller Stand der Begriffs- und Theoriebildung der "Anima- tiven (Freizeit-) Didaktik" und der "Animativen Methode".....	129
5.1 Praxis und Handlungsfelder der Animation.....	130
5.2 Weites und enges Animationsverständnis	133
5.3 Animation und das Paradigma der "Offenen (Freizeit-) Situation"	137
5.4 Aktuelle Aspekte einer animativen Freizeitdidaktik.....	144

6	Analytisch-theoretische Strukturierung bisheriger freizeitwissenschaftlicher Konzepte der Animation.....	153
6.1	Methodische Aspekte der Kategorisierung von Definitionen, Konzepten und Modellen der Animation	155
6.2	Dimensionen der Animation als umfassendes pädagogisches Handlungskonzept	156
6.3	Dimensionen der Animation in mikrosozialen Situationen	162
6.4	Resümee und Perspektive	182
7	Rezeption, Weiterentwicklung und Dimensionen der Animation im Sport.....	186
7.1	Animation und die Spielbewegung des DSB	187
7.2	Freizeittheoretische Begriffsbildung als Grundlage der Animationsrezeption im Sport.....	191
7.3	Kritik am animationsorientierten Freizeitsport.....	194
7.4	Animation als Methode im Freizeitsport.....	197
7.5	Sportanimation als Globalbegriff im Tourismus.....	200
7.6	Stand der gegenwärtigen Begriffsbildung einer Animation im Freizeitsport.....	202
8	Rahmenentwurf einer animativen Interaktionsmethode im Freizeitsport	204
8.1	Merkmale der animativen Interaktionsmethode	206
8.2	Pädagogische Dimensionen der animativen Interaktionsmethode in Freizeit- und Sportinszenierungen	210
8.3	Annäherungen an die Anwendungsbereiche einer "animativen Interaktionsmethode im Freizeitsport"	223
8.4	Animation in zentrierten Freizeitinszenierungen und unvollständigen Situationen.....	235
8.5	Perspektiven einer animativen Interaktionsmethode im Freizeitsport.....	242
9	Literatur	246