

Inhaltsverzeichnis

7	Dank
9	Biographische Daten Richard Bampis
11	Einführung
15	Richard Bampis Weg zur Keramik
17	Jugend und Kriegsjahre Plastiken, Zeichnungen, Holzschnitte Kontakt zu Künstlerkreisen der Expressionisten
22	Wanderjahre 1919-1922 München und Weimar. Italienreise. Kunsthand- werk in Wien
27	Rio de Janeiro 1923-1924 Kunstwerkstätten Rio. Erste Keramiken
35	Fayence-Manufaktur Kandern 1927-1934 Plastiken, Zeichnungen, Holzschnitte. Gefäß- keramiken
49	Streben nach technischer Perfektion
50	Plastiken und Baukeramik 1934-1945 Brunnenfiguren, Kachelöfen, Rauchtische
54	Entwicklung der Fayence 1934-1941 Modelle. Rezepte mit Beispielen
66	Übergang zum Steinzeug 1941-1945 Modelle. Rezepte mit Beispielen
83	Meisterjahre
85	Baukeramik 1946-1965 Kachelöfen, Gartenplastiken, Putzkeramikbilder
93	Künstlerischer Ausdruck in hochgebrannter Irdenware 1946-1956 Modelle. Rezepte mit Beispielen

127	Vollendung im Feinsteinzeug 1956-1965 Modelle. Rezepte mit Beispielen
146	“Durch Feuer und Erde kristallisierte Mystik” Aufsätze 1947-1964
152	Richard Bampi und seine Zeit Kunsthistorische Bedeutung seines Werkes im 20. Jahrhundert
170	Anmerkungen (zu Seite 11 bis 169)
176	Biographische Daten zu Mitarbeitern von Richard Bampi
181	Farbtafeln I bis XXIII
205	Katalog
207	Werkkatalog
333	Modellkatalog
389	Rezeptetabelle
	Anhang
391	Marken (Signaturen)
395	Bibliographie
405	Bildnachweis
407	Index