

## Inhalt

Vorwort.....	V
1. Grundlagen.....	1
1.1 Begriffsklärungen.....	9
1.1.1 Literatur.....	11
1.1.2 Wissen.....	12
1.2 Semiotische Prinzipien.....	16
1.2.1 Zeichen und Bedeutung.....	17
1.2.2 Einfache und komplexe Zeichen.....	19
1.2.3 Differentialität.....	21
1.2.4 Aufzeichnung, Speicherung, Wiedereinschaltung.....	24
1.3 Formate des Wissens, Gattungen der Literatur.....	25
1.3.1 Wissensarten und -formate.....	27
1.3.2 Gattungen der Literatur.....	36
1.3.3 Wissen in Lebenswelt, Expertenkulturen, Literatur.....	41
1.3.4 Hypothetisches Wissen der Literatur.....	44
1.4 Verhältnisvarianten und Fragestellungen.....	49
2. Zugänge.....	57
2.1 Poetik, Rhetorik, Hermeneutik. Einsätze seit der Antike.....	61
2.1.1 Scheinbares Wissen, täuschende Dichter. Platon.....	64
2.1.2 Mitteilung des Allgemeinen. Aristoteles.....	68
2.1.3 Pathos, Ethos, Logos. Texteffekte und Regelsysteme.....	71
2.1.4 Verstehen und Interpretieren.....	84
2.2 Copia verborum. Sach- und Wortwissen der Philologie.....	91
2.2.1 Aufmerksamkeit, Schriftsinn, Textkritik.....	94
2.2.2 Bedeutungskonzeptionen und Kommentar.....	104
2.2.3 „Wechselseitige Erhellung“ und Gesetzeserkenntnis.....	107
2.3 Geist, Ideen, Probleme. Integrative Konzepte.....	111
2.3.1 Geistesgeschichte.....	117
2.3.2 Problem- und Ideengeschichte.....	120
2.3.3 Historische Semantik.....	124
2.4 Sprachliches Wissen. Formalismus und Strukturalismus.....	126
2.4.1 Poetische Sprache, Beschreibung und Erklärung.....	127
2.4.2 Relationale Verhältnisse von Elementen. Strukturalismus.....	130
2.4.3 Strukturelle Semantik.....	132
2.5 Entgrenzungen. Nach dem Strukturalismus.....	136
2.5.1 Arbeit am Verdrängen.....	138
2.5.2 Unabschließbare Differenz.....	139
2.5.3 Die Macht der Diskurse und ihre Analyse.....	142
2.6 Erweiterungen und Limitationen.....	148
2.6.1 Poetik der Kultur. New Historicism.....	149
2.6.2 Poetologien des Wissens.....	151
2.6.3 Analytische Unterscheidungen.....	154

3. Modelle .....	160
3.1 Literarische Kommunikation als Wissenskultur .....	165
3.1.1 Gelehrter Dichter, Genie, Literat. Dimensionen des Autors .....	169
3.1.2 Botschaft, Mitteilung, Schrift. Archivfunktionen .....	183
3.1.3 Codes, Normen, Werte. Leserwissen .....	194
3.1.4 Publikum, Kritik, Kanon. Sprachhandlungswissen .....	200
3.2 Regeln der Simulation. Literatur als Erkenntnisformation .....	210
3.2.1 Faktuale und fiktionale Welten .....	215
3.2.2 Figuren und Personen .....	224
3.2.3 Chiffren und Schlüssel .....	235
3.2.4 Assoziationen und Irritationen .....	250
3.3 Generative Epistemologie. Poetische Funktionselemente von Wissen .....	253
3.3.1 Rhetorik des Wissens, Darstellungsformen der Wissenschaft .....	255
3.3.2 Inventio/ Elocutio. Erkenntnisleistungen der Metapher .....	267
3.3.3 Narration und Reflexion .....	295
3.4 Literatur als Erzeugnis von Wissensordnungen .....	302
3.4.1 Weltall, Erde, Mensch. Sachliteratur .....	306
4. Exemplarische Analysen .....	313
4.1 Geheime Lenkung, unsichtbare Hand. Menschenwissen, 1776-1796 .....	316
4.1.1 Chiromantik und Ökonomie. Vorgriffe .....	321
4.1.2 Arkanpolitik und Physiognomik, Geister- und Regierungswissen .....	347
4.3.3 Art von Experiment. Bildungsroman und Untergrund .....	376
4.2 Magnetische Operationen. Imaginationen des Mesmerismus .....	391
4.2.1 Diskursive Korrespondenzen .....	393
4.2.2 Restauration der Vernunft .....	396
4.3 Gespenstergeschichten. Theorien sozialer Systeme .....	401
4.3.1 Enthüllungsfiguren des historischen Materialismus .....	403
4.3.2 Warenanalyse und symbolische Interpretation .....	408
5. Glossar .....	417
6. Auswahlbibliographie .....	426