

Inhalt

Vorwort.....	v
1. Grundlagen.....	1
1.1 Begriffsklärungen.....	9
1.1.1 Literatur	11
1.1.2 Wissen	12
1.2 Semiotische Prinzipien.....	16
1.2.1 Zeichen und Bedeutung	17
1.2.2 Einfache und komplexe Zeichen.....	19
1.2.3 Differentialität.....	21
1.2.4 Aufzeichnung, Speicherung, Wiedereinschaltung	24
1.3 Formate des Wissens, Gattungen der Literatur	25
1.3.1 Wissensarten und -formate	27
1.3.2 Gattungen der Literatur.....	36
1.3.3 Wissen in Lebenswelt, Expertenkulturen, Literatur.....	41
1.3.4 Hypothetisches Wissen der Literatur	44
1.4 Verhältnisvarianten und Fragestellungen.....	49
2. Zugänge	57
2.1 Poetik, Rhetorik, Hermeneutik. Einsätze seit der Antike	61
2.1.1 Scheinbares Wissen, täuschende Dichter. Platon.....	64
2.1.2 Mitteilung des Allgemeinen. Aristoteles.....	68
2.1.3 Pathos, Ethos, Logos. Texteffekte und Regelsysteme.....	71
2.1.4 Verstehen und Interpretieren.....	84
2.2 Copia verborum. Sach- und Wortwissen der Philologie.....	91
2.2.1 Aufmerksamkeit, Schriftsinn, Textkritik	94
2.2.2 Bedeutungskonzeptionen und Kommentar	104
2.2.3 „Wechselseitige Erhellung“ und Gesetzeserkenntnis.....	107
2.3 Geist, Ideen, Probleme. Integrative Konzepte.....	111
2.3.1 Geistesgeschichte.....	117
2.3.2 Problem- und Ideengeschichte	120
2.3.3 Historische Semantik	124
2.4 Sprachliches Wissen. Formalismus und Strukturalismus	126
2.4.1 Poetische Sprache, Beschreibung und Erklärung.....	127
2.4.2 Relationale Verhältnisse von Elementen. Strukturalismus	130
2.4.3 Strukturelle Semantik.....	132
2.5 Entgrenzungen. Nach dem Strukturalismus	136
2.5.1 Arbeit am Verdrängten	138
2.5.2 Unabschließbare Differenz	139
2.5.3 Die Macht der Diskurse und ihre Analyse	142
2.6 Erweiterungen und Limitationen.....	148
2.6.1 Poetik der Kultur. New Historicism.....	149
2.6.2 Poetologien des Wissens.....	151
2.6.3 Analytische Unterscheidungen	154

3. Modelle	160
3.1 Literarische Kommunikation als Wissenskultur	165
3.1.1 Gelehrter Dichter, Genie, Literat. Dimensionen des Autors.....	169
3.1.2 Botschaft, Mitteilung, Schrift. Archivfunktionen.....	183
3.1.3 Codes, Normen, Werte. Leserwissen	194
3.1.4 Publikum, Kritik, Kanon. Sprachhandlungswissen.....	200
3.2 Regeln der Simulation. Literatur als Erkenntnisformation	210
3.2.1 Faktuale und fiktionale Welten	215
3.2.2 Figuren und Personen.....	224
3.2.3 Chiffren und Schlüssel	235
3.2.4 Assoziationen und Irritationen	250
3.3 Generative Epistemologie. Poetische Funktionselemente von Wissen.....	253
3.3.1 Rhetorik des Wissens, Darstellungsformen der Wissenschaft.....	255
3.3.2 Inventio/ Elocutio. Erkenntnisleistungen der Metapher	267
3.3.3 Narration und Reflexion.....	295
3.4 Literatur als Erzeugnis von Wissensordnungen.....	302
3.4.1 Weltall, Erde, Mensch. Sachliteratur.....	306
4. Exemplarische Analysen	313
4.1 Geheime Lenkung, unsichtbare Hand. Menschenwissen, 1776-1796	316
4.1.1 Chiromantik und Ökonomie. Vorriffe.....	321
4.1.2 Arkanpolitik und Physiognomik, Geister- und Regierungswissen.....	347
4.1.3 Art von Experiment. Bildungsroman und Untergrund	376
4.2 Magnetische Operationen. Imaginationen des Mesmerismus.....	391
4.2.1 Diskursive Korrespondenzen	393
4.2.2 Restauration der Vernunft.....	396
4.3 Gespenstergeschichten. Theorien sozialer Systeme	401
4.3.1 Enthüllungsfiguren des historischen Materialismus.....	403
4.3.2 Warenanalyse und symbolische Interpretation.....	408
5. Glossar	417
6. Auswahlbibliographie	426