





TANNHÄUSER TOR III

Alekos Hofstetter

Gundula Schmitz [Hrsg.]



IT IS THE
Legend



PART THREE
OF YOUR GUIDE



THE GREAT
HUMAN
RIP-OFF!











Heimatkunde 3









Графік прийому громадян

Вівторок та четвер з 10.00 до 13.00

Кабінет №4 заводи Електрон,
Кінескоп, ЛОРТА
(завод ім. Леніна), Укрспирт

Кабінет №3 інші, що
здали документи

Для подання
трудової книжки
знісіть
портрет

(або їхсерокопії)
Останній робо

санітарний















1/48| *Was bleibt übrig? (Rückfall-Triptychon)*, 2020 (Detail), Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 51 x 90 cm [*200]

2| *Schwarzes Quadrat über Berlin (Anflug)*, 2018, Tintenstrahldruck, 90 x 80 cm [*16_E]

4|Alekos Hofstetter auf dem Bahnhof in Königswinter, 2010, Foto: Christine Weber

6| *IT IS THE LEGEND OF..*, 2020 (Detail), Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 55 x 41 cm [*210]

7| *Soziales Funktionsniveau leider zu hoch!*, 2021, Tusche auf Papier, 51 x 33 cm [*234]

8| *MIX*, 2021, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 96 x 67 cm [*238]

9| *Always remember to recycle. NO EXCUSES! (MAKE MONEY - GET PRIZES)*, 2021, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 57 x 41 cm [*237]

10–11| *Poly (Engel der Verkündigung)*, 2020, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 52 x 75 cm [*211]

12| *PART THREE OF YOUR GUIDE (Rückfall-Triptychon)*, 2019, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 106 x 73 cm [*196]

13| *Inzwischen nur noch Transposition, 2020 (Detail)*, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 60 x 50 cm [*213]

14| *dies & das (Heute hier und morgen gestern)*, 2021, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 69 x 40 cm [*229]

15| *unbetitelt*, 2017, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 27 x 20 cm [*134]

16–17| *Heimatkunde 3*, 2021, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 65 x 87 cm [*236]

18| *Nur dort (Reise nach Lemberg)*, 2018, Buntstift, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 90 x 67 cm [*166]

19| *Tanz der Weltzeituhr*, 2020, Tintenstrahldruck auf Papier, 60 x 42 cm [*25_E]

20–21| *Wolfsschlucht II*, 2018, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 44 x 64 cm [*151]
Zeichnung zu Carl Maria von Webers „Der Freischütz“ in einer Inszenierung von Jossi Wieler am Straßburger Opernhaus Opéra national du Rhin, Bühnen- und Kostümbild: Alekos Hofstetter & Nina von Mechow, 2019 (Siehe auch Abb. auf der Seite 26).

22| *Gretels Linien*, 2018 (Detail), Acryl-Marker, Buntstift, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 89 x 65 cm [*158]

23| *Staatsarchiv Lemberg, (Reise nach Lemberg)*, 2017 (Detail), Buntstift, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 164 x 128 cm [*140]

24| *unbetitelt*, 2018 (Detail), Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 54 x 40 cm [*150]

25| *Rabatt-Affe im Euroclub, (Reise nach Lemberg)*, 2017, Buntstift, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 56 x 40 cm [*148]

26–27| *Vienetta-City*, 2021, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 62 x 85 cm [*249]

28| *Wolfsschlucht III*, 2018, Acryl-Marker, Buntstift, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 86 x 61 cm [*154]

29| *Wille zum Ding und Unding*, 2020 (Detail), Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 70 x 50 cm [*201]

30| *Splash Back II*, 2019, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 60 x 42 cm [*192]

31| *Krise der Parallelwelten*, 2020, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 74 x 50 cm [*227]

32| *Angst fasst an*, 2019, Acryl-Marker, Buntstift, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 69 x 44 cm [*190]

33| *EUROCLUB, (Reise nach Lemberg)*, 2017, Buntstift, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 56 x 40 cm [*147]

34–35| *Inter, Intra, Trans (Von oben nach unten und, von unten nach oben und nach den Seiten)*, 2023, Gouache, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 39 x 49 cm [*275]

36| *unbetitelt (Reise nach Lemberg)*, 2018 (Detail), Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 73 x 55 cm [*149]

37| *La Désabusion*, 2020, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 80 x 57 cm [*217]

38–39| *RESIST (Слава Героям і Героїням)*, 2021, Tusche, Permanent-Marker auf Papier, 43 x 60 cm [*248]

40| *Choose a past and a hero with no future*, 2021, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 85 x 58 cm [*250]

41| *Obwohl ein Elch...*, 2020 (Detail), Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 74 x 58 cm [*204]

42–43| *Supernatural (Torre Azules)*, 2020, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 69 x 100 cm [*215]

45| *Schwarzes Quadrat am Grab der Statistik*, Installation im öffentlichen Raum im Rahmen des NOVOFLOT - Opera Company Projekts AUSBREITUNG VARIABLE, Haus der Statistik, Berlin, Oktober 2019, Foto: Robert Sokol

47| *Goin' Down the wintry Road*, 2020, Tintenstrahldruck auf Papier, 60 x 43 cm [*26_E]

IMPRESSUM

Herausgeberin

Gundula Schmitz

Text

Pierre Granoux, LAGE EGAL - Curatorial Projects

Gestaltung

Christine Weber

Auflage

200

tannhäuser-tor.net



FANTÔME Verlag, Vol. 84
fantome.de
Berlin, 2024

ISBN 978-3-940999-65-8

©2024 Alekos Hofstetter

Alle Rechte vorbehalten/ all rights reserved.

Abdruck [auch auszugsweise] nur nach ausdrücklicher Genehmigung durch die Autoren.

No part of this book may be reproduced in any form without written permission by the authors.

