

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	11
1. ZEICHEN	31
1.1 Zeichengebrauch als anthropologische Grundlage	31
1.1.1 Sprachskepsis und ‚linguistic turn‘ um 1900	33
1.1.2 Die Grund-Struktur des Zeichens: aliquid stat pro aliquo	35
1.1.3 Zeichenfunktionen	38
1.2 Literarische Kommunikationsstörungen	41
1.3 Zeichentypen	45
1.3.1 Performative Sprache	45
1.3.2 Drei Zeichentypen: symbolisch, ikonisch, indexikalisch	46
1.4 Sprache, Kultur, Gewalt	51
2. MEDIEN	59
2.1 Medien als Mittler?	59
2.1.1 Aufrasterung des kompakten Medienbegriffs	60
2.2 Mündlichkeit und Schriftlichkeit	62
2.2.1 Speichertechniken: Sicherungsformen der Wiederholung und der Dauer	62
2.2.2 Mündliche Dichtung – schriftliche Literatur	64
2.2.3 Text als wiederholbare Mitteilung	66
2.2.4 Schriftträger und Buchformate	68
2.3 Schrift und Autorschaft im Spiegel der Mediengeschichte	70
2.3.1 Die Stabilisierung des Textes in Schrift und Druck	70
2.3.2 Schwache Autorschaft	72
2.3.3 Starke Autorschaft	74
2.3.4 Der Tod des Autors und der Triumph der Schrift	79
2.4 Text und Bild	81
2.4.1 Der ‚iconic turn‘ um 2000	82
2.4.2 Bilder im Text	83
2.4.3 Neue Medien	86
3. KÖRPER	91
3.1 Körperdiskurse	91
3.1.1 Die Hierarchie der Sinne	93
3.2 Körper, Sexualität und Gender	98
3.2.1 Körper, Seele, Geist	98

3.2.2	Körperliche Tabus und Exzesse	100
3.2.3	Sexualität als literarisches Thema	102
3.2.4	Gender	106
3.3	Menschenbilder – Historische Anthropologie.	107
3.3.1	Die Materialität des Körpers	108
3.3.2	Künstliche und symbolische Körper	109
3.3.3	Körpertechniken, Körpergeschichten, Verhaltenslehren	111
3.3.4	Körperschriften	113
3.3.5	Exkarnierte und inkarnierte Kultur	116
3.4	Körper-Inszenierungen	118
4.	ZEIT	123
4.1	Kulturelle Grundlagen des Zeiterlebens.	123
4.1.1	Zur Ambivalenz der Zeit	123
4.1.2	Lebenszeit	125
4.1.3	„Kalte“ und „heiße“ Kulturen	128
4.1.4	Das Verhältnis der Generationen	129
4.1.5	Zeitbeschleunigung	130
4.2	Literarische Inszenierungen von Gegenwart	135
4.2.1	Fragmentierung der Wahrnehmung	136
4.2.2	Apotheosen des Augenblicks	137
4.2.3	Epiphanien	139
4.3	Der Alptraum der Geschichte.	142
4.3.1	Zeit-Transzendenz: Eliots <i>Four Quartets</i>	143
4.3.2	Im Zug der Zeit	146
5.	RAUM	151
5.1	London – Das Labyrinth der Großstadt.	154
5.1.1	London als Erlebnisraum – Thomas De Quincey	155
5.1.2	Die anonyme Masse der Großstadt – John Gay, Edgar Allan Poe und Virginia Woolf	159
5.2	Zentrum und Peripherie – Frederick Jackson Turner und Joseph Conrad	163
5.2.1	Kolonisierung, Eroberung, Kolonialismus	163
5.2.2	Grenze und Schwelle – Frederick Jackson Turners Mythos der „Frontier“	165
5.2.3	Die Krise des Empire – Joseph Conrads <i>Heart of Darkness</i> (1902)	168
5.3	Mythische Landschaft – Leslie Marmon Silkos <i>Ceremony</i> (1977)	174
6.	GEDÄCHTNIS	181
6.1	Grundbegriffe der Gedächtnisforschung	182
6.1.1	Gedächtnis und Erinnerung	182

6.1.2	Aktives und passives Gedächtnis	183
6.1.3	Episodisches und semantisches Gedächtnis	184
6.1.4	Verkörperertes und ausgelagertes Gedächtnis	186
6.1.5	Individuelles und kollektives Gedächtnis	188
6.1.6	Trauma	190
6.2	Gedächtnisformen in Shakespeares <i>Hamlet</i>	191
6.2.1	Historisches Gedächtnis – das (unvollständige) Wissen von der Vergangenheit	192
6.2.2	Erinnern wider das Vergessen – Trauer und Melancholie ...	193
6.2.3	Traumatisches Gedächtnis – die verwirrenden Botschaften des Geistes	195
6.2.4	Semantisches Gedächtnis – Mnemotechnik	198
6.2.5	Episodisches Gedächtnis – Aufblitzen einer Kindheitserinnerung	199
6.2.6	Memento Mori – die emblematische Erinnerung des Todes ..	200
6.2.7	Das Gedächtnis des Zeugen – Ethik und Therapie der Erinnerung	202
7.	IDENTITÄT	207
7.1	Individuelle Identität	208
7.1.1	Person	208
7.1.2	Subjekt	210
7.1.3	Geschlecht	214
7.1.4	Inklusions-Identität und Exklusions-Identität	217
7.1.5	Doppelgänger und multiple Identitäten	219
7.2	Kollektive Identität – Ethnie, Nation, Kultur	221
7.3	Der Kampf um den Kanon – Identitätspolitik im Medium der Literatur	224
7.3.1	Karibische Erfahrungen mit dem westlichen Kanon – Jamaica Kincaid	225
7.4	Wanderer zwischen den Kulturen	228
7.4.1	Mary Antin	228
7.4.2	Joseph Conrad	229
7.4.3	Salman Rushdie	230
	Literaturverzeichnis	237
	Sachregister	257
	Namensregister	261