

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 1 Einleitung | 13 |
| 2 Untersuchungskonzeption | 15 |
| 3 Geschichte des Romans | 17 |
| 3.1 Strukturalismus..... | 17 |
| 3.1.1 Semantische Struktur | 17 |
| 3.1.2 Tiefenstruktur..... | 18 |
| 3.1.3 Zeitunabhängigkeit der semantischen Struktur | 18 |
| 3.2 Methoden des semantischen Strukturalismus..... | 19 |
| 3.3 Soziologische Aspekte semantischer Struktur..... | 22 |
| 3.4 Arbeitshypothese zur Analyse der Bedeutung der Geschichte | 23 |
| 4 Verfahren zur Ermittlung der semantischen Struktur der Geschichte..... | 25 |
| 4.1 Aktantielles Modell | 25 |
| 4.1.1 Voraussetzung zur Aufdeckung der Inhaltsebene | 25 |
| 4.1.2 Bestimmung der aktantiellen Kategorien | 25 |
| 4.1.3 Konstituierung des Textes durch Extrahierung..... | 26 |
| 4.1.4 Wahl der Isotopie..... | 27 |
| 4.1.5 Qualifikatives Modell | 29 |
| 4.1.6 Struktureller Status der Relais-Sememe..... | 30 |
| 4.1.7 Konstitutionales Modell..... | 33 |
| 4.1.8 Einsetzung der Aktanten | 34 |
| 4.1.9 Achronische Grundstruktur..... | 34 |
| 4.1.10 Semiotisches Viereck..... | 35 |
| 4.2 Funktionales Modell..... | 36 |
| 4.2.1 Die gewaltsamen Todesarten | 36 |
| 4.2.2 Die Uniformen | 37 |
| 4.2.3 Die Verlogenheiten..... | 39 |

| | | |
|-------|---|----|
| 4.2.4 | Transitive Verlogenheiten | 40 |
| 4.2.5 | Fortführung der Reduktionen | 41 |
| 4.2.6 | Intransitive Verlogenheiten | 43 |
| 4.2.7 | Der Realismus..... | 44 |
| 4.3 | Vergleich und Auswahl der Modelle..... | 44 |
| 4.3.1 | Herstellen von Homogenität | 44 |
| 4.3.2 | Vergleich der Ergebnisse..... | 46 |
| 4.3.3 | Die Modelle und die Inhalte..... | 48 |
| 4.3.4 | Modaler Charakter des funktionalen Modells | 48 |
| 4.4 | Dialektik der erfolgreichen Lebensführung | 50 |
| 4.4.1 | Modalitäten | 50 |
| 4.4.2 | Leugnung..... | 51 |
| 4.4.3 | Beteuerung | 52 |
| 4.4.4 | Dialektischer Algorithmus..... | 54 |
| 4.4.5 | Die Lebensführung der unteren und mittleren Schicht des Kleinbürgertums in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 56 |
| 5 | Ergebnisse der Untersuchungen zur semantischen Struktur der Geschichte | 59 |
| 5.1 | Die Besonderheit des Aktanten <i>Finger</i> | 59 |
| 5.2 | Aktanten und Akteure im taxonomischen Netz | 61 |
| 5.2.1 | Der Aktant <i>Zivilisten</i> und zwei seiner Akteure: <i>Zwerg</i> und <i>Priesterseminarist</i> | 61 |
| 5.2.2 | <i>Selbstmörder</i> im Aktanten <i>Zivilisten</i> | 64 |
| 5.2.3 | <i>Ermordete Zivilisten</i> | 75 |
| 5.2.4 | <i>Militärs</i> im Aktanten <i>Uniformen</i> | 78 |
| 5.2.5 | <i>Waffenträger</i> außerhalb des Militärs im Aktanten <i>Uniformen</i> .. | 80 |
| 5.2.6 | <i>Uniformierte</i> , vorübergehend <i>bewaffnet</i> , im Aktanten <i>Uniformen</i> | 82 |
| 5.2.7 | Beamte der <i>Polnischen Post</i> und die <i>Juden</i> im Aktanten <i>Uniformen</i> | 85 |

| | |
|--|------------|
| 5.2.8 Die beiden Adressat-Aktanten <i>Krankenschwestern-Pfleger, Nonnen</i> | 100 |
| 5.2.9 <i>Fronttheater vs Bunker-Waffen</i> | 110 |
| 5.2.10 Der zweiteilige Aktant <i>Feuer-Kristallnacht</i> | 114 |
| 5.2.11 Die essentielle <i>Verlogenheit Gläubigkeit</i> im zweiteiligen Aktanten <i>Pfarrer-Taufe</i> | 120 |
| 5.2.12 Die Bedeutung der Geschichte des Romans | 121 |
| 6 Zur Ausdrucksebene des Romans | 125 |
| 6.1 Der Finger..... | 126 |
| 6.2 Oskar und Schugger Leo..... | 127 |
| 6.3 Die Feuer..... | 146 |
| 6.4 Autorreden | 154 |
| 6.5 Animositäten zwischen Deutschen und Polen..... | 175 |
| 6.6 Soziolekte im Roman oder der Ideolekt des Autors | 194 |
| 6.7 Syntax des rhythmischen Trommelns | 197 |
| 7 Erzählung und Narration | 211 |
| 7.1 Methoden zur Untersuchung von Erzählung und Narration | 211 |
| 7.2 Zeitliche Ordnung | 213 |
| 7.2.1 Technik der Narration | 214 |
| 7.2.2 Analysebeispiel Mikro-Narration..... | 217 |
| 7.2.3 Analysen makro-narrativer Anachronien..... | 221 |
| 7.3 Dauer | 233 |
| 7.3.1 Narrative Blöcke..... | 234 |
| 7.3.2 Anisochronien..... | 245 |
| 7.4 Frequenz | 259 |
| 7.4.1 Wiederholungskapazität | 260 |
| 7.4.2 Singulativ..... | 260 |
| 7.4.3 Iterativ | 261 |

| | |
|---|------------|
| 7.4.4 Repetitive Erzählungen | 266 |
| 7.5 Modus..... | 272 |
| 7.5.1 Erzählung von Ereignissen | 272 |
| 7.5.2 Erzählung von Worten | 273 |
| 7.5.3 Narrative Perspektive | 280 |
| 7.6 Stimme..... | 285 |
| 7.6.1 Narrative Instanz..... | 285 |
| 7.6.2 Zeit der Narration | 286 |
| 7.6.3 Narrative Ebenen..... | 293 |
| 7.6.4 Person | 304 |
| 8 Vorläufige Einordnung des Romans in die Literaturgeschichte | 315 |
| 8.1 Vorbilder des Romanautors | 315 |
| 8.2 Motive romantischer Literatur in der „Blechtrommel“ | 323 |
| 8.3 Romantik und Naturwissenschaft | 338 |
| 9 Der Autor | 341 |
| 9.1 Woran hat sich der junge Günter Grass gebildet? | 342 |
| 9.1.1 Schulbesuch und Lesestoff..... | 342 |
| 9.1.2 Kino, Theater | 345 |
| 9.1.3 Kunsterziehung | 347 |
| 9.2 Welche gesellschaftlichen Kräfte haben ihn in seiner Kindheit und Jugend erzogen? | 348 |
| 9.2.1 Nationalsozialistische Organisationen, Katholische Kirche | 348 |
| 9.2.2 Wehrmacht, Kriegsgefangenschaft, Nachkriegsdeutschland... | 352 |
| 9.3 Welche Erfahrungen wurden in der Berliner Zeit für ihn zwischen 1953 und 1956 und danach bis zum Erscheinen der „Blechtrommel“ wichtig? | 356 |
| 9.3.1 Ereignisse in der Familie | 356 |

| | |
|---|------------|
| 9.3.2 Die Wahrnehmung der politischen und kulturellen Situation in Berlin..... | 356 |
| 9.3.3 Künstlerische Entwicklung nach 1953 bis zum Erscheinen des Romans..... | 360 |
| 9.3.4 Übersiedlung nach Paris | 362 |
| 10 Zusammenfassung: Ergebnisse und ihre Beurteilung | 365 |
| 10.1 Was wird erzählt? | 365 |
| 10.2 Wie wird erzählt?..... | 370 |
| 10.3 Bestseller und Lesepublikum | 381 |
| ANHANG..... | 385 |
| 1 Anmerkungen | 387 |
| 2 Tabellen | 401 |
| 3 Bibliographie | 409 |
| 4 Glossar | 417 |
| Dank..... | 429 |